



مركز جمعيات المأجد للثقافة والتراث

خدمة متميزة... وعطاء مستمر

المأجد

Tele: (04)2624999/2625999 Fax: (04)2696950 Post: Box:55156 Dubai-United Arab Emirates

هاتف: (04)2624999/2625999 فاكس: (04)2696950 ص.ب: 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة

E-mail: info@almajidcenter.org

414

ك ا ت م

171054 مبارك

مواد البيان

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

إهداء من

سيف بن أحمد الفرير

دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

دمشق - سورية

- في المقدمة أن الكتاب مستوحى من حياة
وفي مرد مصادر له بالجميع عام ٢١٩٩٧ ؟
كما لذكر والمؤرخ للكتاب في

- وضع خطا في الصفحات ما بين ٢٠٩ و ٢٠٤

فوائد
أول من خط بالقلم إدريس عليه السلام . واسمه
مستقر به دراسته لتلك ص ٤٧

وأول من استعمل القلم العزي أنجيل عليه السلام ص ٢٨
وأول من اتخذ الراعي موسى عليه السلام ص ٤٧

مقدمة

هذا الكتاب الذي نقوم بنشره أثرٌ نادرٌ في صناعة الكتابة ، جليلٌ القدر ، عظيمٌ النفع ، كبيرٌ الفائدة ، جمع فيه مؤلفه الآداب الخاصة بالكتابة ، والعلوم التي يجب أن يعرفها كلُّ كاتبٍ لتعينه على إنجاز عمله في كتابة الإنشاء .

والكتابة العربية أشرف الكتابات لأن الكتاب العزيز لم يُرقم بغيرها .

وصناعة الكتابة من أنبل الصنائع خطراً ، وأحسنها على أهلها أثراً ، لاشتراك الخاصة والعامة في استعمالها .

وقد وقع لي هذا الكتاب بفضل صديقي المستشرق الألماني راينهت فايرت إذ وافاني بنسخة مصورة منه فله مني خالص الشكر والتقدير .

ونشرت الكتاب في سبعة أعداد من مجلة المورد قبل خمسة عشر عاماً .

وفي ديتي الحبيبة التقيت الشيخ الجليل سيف الغرير الذي تفضل بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصة ، فجزاه الله خيراً عن العلم والعلماء . والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

حاتم صالح الضامن

ديت

١٩٩٣/١٢/٩ - ٢٠٠٣/٢/٢٣ م

٤١٤

ك ا د م

مؤلف الكتاب

أبو الحسن علي بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب ، من كتاب الفاطميين في القاهرة ، كان حياً سنة ٤٣٧ هـ . ولم نقف على ترجمة له إذ أغفلته كتب التراجم جميعاً .

ومن حسن الحظ أننا وقفنا على نص مهم في كتابه (مواد البيان) إذ جاء في ص ٣٨٠ :

(. . . وإنه لو أغفل إلحاق السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة . . .)
ومن هذا نتبين أن المؤلف قد توفي بعد سنة ٤٣٧ هـ .

ولعلي بن خلف كتاب سماه (آلة الكتاب) أشار إليه في موضعين من كتابه (مواد البيان) .

قال في ص ٣١٨ : (. . .) ويتفرع من هذين الأصلين أقلام عدة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه بآلة الكتاب) .

وقال أيضاً في ص ٣٢٥ : (ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه منها ، لأنها موجودة في مظانها ، وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا المرسوم له بآلة الكتاب) .

وله كتاب الخراج ، قال في ص ٣٩ : (وستستوفي القول في الفائدة به وبالمبرزين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى) .

وقال أيضاً في ص ٥٤ : (. . .) وستستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله) .

ولا بد من الإشارة إلى أنَّ حاجي خليفة قد اكتفى في كتابه كشف الظنون ١٨٨٨ بقوله :

(موارد البيان لعلي بن خلف بن عبد الوهاب الكاتب) .

وخرّفت مواد فيه إلى موارد .

هذا كلّ ما نعرفه عن المؤلف وعسى أن يقف أحد العلماء على ترجمة له فيفيد العلم وأهله .

كتاب مواد البيان

سبب وضع الكتاب :

بيّن المؤلف السبب في وضع هذا الكتاب فقال :

(وعلة وضعنا لكتابنا هذا رغبتنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمه صناعة الكتابة من العلوم والآداب الخاصة بها ليجد من يعنى بهذه الصناعة جميع ما يرويه من أصولها وفروعها التي قرّوها المصنفون في الكتاب مودعة فيه ، ويعرف به الطالب جلالة خطرها وارتفاع قدرها بين الصنائع ، ويصرف همه إليها ل يتميز من اتتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزّي دون المعنى) .

أبوابه :

قسم المؤلف كتابه على عشرة أبواب هي :

الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها وغرضها وقسمتها ورسم الكتاب وعلة وضعه .

الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها الأصلية .

الباب الثالث : في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع : في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس : في ما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة .

الباب السادس : في أنّ الطبع هو قوام الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السابقين بكما لها وتماها .

الباب السابع : في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ والختم .

الباب الثامن : في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع : في آداب الصناعة .

الباب العاشر : في آداب السياسة .

أهميته :

تكمن أهمية هذا الكتاب في كونه من الكتب المؤلفة قديماً في صناعة الكتابة ، وكان لهذا السبب من أهم مصادر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى إذ نقل عنه في نحو مئتي موضع مشيراً إلى اسم الكتاب مرة وإلى اسم المؤلف أخرى ، واعتمد عليه كثيراً في الباب الذي تحدث فيه عن (مذاهب كُتّاب الدولة الفاطمية) . وكان يتصرف بالنقول وقد أشرت إليها في الحواشي .

وينفرد الكتاب بنصوص كثيرة ورسائل مهمة .

شواهد :

استشهد المؤلف بنحو مئة وتسعين آية ، وبسبعة وثلاثين حديثاً وأثراً ، وبسبعة عشر مثلاً وقولاً . أمّا الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات فقد أُرِيت على ٧٥٠ .

وقد استشهد بكثير من شعر الجاهليين والمخضرمين والأمويين ، وأورد كثيراً من شعر العباسيين كأبي تمام ، والبحتري ، وابن الرومي ، والبستي ، وابن المعتز ، والشريف الرضي وغيرهم .

مصادره :

اعتمد المؤلف على الكتب المؤلفة في البلاغة والبيان والبديع وصناعة الكتابة ، وأشار في كتابه إلى ابن المعتز وقدامة بن جعفر وأبي علي الحائمي والرماني وأبي علي النحوي . ونقل من كتاب الخراج لقدامة أيضاً وصرح باسمه .

مخطوطة الكتاب :

هي نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة الفاتح بإسلامبول برقم ٤١٢٨ .

وتقع هذه النسخة في ٢٠٢ ورقة ، في كل ورقة صفحتان ، عدد أسطر كل صفحة ١٥ سطراً .

وقد كتبت النسخة بخط النسخ المضبوط بالشكل ، وترقن كتابتها إلى القرن السادس الهجري . وعلى صفحة العنوان عدة تملكات كما في الصورة المرفقة بنشرتنا هذه .

والمخطوطة ناقصة الآخر إذ ينقص من أبوابها العشرة المذكورة في مقدمة الكتاب البابان التاسع والعاشر . ويتبين بمقابلة المخطوطة بصبح الأعشى أن النسخة التي اعتمد عليها القلقشندي أكمل من نسختنا هذه إذ ثمة نقول كثيرة من البابين الناقصين في صبح الأعشى .

ولا بد من الإشارة إلى أنني جعلت صبح الأعشى أصلاً ثانياً اعتمدت عليه في المقابلة وقد أشرت إلى نقوله في الحواشي ومما يؤخذ عليه أنه كان يتصرف بنصوص (مواد البيان) .

وثمة مواضع فيها بياض بقدر كلمة أو كلمتين وضعت مكانها نقاطاً من غير إشارة إلى ذلك .

واتبعت في الكتابة الرسم الإملائي المعروف عندنا ولم أشر إلى رسم المخطوطة .

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً لعنوان المخطوطة وللصفحتين الأولى والأخيرة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب مولد البياز

تتمت الطبعة الثانية في دار الطباعة في بيروت
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

١٥
١٢٨٥
١٢٨٥



دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت
دار الطباعة في بيروت



صفحة العنوان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد خاتمه الأنبياء وآله

وبعد اجتمعين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

قال علي بن خافض بن عبد الوهاب الكاظم

تأملت فأن الصول الشجار والعلوم نورها والآثار عمار والآداب

جوهها والبصائر نجوم وللكم نورها ومن الطب صنع الله تعالى

وصنعته أن جعل لك آية بصيرة ونور من نور فتبدر

يساعى أفضاب الضايغ والعيال والوصول ما قصرت فالحج منقصه

عن كبرياء غابرت كمالها فليس لي كبرياء ما لك من أفعى في أشرك

لبيما إذا جرد صور المعاني من موادها وظن أن أحاطت

بسادها وبطلها معارض أرق من مصاصها شوقا وأدق نظير أنفوسها

ورب خلطها والله ونظم مشورها ومحنة وكمل متوصفا

ورث محبوصها وحمل فصوصها ورث عاظمها وحلله والبر عارها وكاه

وصي مرتقا ونقي فناء فإله الله وهو المحمود مرسى هذه للهو

بين النالين والطارقين وأقدر الأتقين على استنساخ سائر السالين

الصفحة الأولى

الْأَسْبِيلَ لِيَأْتِيَهُمْ فِي الصَّغَارِ فَتَشْرِقُ مِنْهَا نَبْطُحُ الْجَنَّةِ وَالطَّيْبِ
وَالْبَرْقِ وَالْمُحَارِقِ وَالْمَوْزِ وَالْكَافِرِ وَجَعَلَهَا مَوْجَةً شَامِلَةً لِمَنْ مَشَرِ
مَعَ عَلِيٍّ الْمَوْجِ وَالْمَاءِ وَالْكَافِرِ وَكَسِرَ نَمْرُوكَ هَذَا الْكَافِرَ بِمَا يَوْكُزُهُ
رُشْدُهُ وَرُصْعُ مَرَالِيكِ مَا يَنْتَظِرُهُ سَلَكُهُ أَرَأَيْتَ اللَّهُ تَعَالَى ۝

موادُّ البيان

لعلي بن خلف الكاتب
المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

اَللّٰهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ وَسَلَامُكَ عَلَيَّ يَا حَمِيدٌ يَا مُجِيبُ دُعَائِهِ وَابْتِغَاءُ
وَحْشِهِ وَسَلَامُهُ تَوَلَّوْهُ الْإِبَالَةُ الْعُلَى الْعَظِيمَةُ ۝

٤٠٤

الصفحة الأخيرة

(٢) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه أجمعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قال علي بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب ، رحمه الله : أما بعد فإن العقول أشجار ، والعلوم ثمرها ، والأفهام بحار ، والأدب جوهرها ، والبصائر نجوم ، والحكم نورها ، ومن لطيف صنع الله تعالى وصنعتة أن جعل لكل ذي بصيرة بصيرة وغبيرة منيرة قوة يقتدر بها على اقتضاب الصنائع وارتجالها ، والوصول بما قصرت قرائح مقتضيه عن تكميل غايات كمالها فليس المبتكر أولى بما ابتكره ممن اقتفى فيه أثره ، لا سيما إذا جرد صور المعاني من موادها ، وخلص أرواحها من أجسادها ، وبدلها بمعارض أرق من معارضها شفوفاً وأدق تطريزاً وتقويفاً ، ورتب مخلطها وألقه ، ونظم منثورها وعكفه ، وكمل منقوصها وراش محصوصها وتنخل فصوصها ، وزين عاطلها وحلّاه وألبس عاريها وكساه وصفي مرقّعها ونقى قذاه ، فإن الله وهو المحمود قد سوى في هذه الموهبة بين التالدين والطارفين ، وأقدر الآنفين على استئان سنن السالفين .

(٣) فنحن جدراء أن نشيم مقاصل اللبابة فنطبق بها مفاصل الإصابة ، ونصرف بين اقتضاب رائع وتصنيف بارع واختيار واقع ، فإن اقتضينا اقتضينا نواذر الكلام ، وإن صفتنا ألفنا فرائد النظام ، ولولا سبق الأولين إلى ما اخترعوه وجودهم بتقدم الزمان إلى إفراغ ما أفرغوه حتى لا يكون ملقى مهملًا وملقى مرسلاً لأمكن أن يقع المحدثون على ما وقعوا عليه ، ويصلوا إلى ما وصلوا إليه ، إذ المعاني قائمة في نفوس المميزين ، وليس المتقدم أحق بالولاء عليها من المتأخر ، ولذلك تواردت فيها الخواطر ، وتوافت إليها توافي الحوافر .

ولما كان كثير من مستنبطي الصناعات يعجزون لاستفراغهم قوى قرائحهم

في إقامة صور ما استنبطوه ، وإخراجه من القوة إلى الفعل ، عن إلباسه برود التنجيم وتحليته كعقود التنظيم ، خصنا الله تعالى بالفضيلة في استدراك ما أغفلوه ، وتحلية ما صوّروه ، وأقلدنا بما حملوه عنا من مؤونة الابتداع وأبقوه على قرائحنا من فضل [الاتباع] على تفصيل ما أجملوه وتلخيص ما اقتضبوه ، فلهم حق التشكيل والتركيب ، ولنا حق التكميل والترتيب ، ولذلك لا شيء من العلوم والصنائع إلّا وتغيير حلته ، وتبديل صيغته ، وبسطه واختصاره ممكن متسهل إلّا أن (٤) القرائع تخصّ كلّ صناعة من العناية بتفتيحها وتهذيبها وتصحيحها وترتيبها بقدر شرف تلك الصناعة وفضيلتها وما يستثمر من جدواها وعائدها .

ولما كانت الصناعة الكتابية والفضيلة اليراعية من أببل الصنائع خطراً وأحسنها على أهلها أثرًا لاشارك الخاصة والعامة في استعمالها ، وأخذ كل منهم ما تقتضيه حاجته ومتزلته منها أكثر الناس من وضع الكتب فيها ، وصار المعنى بالتصنيف فيها إنما يقتدي على مثل السالف مُغيّراً على معانيه ، مُغيّراً لألفاظه ومبانيه ، إلّا أننا لما طالعنا الكتب الموضوعة منها وجدنا أكثرها معدولاً به عن الطريق القاصد إليها ، لأنّ من الواضعين مَنْ اختصر وقصّر ، ومنهم مَنْ أسهب وكثر ، ومنهم من شغل كتابه بأجزاء من العلوم القائمة بأنفسها الموجودة في مظانها ، لما للصناعة من الشركة فيها ، وأخلّ بما هو من نفسها وهو أخصّ بها ، ومنهم من اقتصر على إيداع كتابه رسوماً لا تستعمل إلّا في دولّ بذاتها وبلاد بينهما فلا ينتفع بكتابه في غيرهما ، ومنهم من نصّ على طريقه قد صار عرفها وأمّرها أمراً لوقوع الاصطلاح على هجرها وإلغائها والاستبدال منها بما هو اليقّ بالزمان والمكان وأهليهما ، ومنهم من استوفى الفن الذي بهر فيه وتدرّب به وقصّر في غيره من الفنون الأخر ، وهي من أجزاء الصناعة (٥) وأقسامها .

فراينا لذلك ، وبالله التوفيق ، أن نصف كتاباً جامعاً لأصولها وفروعها

ورسومها المستعملة وأوضاعها وأقسام البلاغة وأنواعها ليكون علماً يُهتدى بناره ، ودليلاً يُسعى على آثاره ، وحاكماً يُتّحاكم إليه ، ومحكّاً يعرض من اعتزى إلى هذه الصناعة عليه ، وأشرنا إلى ما لا بد للكاتب الكامل من معرفته من العلوم الأخر التي هي وإن كانت من أجزائها فإنها تؤخذ من معادنها وتوجد في أماكنها ، لأنّ المتفردين بها قد فرغوا منها واستوفوا القول عليها ، فإنّ مرّ في أثناء الكلام شيء من نصوصها فإنما أتينا به تنبيهاً على القدر الكافي منها ، وإشارة إلى موقع الحاجة في الصناعة إليه ، وتعتنا هذا الكتاب بمواذّ البيان ، لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . والله تعالى نسأل عوناً يفرّغه وتوفيقاً يُسبّغه ، وهو ماؤٌ بهما بفضل . وهو عشرة أبواب :

الباب الأول :

في حدّ صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتاتها وقسمتها ورسم الكتاب وعِلّو وضعه .

الباب الثاني :

في البلاغة وأقسامها الأصلية .

(٦) الباب الثالث :

في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع :

في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس :

في ما يُخرجُ الكلام عن أحكام البلاغة .

الباب السادس :

في أَنَّ الطبع هو قوائم الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السابقين بكمالها وتماها .

الباب السابع :

في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ والختم .

الباب الثامن :

في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع :

في آداب الصناعة .

(٧) الباب العاشر :

في آداب السياسة .

ونحنُ قائلون في كلِّ باب من هذه الأبواب ما يُبَلِّغُ إلى قاصية الإقناع والإحساب ، والله الموفق للسداد والصواب بمنه ويمنه .

الباب الأول

في حد صنعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها
[وغيرها] وقسمتها ورسم الكتاب وعلّة وضعه

الحَدُّ: ^(١) ما يدلُّ على ذات الشيء المحدود ويميزه عن غيره عما يحصره فلا يدخل فيه ما ليس منه ، ولا يخرج عنه ما هو له .

وأما الفضيلة فإن بظهورها وقيام الدلالة عليها تسلم الصناعة من المطاعن والمثالب وتخلص من المناقص والمعاييب .

وأما الغرض فإن حصول العلم به يُسهِّلُ على الراغبين المشقة في الوصول إلى الغاية .

وأما القسمة فليؤخذ في الأهم فالأهم من الأقسام ، ويؤخذ الطريق إلى امتحان المعتزي إلى الصناعة ، فإن لكلِّ صنعة دخلاء ينظمهم فيها اسمها ويخرجهم منها حدّها ورسمها ، وأكثر ما يتوجه النقص على الصنائع التامة منهم ، لأنَّ أكثر الناس يحكمون على الصناعة (٨) بوزن من حضرهم من أهلها وإن كان ناقصاً ، ولا يراعون الكامل فيجعلون التحديّ به فيتوجه الغلط عليهم ، لأنهم ينسبون التحلُّف الذي في المقصرين إلى الصنائع ، ولو أنعموا النظر لعلموا أن كمال الصناعة لا يوجد إلا عند مَنْ تطرق من أوائلها إلى أواخرها ، ومن صدورها إلى أعجازها ، وإن من تعلق بالسبب الضعيف لا يجوز الحكم به عليها ، نعم ولا أن ينسب إليها ، وهذا موجود في جميع الصنائع المهنية وغيرها ، لأننا لا نسمي من عاتى يسيراً من التجارة نجاراً ، ولا من مارس حقيراً من البناء بناءً ، وكذلك لا نسمي من وصف دواء واحداً طبيباً .

وأما الرُّسمُ فإنه ينبىء عن الغرض بقول وخبر .

(١) بنظر : التعريفات ٧٣ ، الكليات ٢٣٨/٢ ، ٢٣٩ ، كشاف اصطلاحات الفنون ٢/٢٢ .

وأما علّة الوضع فإنّه يدلّ على السبب الذي لأجله وضع الواضع كتابه .
ونحن قائلون في ذلك بحسب الطاقة ، والله الموفق بكرمه .

القول على الحدّ :

أما حدّ صناعة الكتابة فإنها صناعة ترسم صوراً دالة على الألفاظ دلالة الألفاظ على الأوهام . وهذا الحدّ وإن كان ظاهراً لفظه يدلّ على أن جملة الصناعة إنما هو رسم الصور الخطية ، فإنّه إذا تدبّر وُجد مشتغلاً على حواشيه محيطاً بكلّ ما يقع فيها ، لأن الخط يرب اللفظ وقسمه بل هو هو في الحقيقة ، لأنه لا سبيل إلى رسم صورته الموضوعية للدلالة على الألفاظ إلا بعد توسط اللفظ بينها وبين الأوهام القائمة (٩) في النفس ، حتّى أن من يكتب وهو صامت لا يُدّ أن يكون مشكلاً للفظ في نفسه قبل أن تنقله يده خطأ إلى طرسه . وكذلك الناظر في الكتاب من غير جهز لا يُدّ له من حكاية اللفظ بضميره ليكون ذلك سبيلاً إلى تمييز معناه وتحصيله . ولو اقتنع بالنظر دون تشكيل اللفظ لتعذر عليه إدراك غرضه ، وكان كالحائر في طريق . ولذلك قال صاحب المنطق : إنّ النطق نطقان : نطقٌ داخل وهو صور المعاني القائمة في النفس ، ونطق خارج وهو الألفاظ المعبرة عن تلك الصور . فاطلّق على صور المعاني اسم النطق ولا نطق فيه يقرع الأسماع ، وإذا انتظم الخطّ ما ينظمه اللفظ ، وانتظم اللفظ ما تنظمه الأوهام ، فقد اشتمل الرسم على كلّ ما تحيط به دائرة الصناعة ولم يخرج عنه شيءٌ مما هو لها .

القول على الفضيلة :

أما الكلام على فضيلة هذه الصناعة فإنها من الصنائع الظاهرة الشرف والجلالة ، الحائزة للسيادة والتبالة ، وذلك لاختصاصها بالقوة الإنسانية وعودها بتمام الفضيلة التمييزية من قسميها العلمي والعملية ، لأنّها إنما تُتميّز فاضل الصنائع من مفضولها بتأثّل أحوالها . فما كان منها مختصاً بهذه القوة

كصناعة الطب والنجوم فهو الفاضل ، وما كان مختصاً بالحِسّ كالبناء والنجارة وما شابهها فهو المفضول .

وصناعة الكتابة مختصة بالقوة المميزة من قسميها العلمي والعملية .

(١٠) أما العلمي فهو البيان عما يخرج من الكاتب من الصور القائمة في ضميره بالقوة إلى الفعل بالألفاظ البليغة والحساب الذي يبرزه من وهمه إلى العقد . والبيان والحساب مختصان بالقوة المميزة التي بها فُضِّل الإنسان على سائر أنواع الحيوان ، لأنّه إنّما انحاز عنها وانفصل منها بالمنطق .

وكما أن بالتمييز وقع الفصل بين الإنسان وأنواع جنسه فكذلك يجب أن يُفصل به في الفضيلة والقيصة بين أشخاص نوعه ، فمن علت طبقته في البلاغة والإبانة حُكِم له بالفضيلة ، ومن انخفضت درجته فيها حُكِم عليه بالقيصة ، لأن أثر القوة المميزة في البلوغ الألسن أظهر من أثرها في المفحم الألسن .

والطريق إلى اعتبار ذلك أن تتأمل ألفاظ الإنسان التي تخرج بها المعاني القائمة في نفسه بالقوة إلى الفعل ، فإن كانت ألفاظاً يطابقها ، ويقربها من الأفهام ، ويشمر عنها سجوف الإبهام ، ويجلوها في حلل الإبانة وحلى البلاغة ، دلّ ذلك على ممكن القوة المميزة وجودة تحصيلها وصحة تمييزها ، وإن كانت ألفاظاً معقدة دالة عليها دلالة بعيدة لا يحصل حقيقتها من أول وهلة ، ولا يوضحها إلّا في زمان طويل ومهمل ، دلّ ذلك على ضعف القوة المميزة ورداءة تحصيلها وفساد تمييزها واختلاط الصور التي فيها ، وعجزها عن تفصيلها والحكم (١١) عليها من العبارة بما يوضحها .

فهذه الصناعة أخص الصنائع بالقوة الناطقة لأنها المفردة باستعمال الأشياء الخاصة بها التي هي تأليف الكلام المثور ، وتقيدته بالخط الحافظ له على تعاقب الدهور ، وعقد الحساب وحصر المعدودات به .

وقد كان حكماء اليونان يسمون علم البلاغة العلم المحيط ، وذلك لحاجة جميع الناس إليه ، وإنّما فُضِّل الإنسان على سائر الحيوان بالمنطق ، فأحق

الناس بالرياسة أبلغهم في منطق ، وأوصلهم للعبارة بذات نفسه ، وأوضعهم لقوله في موضعه ، وأحسنهم اختياراً لأجزءه وأغربه .

وكما أن الحكمة أشرف الأشياء فكذلك ينبغي أن تكون العبارة عنها بأحكم المنطق وأوجز اللفظ وأبعد من الزلل ، وأن سماجة المنطق واللكنة والعبي تذهب نور الحكم ، وتفسد المعاني ، وتورث الشبهة ، وتقتصر عند الحاجة ، وتلتبس على المستمع .

فإنما العملي فهو الخطأ ، وهو لاحق بالمنطق في إيضاح المعاني وإبانة الأغراض والدلالة على المقاصد ، وهو معبر صامت مسر ، وهو مع ذلك يفعل فعل الناطق المفصح والمعرب الموضح ، لأنه يدل على المعنى برسمه ، كما يدل عليه المتكلم بلفظه .

وكما أن أوهام الإنسان تدل على الصور القائمة في نفسه ، وألفاظه تدل من يخاطبه على أوهامه ، فكذلك الخطأ يدل من بعد عن سماع لفظه دلالة الألفاظ .

(١٢) واللفظ يفضل الخطأ بأنه دليل طبيعي وآلته طبيعية ، وهي اللسان . والخطأ دليل صناعي وآلته صناعية ، وهي القلم .

ولما كان اللفظ في السيلان لا يلبث إلا ريثما يقرع الأسماع ثم ينحل على المكان ، وكان حفظ السموعات كالأمر العرضي إنما يحتاج إليه في حراسة صور المحفوظات من مداومة الدرس ومطالعة المحفوظ وتعهده بالفكر والقراءة ، وكان النسيان كالأمر الطبيعي لما نجده من رجوع الإنسان إليه عند إهماله ما حفظه ، ألهم الله تعالى الإنسان اقتضاب الخط وأقدره به على استكمال معنى النطق الذي خصه بفضل واستتمام قوته ، وأوجده بما هده إليه من ذلك السبيل إلى الفهم والإفهام على تغاير الأحوال ، من قريب وبعيد وغيب وحضور . ولولا ذلك لما تمت منفعة النطق ، لأنه لو عدم الخط لم يتوصل بالنطق إلا إلى إفهام المخاطب القريب من الصوت المنفصل عن لسان القائل

إلى أذن السامع دون غيره ممن بعد عن سماع اللفظ ، ولتعدد على الآتين الاطلاع على أنباء السالفين وآثار عقولهم في الفضائل والآداب ، ولم يصل إليهم منها إلا جزو يسير مما تتحمله الصدور ويؤديه الحفظ ، ولم يكن وصوله أيضاً على قصوره ونصوه لما يدخل عليه من التغيير والتبديل باضمحلال الشيء فالشيء منه عن أوهام (١٣) التي تحضره والقوى الحافظة له .

فلما أنعم الله تعالى على الإنسان بإلهامه تقييد ألفاظه بالرسوم التخطيطية شمل تقع هذه النعمة وعم جميع معيزي الأزمنة . وذلك أن العبارة التي يوصل بها إلى الفهم والإفهام حروف يركبها اللفظ في حال المقارنة ، ويركبها الرسم في حال المراجعة ، وبهذا يرتبط جميع ما يدخل تحتها من المعاني للإنسان ومعاصره واللاحقين به .

وإذا انقصر أهل عصر نابت هذه الصور في الفضائل التي استنبطوها والمعاني التي استخرجوها والمعادن التي سئلوا سبيلها إذا قيدت بها وأودعت فيها مناب الشفاهة والملاطفة وأغنت مغناها . وهذه فضيلة عامة شاملة تامة كاملة لا مزيد لفضيلة عليها . ولهذا قال بعض المنطقيين في تحديد الإنسان : إنه الحي الناطق المائت الكاتب .

ولأن الكتابة متى لم تدخل في حده لم يقض له بالنطق التام لعجزه عن إفهام من يبعد عن سماع صوته .

ولولا أن لا يحسن الكتابة يخدم بحسنها لنقص عن معنى الإنسانية نقصاً بيناً .

فإن اعترض ممتعض بأن هذه الصناعة وإن كانت في المنزلة اللطيفة والرتبة الشريفة ، وكانت نعمة الله تعالى بها جليلة الخطر عظيمة القدر فإنها موهبة مشتركة (١٤) لكل من عبّر عن ضميره بلسانه وخط بيده وعقد بأصابعه فقد نكب عن سني الصواب في أغراضه ، وذلك أنه وإن كان لكل من وصف نصيب من تأليف الكلام ورسم الخط وعقد الحساب ، فإن شرف الصناعة وفضلتها إنما تحصل للكاتب الذين يحوزون هذه الأوصاف على التمام . وإنما تقع في

الحقيقة على الكاتب الجامع لآلات الصناعة وأدواتها المستقل بعمله التفصيل^١ والترسيل دون غيره ممن يشارك الكتاب في استعمال بعض أجزاء الصناعة . وليس هؤلاء فقط يجب أن لا يُسَوَّأ كُتَابًا وغيرهم ممن هو أقرب منهم إلى الكتابة ، من الشعراء والخطباء والوراقين ومن يحاذيهم ، لأن لكل طبقة من هذه الطبقات صناعة قد تفرَّد بها ووقع أسئها عليه .

فصل

في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل

فأما فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل فإن الله تعالى شرفها بإضافتها إلى نفسه ، وإن كان الحكم في إضافتها إليه سبحانه على غير الحكم في إضافتها إلى خلقه ، فقال جل وعز : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَرُوعَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾^(١) . وقال : ﴿ وَكُنَّا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ نَلْفَظِسَ بِاللِّغَتِ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ وَرَبَّانِيَّةً آتَيْنَاهُمَا كِتَابَهَا عَلَيْهِمَا أَلَاءٌ ﴾^(٣) .

(١٥) ونسب تعليمها إلى نفسه فقال تعالى : ﴿ أَوْفَرَأ بِأَمْرِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾^(١) . ﴿ أَوْفَرَأ رَبُّكَ الْأَبْلَقَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾^(٢) . ﴿ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾^(٣) . وجاء في التفسير أن هذه السورة مفتتح الوحي وأول آية أنزلها الله تعالى من كتابه على رسوله ، ﷺ .

وفي ابتداء الله تعالى فيما عدده من نعيمه على الإنسان بذكر القلم وتعليمه إياه به ما لم يعلم من قبل أظهر دليل على عظم رتبة الخط .

(١) الأعراف : ١٤٥ .

(٢) المائدة : ٤٥ .

(٣) الحديد : ٢٧ .

(٤) الملقن : ١ - ٥ . وينظر : تفسير الطبري ٢٥٢/٣٠ وأسباب نزول القرآن ٨ .

وقال في عيسى عليه السلام : ﴿ وَتَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾^(١) . وأقسم تعالى بالقلم فقال : ﴿ تَوَّ الْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾^(٢) ، وبالكتاب فقال : ﴿ وَالْقَلَمِ ﴾^(٣) .

والأقسام لا تنقش منه سبحانه إلَّا بشرف ما أبدع كالشمس والقمر والنجوم وما أشبهها بما به نظام الخلق واتساق التدبير . وإحاطة القلم والخط بها في القسامة بهما وإجراؤه إياهما مجراهما في ذلك مثنى عن شرف رتبة الخط ، وأنه أصل عظيم من أصول منافع الخلق . وسعى ، عز اسمه ، ملائكة كُتَابًا فقال : ﴿ وَلَوْ عَلَيْنَا لَحَقِظُونَ ﴾^(١) . ﴿ كِرَامًا كَثِيرِينَ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ وَرُسُلًا لَدَيْهِمْ يَكْفِيُونَ ﴾^(٣) .

وعظم تعالى شأن الصحف والكتب فقال سبحانه : ﴿ كَلَّا إِنَّمَا تَنفِكُ عَنْهُ الذِّكْرَ ﴾^(١) . ﴿ فِي مِصْحَابٍ مُّكْرَمٍ ﴾^(٢) . ﴿ مَرْفُوعَةً مُّطَهَّرَةٍ ﴾^(٣) . ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾^(٤) . ﴿ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴾^(٥) . وقال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴾^(١) . ﴿ مِصْحَابِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يُقَالُ عَلَيْكَ إِنَّكُم مَّا تَسْتَعِيسُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(٣) .

وقال : ﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلَمْنَهُ لَحْمٌ مِّنْ لَّحْمِهِ ﴾^(١) . ﴿ وَنُفِخَ فِي نَوْمِهِ ﴾^(٢) . ﴿ ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَتَبْنَا بِقَلَمِهِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾^(٣) . ونظائر هذا كثير .

(١) آل عمران : ٤٨ . وفي المصحف : يعلمه ، بالياء ، وهي قراءة نافع وعاصم . وقرأ الباقون بالنون . (اللسعة ٢٠٦) .

(٢) بالقلم : ١ .

(٣) الطور : ١ - ٣ .

(٤) الانشقاق : ١٠ - ١١ .

(٥) الزخرف : ٨٠ .

(٦) عبس : ١١ - ١٦ .

(٧) الأمل : ١٨ - ١٩ .

(٨) الجاثية : ٢٩ .

(٩) الإسراء : ١٣ .

وسمى سبحانه ما أوحاه إلى رُسُلِهِ الكرام كُتُبًا ، فقال في موسى وهارون : ﴿وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْكُتُبَ الْمَشْقُوقَةَ﴾ (١) : وقال : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَلَقَدْ أَوْفَيْنَاهُمُ مَا عَٰثَرْتَهُم بِهِمْ وَكَانُوا فِي يَمَانٍ﴾ (٢) . وقال : ﴿قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِّلْبَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (٣) .

وقال فيما أنزله على نبيِّنا محمد ، ﷺ : ﴿الَّذِي أَنزَلَ الْكِتَابَ﴾ (٤) . ﴿وَمَعَا كِتَابَ أَنْزَلْنَاهُ مَبَٰرَكًا﴾ (٥) . والوحى لم ينزل كتابًا ، ولكنه لما أنزل كتابًا أشار سبحانه إلى تمامه وغايته ، لأن الأشياء إنما تُحَدُّ بتمامها وغاياتها .

والأشياء التي تَدُلُّ ويَدُلُّ عليها أربعة :

(الأول) : الأعيان التي تقع عليها الأسماء .

والثاني : صورها الوهمية التي انتزعت بها وانتسخت عنها .

والثالث : الألفاظ التي تدلُّ على هذه الصور وتخرجها من القوة إلى الفعل المطلق .

والرابع : الرسوم التي تَقْيِدُ الألفاظ وتحفظها على ممرِّ الأزمان .

فالكتابة تمامُ قُوَّةِ النطق والمُبْعُثُ به إلى أكمل غاياته ، ولذلك جعلها رسول الله ﷺ ، عقلاً للعلوم ، فقال : « يُثَبِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » (٦) .

ومن شريف صفاتها أن الله تعالى جَعَلَ عِندَ نَبِيِّهَا من أعظم دلائل النبوة (١٧) لتَوْضُحِ الإنسان بها إلى تأليف الكلام المتشَوِّه وإخراجِهِ من الصُّوَرِ التي

(١) الصافات : ١١٧ .

(٢) الجاثية : ١٦ .

(٣) الأنعام : ٩١ .

(٤) البقرة : ١٠١ .

(٥) الأنعام : ٩٢ .

(٦) سنن الدارمي : ١٣٣/١ ، المحلث الفاسل ٣٦٥ ، تقييد العلم ٦٨ ، الجامع لأخلاق الراوي وأدب السامع ٢٢٨/١ .

تأخذُ بمجامع القلوب ، وأقوى الحُجَجِ على تكذيب معانديه وحسن أسباب الشك فيه (١) ، يدلُّ على ذلك قوله تعالى مخاطباً له ، عليه السلام : ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَنَالُوا مِن قَبْلِهِ مِن كُتُبٍ وَلَا خُطَبٍ يَمِينُكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُ﴾ (٢) .

ولما أعدمه هذه الصناعة عَوْضَهُ ما هو أجلُّ منها ، وهو رَفْعُ الارتباب في أمره وتنزيهه عن ظنِّه في . . . فعَدِمَ هذه الصناعة فيه فضيلة وفي غيره ذليلة .

ولما كانت هذه رتبتها في الصنائع صار السلطان الذي هو رئيس الناس ومستخدم أرباب كلِّ صناعة ومُصَرِّفهم على أغراضِهِ ، يفتخرُ بأن تكونَ فضيلته له حاصلةً مع رفعة عن التلبُّس بصناعة من الصنائع الجسدية واستنكافه أن يقع اسمٌ من أسمائها عليه . وذلك أننا نرى كلَّ ملكٍ وسلطانٍ يُؤَثِّرُ أن يكونَ له حظٌّ من بلاغة العبارة وجودة الخطِّ . وفي رضى السلطان الذي يسودُّ أهلَ نوعِهِ بالتحلي بهذه الصناعة ما يدلُّ على أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلىها درجةً (٣) .

فصل

من فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها

فإنَّ مراتب أهلها ومنازل أربابها فقد عُرِفَتْ أنَّ الذين وضعوها ورسموها رسومها هم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وفيما رواه ثعلبة الأكار أن أولَ مَنْ كتب بالقلم واقتضب الخطَّ آدمُ عليه السلام ، (١٨) وأنه وضع حسب ما علمه الله تعالى لأهل كلِّ مِلَّةٍ قلمًا .

وقيل : إنَّ أولَ مَنْ حَطَّ بالقلم إدريس عليه السلام ، وإنَّه إنما سُمِّيَ إدريس لدراسته الكتب المُنزَّلة . وكان يُسمَّى الكاتب .

(١) ينظر : صحيح الأعمش ٤٣/١ .

(٢) التكميل : ٤٨ .

(٣) ينظر : صحيح الأعمش ٣٨/١ .

وقيل : إنَّ إسماعيل بن إبراهيم ، عليه السلام ، اخترعَ القلمَ العربيَّ ، وكتب به ، ولم يُسبَقْ إليه^(١) .

فأما مَنْ تحلَّى بها في الأيام الخالية والأعصر الماضية ، من ذوي الأخطار العالية في الدين والدنيا فكثيرٌ لا تُحصيهم إلا أنَّ أصحاب التواريخ ذكروا أنَّ منهم : يوسف بن يعقوب ، عليه السلام ، وكان عزيز مصر استوزره ، وهو أوَّل من اتخذ القراطيس . وهارون بن عمران ويوشع بن نون وكانا يكتبان لموسى ، عليه السلام . وسليمان بن داود وكان يكتب لأبيه ، وقد ذكر الله تعالى بلاغته في كتابه بقوله : ﴿ إِنَّكُمْ مِنْ شَائِعِينَ وَإِنَّكُمْ يُسْمِعُ اللَّهُ الرَّحْمَنَ الْخَرِيرَ ﴿١٠٠﴾ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَى وَثَاقٍ مُتَبَلِّغِينَ ﴾^(٢) . وأصف بن برخيا وهو القائل في عرش سبأ : ﴿ أَنَا أَعْلَىكَ بِدءٍ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾^(٣) ، ويوسف بن عفا وكانا يكتبان لسليمان بن داود ، عليهما السلام . ويحيى بن زكرياء وكان يكتب لعيسى المسيح ، ﷺ^(٤) . ويخت نصر^(٥) وكان أحد كُتَّاب سنحاريب^(٦) وغلب بعده على بابل وبيت المقدس والشام .

فأما من وقع عليه اسم الكتابة في الملة الإسلامية وبلغ إلى المنزلة العالية من الخلافة والرتبة السيِّئة من الإمارة فكثيرٌ أيضاً . (١٩) ومنهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وهو ذو القرابة والصهر ، له الشرف والسابقة . ومنهم عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان كانا يكتبان للنبي ﷺ ، ومنهم زيد بن ثابت صاحب الفرائض ، كان يكتب لرسول الله ﷺ . ومنهم عثمان بن عفان ، وكان يكتب لأبي بكر ، وانتقل الأمر إليه . ومروان بن

(١) الأوائل : ١١٥/١ .

(٢) النمل : ٣٠ - ٣١ .

(٣) النمل : ٤٠ .

(٤) ينظر : تفسير الطبري ١٩/١٦٣ وتفسير القرطبي ١٣/٢٠٤ .

(٥) صبح الأعشى ١/٣٩ .

(٦) ملك بابل .

(٦) ملك بابل .

الحكم ، وكان يكتب لعثمان ، وانتقل الأمر إليه . وعبد الملك بن مروان ، وكان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ، وانتقل الأمر إليه .

وفي كون واضعي هذه الصناعة من الأنبياء والمعتزين إليه من العظماء والخلفاء والرؤساء ما يدلُّ على علو خطرها وارتفاع قدرها .

وأما من قرع الذروة العالية من السيادة والسنام الباذخ من الرئاسة من أهل هذه الصناعة على تغاير الدول وتنقلها بين العرب والعجم ، فاشتهار آثارهم وانتشار أخبارهم يغني عن النص على أسمائهم ما تهتأ لهم من المنازل التي نالوها بالاستيجاب والاستحقاق لا بالحظ والإنفاق ، والسعادات التي قيَّضت لهم ملوكاً فاضلين فولهم في دولهم على ما تقتضيه الكفايات لا ما تقتضيه الأحاظي . قيل : (تسقط الحظوظ في زمن الملك الفاضل فلا يتسبم الرتبة العالية إلا موصوف بالفضيلة) . فسموا بالعلوم التي حلفت خواطهم إلى أعنانها ، وجالت أفامهم في ميدانها ، وأثاروا غوامضها ودقائقها ، (٢٠) وعبدوا مذاهبها وطرائقها ، وما اقتضبوه من بليغ المكاتبات وارتجلوه من بديع السجلات ، في الهدن والعقود والتقاليد والعهود المشتملة على تمثيل الرسوم والأعمال والأمر والنهي والوعد والوعيد والترغيب والترهيب والحمد والذم ، إلى الترتب الجليلة الشريفة ، والمنازل النبيلة اللطيفة ، وحلولهم في أعلى طبقات الإكرام ، وأبعد غايات الإنعام ، وفوزهم بموفور المنح الجسام التي أقدرتهم على تطويق الأعناق بالمنن وادخار المفعول الحسن .

ولعلم الملوك الحزمة بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها في أمور السلطان صرفوا العناية إلى الكتبة ، وخصَّوهم بالخطوة وعرفوا لهم فضل ما جمعوهم من الرأي والصناعة^(١) .

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

وكانت ملوك الفرس ، وهم أسوس ملوك الأمم وأعرفهم بالزئب ، تقول : الكتاب نظام الأمور ، وجمال الملك ، وبهاء السلطان ، والألسنة الناطقة عنه ، وخزان أمواله ، والأمناء على رعيته وبلاده ، وهم أغنى الناس عن الملوك والرعية ، وأولاهم بالحباء والكرامة ، وأحقهم بمحبة السلامة^(١) .

وأعظم الناس حقاً على جميع الطبقات من ولي أسرار الملوك وأمورهم الخاصة .

وقالوا : للكتاب على الصباح ثلاث خصال : رفع الحجاب عنه ، وإتھام الوشاة عليه ، وإفشاء السر إليه .

وكانوا يجمعون أحداث الكتاب ونواشئهم المتعرضين لأعمال الملك ، ويتقدمون إلى رؤساء الكتاب بامتحانهم والفحص عن عقولهم ، فمن رضي أقر^(٢) (٢١) بالباب ليستعان به ، ثم يأمر الملك بضمهم إلى العمال ، وينقلهم في الخدم من حال إلى حال حتى ينتهي كل واحد منهم إلى ما يستحقه من المنزلة . ولم يكن يتبها لمن عرض نفسه على الملك أن يخدم أحداً من الناس إلا بأمر الملك وإذنه^(٣) .

وكانوا إذا نفذوا جيشاً قرنوا بقائده وجهاً من وجوه الكتاب وأمروه أن لا يحل ولا يعقد إلا برأيه تعويلاً على فضل رأي الكاتب وحزامته .

ولم يكن يركب الهماليج في أيامهم إلا الملك والكاتب والقاضي^(٤) .

وكانوا يقولون : ينبغي أن تفرغ أذهانهم لما يمشون على الناس . وفي عهد سابور^(٥) : (ووزيك فليكن مقبول القول عندك ، رفيع المنزل لديك ، يمتعه مكانه منك وما تتق به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٥ . والهماليج : البراذن الحسنة السير .

(٤) من ملوك المجمع .

والمداينة في شيء مما وليته لتجته الثقة بك على محض النصيحة لك ، ومناذبة من أراد غشك وانتقاص حقك^(١) . وإن أورد عليك رأياً يخالفك ولا يوافق الصواب عندك فلا تردده عنك^(٢) بالتجهم فينتفض عن إتيانك بكل رأي يلوح له ، ولكن اقبل ما رضى ، وعرفه ضرر ما سخط ، ليتنع وزراؤك بأدبك فيما يستقبلون النظر فيه . واحذر كل الحذر أن ينزل سواهم عندك هذه المنزلة ، وأن يسهل لغيرهم سبيل الانبساط بالنطق عندك ، والإفاضة في أمور مملكك ورعيته ، فإنه لا يؤتق بصحة آرائهم ، ولا يؤمن انتشار ما وصل^(٣) (٢٢) من الأسرار إليهم) .

وكانت الفرس تقول : ينبغي للملك أن لا يكون عنده أثر من وزير صالح العقل والرأي وافر الأدب بصير بالأمور ، فإذا ظفر به فلا يبعده ولا يقصيه ، على أن الفاضل الطبع لا يمتنع نصحه وإن خفي .

وأما فضائلها المأخوذة من . . في أمور الممالك والدول والسلطين والملوك المؤهلين لسياسة العباد وعمارة البلاد فهم الذين يزنون الأمور بزنتها ، ويقومون الأشياء بقيمتها ، ويرتبون كل طبقة من الطبقات التي تشمل ممالكهم عليها في الموضع الأخص بها ، ويؤقونها إلى الدرجة التي تستوجبها بكنائنها وعائلتها في مصالح السلطان ورعيته ، فمن قرئ منهم منزلة ، ولطفت عندهم حالته من كثرة أعمالهم وحملتها أثقالهم ، فهي أفضل الصنائع وأعودها بأساق الأمور وانتظام التدبير .

وليس في متولي خدم السلطان والمتصرفين في مهماته أخص من الكتاب به ، لأنهم دون جميع الناظرين في أمور الدولة خاصة الملك ويطانته ، والمفردون بالاطلاع على سرائره والعلم بأخباره . وأخصهم كاتب الرسائل ، فإنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه ، ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٥ .

(٢) في الأصل : عليك . والصواب ما أثبتنا .

إليه ألزم ، وقدر المنفعة به أجسم ، والفسادُ العائدُ بوقوع خللٍ فيه على أسباب المملكة أعظم ، فرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمعُ هذه الفضائل إلا صناعةُ الكتابة ، لأنَّ الملك محتاجٌ في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها :

أولها : رسمٌ ما يجبُ أن يُرسم لكلِّ من العمال والمكاتبين عن السلطان في الأمور والأعمال المنوطة بهم ، ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمرٍ ونهي وترغيب وترهيب ووعيد ووعيدٍ وحمدٍ وذم .

والثاني : استخراج الأموال من وجوهها واستيفاء الحقوق السلطانية .

والثالث : تفريقها في مستحقّيها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحمون بيضتها ، ويسدون ثغورها ، ويحفظون أطرافها ، وذبّون عنها رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة .

وهذه أعمالٌ لا يقومُ بها إلا كُتّابُ السلطان ، لا سبيل للكُتّاب إلى الكفاية^(١) فيها إلا بالتبريز في صناعة الكتابة . فهي إذاً من أشرف الصنائع لعظم عائدتها على السلطان وأسبابها^(٢) .

وفضائلُ هذه الصناعة أكثرُ من أن نُحصيها ونُعدها ، (٢٥) وفيما أثبتناه دلالةً على ما ألغيناه ، وهو كافٍ في إبانة فضلها على سائر الصناعات الخاصة الملكية ، وأنَّ لها رتبةً الفضيلة والتقدم الحقيقي .

القول على المنفعة :

أما منفعةُ هذه الصناعة فظاهرةٌ متجليّةٌ ، عامّةٌ شاملةٌ ، لتتميمها قوّة النطق التي هي معنى الإنسانية ، وبلوغها به إلى أبعد غايات كماله كما ذكرنا فيما

والإفضاء إليه بهُماته وتقريبه من نفسه في آتاء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، (٢٣) فهو لذلك^(١) لا يثنى بأحدٍ من خاصته ثقت به ، ولا يركنُ إلى قريبٍ ولا نسيبٍ ركونه إليه^(٢) ، ومحلّه منه لما ذكرناه من عائد خدمته وأثره في دولته محلٌّ قلبه الذي يؤامره في مشكل رأيهِ حتى يفتح ، ويراجعه في مُهمٍّ تدبّره حتى يتوضح ، ولسانه الذي يقوِّرُ ترغيبه أوليائه على الطاعة والموافقة ، ويستقي ترهيبه أعداءه عن المعصية والمشاقة ، ويقرّ بأوامره ونواهيهِ أمور سلطانه في متوطد منازلها ، ويحلّها في متهدد محالها ، ويتمكّن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصلحة رعيته ، واستجلاب مودّتهم واستخلاص نياتهم ، وعينه التي تلاحظُ أعوان سلطانه وترعى مهمات شأنه ، وسمعه الذي يثبّت بوعيه ولا يرتاب بما سمعه ، ويده التي يسطرها بالإعانة ويطنش بها في النقض والإبرام .

ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبّه فيها أفضلُ الأسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب^(٣) .

وهذا أمرٌ ظاهرٌ لأنه قد علِمَ أنَّ الصنائع كلّها معاوُن ومرافقٌ لا تنتظم عمارة العالم إلا بها . وهي على ضربين : خاصة وعامة .

فالعامة صنائعُ المهن وأهل الأسواق والحرف ، وإن شاركهم الخاصة في الحاجة إليها ، لأنَّ بها تنتظم أمورُ المعاملات ، وهم عمارةُ البلاد .

والخاصةُ هي التي تقع في حِيزِ الملوك والسلاطين ، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم .

(٢٤) وهذه الصنائعُ إنما يقوِّمُ التمييزُ بين أقدارها بأنَّ يُنظرَ إلى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية ، فما كان مُعلّقاً بالأمور الأهمِّ وكانت الحاجةُ

(١) في الأصل : كذلك . والصواب ما أثبتناه .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١/١٠١ - ١٠٢ .

(١) في صبح الأعشى : الكتابة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/٣٨ - ٣٩ .

سلف ، وكونها من المرافق المشتركة التي^(١) لا يخلو خاصاً ولا عاماً من الأخذ بحظّها منها ، لحاجته وضرورته إلى استعمالها ، ولقيامها بمصالح الملوك الذين هم نظام الأمور وقوام الجمهور ، ووقوع الاضطراب إلى المُتَحَلِّين بها من الكتاب لتوسطهم بين طبقتي السلاطين والرعية ، لأن كلا من هاتين الطبقتين في الطرف الأبعد من الأخرى ، وقوام كلّ واحد منهما بأن يتصل بصاحبه ، ولا سبيل إلى اتصالهما بأنفسهما مع تباينهما ، وإنما يتم ذلك بحصول طبقة ثالثة مساهمة لهما في خواص أفعالهما ، أخذت من أخلاقهما بنصيب لتؤدي عن كلّ طبقٍ إلى الأخرى ما يصلها بها إذ لا يصل بين الطرفين المتباعدين إلا بمتوسط بينهما آخذ من كل منهما بمجاورته له .

وليس من طبقات الناس من حصل في هذه الرتبة ، أعني رتبة التوسط بين الملوك والسوقة ، فساهم الملوك في كبر الهمة وجلالة الخطر ، وساهم العامة في التواضع والاقتصاد ، سوى الكتاب ، ولذلك جعلت إليهم السفارة في مصالح الرعية (٢٦) عند السلاطين ، واستفاد حقوق السلاطين من الرعية ، والتلطّف في الصلة بينهما^(٢) ، فالحاجة إليهم ضرورية ، وسنتوفي القول في هذا المعنى .

اعلم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب ونيل الرغائب ، وأن عوائدها تتفاضل في الكثرة والقلّة بحسب تفاضلها في الرفعة والوضعة ، إذ كان منها ما لا يفي بالبلغة من قوام العيش نحو الصنائع المهنية السوقية الداخلة في المرافق العامة ، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويتجاوز حدّ الكفاية ويحظى بالمال الدثر والنعم الخطيرة ، وهي الصنائع الخاصة .

وإذا تأمل ما هذه صفته منها علم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يُسأواها في هذا النوع ، ولا ما يكسب ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع

حصول الرفاهية ومجانبة التبدّل والتنزه عن دنيا المكاسب ، ولا ما يوصل إلى ما توصل إليه من الحظوة ورفاهة العيش ومشاركة الملوك المستعبدين للكافة في المساكن الفسيحة والملابس الرقيقة والمراكب الجميلة والدواب الفرة والخدم والحشم وغير ذلك من الآلات والأدوات الملوكية^(٣) .

ومن العجب أن صاحب هذه الصناعة ينتهي إلى الحال التي ذكرنا ، ويحصل الفوائد التي عدنا على أكثر الأحوال في أقرب المدد وأقل الأزمات^(٤) ، فإن كان ما يصل إليه من ذلك أمراً يتحمّله رئيسه له ، لعلمه بخطر صناعته (٢٧) وعنايته في خدمته ، واستنجاهه لتتولى ما نؤله بكفايته . وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها لإورتفاع خطرها وسحر قدرها إذ كان لها سعة لمثل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع^(٥) ، وإن كان ما يخلص إليه من الاكتساب والمرافق أمراً يوصله إليه استقلاله بصناعته ويقدره عليه تبريره في معرفته ، حتى ينهي إلى الحال التي وصفناها ، من غير خيانة للسلطان ولا إشكاء للرعية ولا تطرق بيعه في دين ولا دنيا . فإن اعترض بمن يقعد به الجئ ويتخلف عنه الحظّ من أهلها ، فلنسا نقول إن ما وصفناه به هؤلاء القوم مطردّ في حقهم ولا لازم في كافهم . وكيف ذلك والأقدار تعترض دون الأوطار ، وتجري بحرمان الكافي المشمّر ، وتنويل العاجز المقصّر . لكن الذي جرت العادة به أن يؤخذ الاعتبار مما يكثر وقوعه .

على أن المُبَيَّن في هذه الصناعة إن قعدت به الأيام في حالٍ ، فلا بد أن تهض به في أخرى ، لأنّ دولة الفاضل من الواجبات ، ودولة الجاهل من الممكنات^(٦) ، ولا نسبة بين الواجب والممكن .

ومما يتصل بالقول على هذا الفصل أنّه ما من أحد يتوسّل إلى السلاطين

(١) في صبح الأعشى : الخاصة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٣٧-٣٨ .

(٣) من صبح الأعشى ١/ ٣٨ .

(٤) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٢ .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٤ .

بالأدب ، ويمتُ إليهم من العلم بسبب ، إلا وهو نافلةٌ لا ينزُل ما ينزُل على وجه الإرفاق خلا الكاتب ، فإنه ينزُل الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق لموضع الافتقاد إليه والحاجة^(١) الحادثة عليه .
وهذا كاف في الدلالة على منفعة هذه الصناعة وجلالة عائدتها .

(٢٨) القول على الغرض :

كلُّ صانع يعاني صناعة من الصنائع فلا بدَّ له في معاناة تلك الصناعة من مادة جسيمة تظهر فيها الصورة وآلة تصور بها ، وغرض يقطع الفعل عنده ، وغاية تستثمر من صنعته ، وقد استعمل بعضهم الغرض في مكان الغاية ، وبينهما فرقٌ ، وهو أن الغرض هو الحدُّ الذي يقطع كل فاعل الفعل عنده ، والغاية هي الشيء المستثمر المجتنى من ذلك الفعل ، ولذلك مادتان : إحداهما لطيفة روحانية وهي الألفاظ التي يحلها^(٢) الكاتب في أوامه ويصوِّر من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه بالقوة ، والأخرى مادة جسمية^(٣) ، وهي الخطُّ الذي تخطه بالقلم وتقيدُ به تلك الصور^(٤) فتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة^(٥) .

وأما غرضها الذي ينقطع الفعل عنده فهو تنقيح الألفاظ بالرسوم الخطية ، لتكمل قوة النطق ، وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب ، وتصل إلى الغابر كما تصل إلى الحاضر ، وتحفظ صورة ويؤمن عليه من التغير والتبدل والتفَلَّت .

وأما غايتها ، وهي الشيء المستثمر منها ، فإن بها ينتظم جمهور المعاون

والمرافق ، العظيمة في أحوال الخاصة والعامة ، الجسيمة العائدة في أمور الدين والدنيا .

وهذا أمرٌ ظاهرٌ للعقل داخل تحت الحس ، يستغنى فيه بالإيجاز عن الإسهاب (٢٩) وبالإجمال عن الإطناب لأننا إن أخذنا نعدد جميع الأشياء المجتابة منها طال القول وامتدَّ ، واحتجنا إلى إيراد كل ما تنتظمه الصناعة ، ما قد قسمته وتوزعته رتبة ومنازله من كتابنا هذا .

والصنائع كلها وإن كانت مفتقرة في كمالها إلى وجود المادة والآلة والغرض والغاية ، فليست هذه الأربعة فيها بمتكافئة في الشرف والفضيلة ، لأن من الصنائع ما يشرف بمادته وآلته ، وغرضه وعايته ، كصناعة الطب ، فإن مادتها أجسام البشر الذين هم أفضل الجنس الحيواني ، وآلتها الأغذية الحافظة للصحة الحاسمة للمرض ، وغرضها الصحة للبدن ، وعايتها حفظها على حال الصحة .

ومن الصنائع ما يشرف بعضها دون بعض ، وصناعة الكتابة تشرف من كلِّ وجهٍ .

أما مادتها فقد قلنا إنّ لها مادتين وهما : اللفظُ والخطُّ ، وهاتان المادتان من الشرف والفضيلة كما تقدم ، لتقاسمهما البيان وتشاطرهما الدلالة على المعاني وخدمة النطق الذي هو خاصة الإنسان .

وأما آلتها التي هي القلم فقد أنبأ الله تعالى عن جلالتهما وشرفها بإقسامه بها وإضافته تعليم ما يخطه إلى نفسه ، وما لقاتل أن يقول : إن القلم براعة لا تستحق هذا التفعيم ، لأن اللسان مضغة من لحم ، وقدر جعله الله تعالى أداة لتقديسه وتمجيده وتوحيده وإبراز ما (٣٠) في الأفهام بالقوة إلى الفعل وتكميل فضيلة المنطق ، والأشياء إنما تُقدَّرُ بغاياتها لا بجواهرها .

وأما غرضها الذي هو تقييد ما تبرزه الخواطر من أوامها حتى تتساوى في علم من حضر وغاب وبعد وقرب ، فغرضٌ شريفٌ جليل العائدة نبيل الفائدة .

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(٢) صبح الأعشى : ينخيلها .

(٣) صبح الأعشى : جسمية .

(٤) صبح الأعشى : الصورة .

(٥) ينظر : صبح الأعشى ١/٥١ .

وأما غايتها المُجْتَبَأُ منها ، وهي^(١) تعدُّ أشرف موقِعاً والطّف مَوْضِعاً
لانتظامها يتعاضد المعاون والمرافق التي لا تستقيم أمور الملوّك والسوق إلا
بها ، ففرضُ يبرز الصناعة من أنفس الأغراض وغايتها من أجل الغايات .
القول على القسمة :

هذه الصناعة تنقسم أقساماً كثيرة ، وترجع إلى أصليّين :

أولهما : أولاهما بالتقديم والتفضيل ، وهو الإنشاء والترسيل .

والثاني : الحساب والتفصيل ، وإنما يُميز الأصلُ الأول على الثاني لما تفيده
الزيادة من قوة التمييز وجودة الرؤية وثبوت الفطنة ، واشتماله على البيان الدال
على المعاني ، وهو أقدم من الحساب لأن المتولي لعمل هذا الأصل هو الذي
يُمثل لكل عامل من عمال السلطان ما يجب أن يجري عليه في عمله ، فهو بهذا
الحكم حائزٌ للقسمين ماهرٌ فيهما .

وكاتب الترسيل يحتاج إلى التصرف في المعاني المتداولة ، والعبارة عنها
باللفاظ غير اللفاظ التي عبر بها من سبق إلى استعمالها ، يحفظ صورها ويؤديها
على حقائقها . وفي هذا من المشقة ما لا يخفاء به على من مارس الصناعة ، ولا
سيما إذا (٣١) طلب الزيادة والإبراز على من تقدمه في استعمال تلك المعاني ،
أو حداً نحو رسوم المبرزين الذين ينتحلون الكلام ويوقعونه في مواقعه
في غاية من الرشاقة والحلاوة ومناسبة المعنى .

ويحتاج أيضاً إلى اختراع معاني أكرار في الأمور الحادثة لم يقع مثله ، ولا
سبق سابقٌ إلى المكاتب فيها لأن الحوادث السلطانية لا تنهاه ولا تقف عند
حد .

ولاختصاص متولي هذا العمل بالسلطان ، وقرب منزلته منه ، وإعظام
خواصه له ، واعتمادهم في المهمات ونيل الأمل وبلوغ الأوطار عليه ، ولأنه

متى صان نفسه ولزم الطريقة المشاكلة لمنزلته كان أجدر بالسلامة عن سائر
أرباب الأقاليم الذين يتصرفون في الأموال والأمر .

وفي تقدم الأصل الأول على الأصل الثاني ما هو أوضح من أن نتكلف فيه
بياناً أو نقيم عليه برهاناً . على أن الأصل الثاني عظيم المحل في الدولة وأمر
السلطان . وسنستوفي القول في الفائدة به وبالمبرزين فيه في كتاب الخراج إن
شاء الله تعالى .

واعلم أن صناعة تأليف الكلام تنقسم على ثلاثة أنواع هي كالجنس لها ،
وهي : الكتابة والخطابة والشعر . ومن ها هنا وقع التناسب بينها . ولكل منها
رتبة من الشرف والفضل ، إلا أن صناعة الكتابة ترأس صناعة الخطابة ،
وصناعة الخطابة ترأس صناعة الشعر .

وإن عددنا جميع الأشياء التي تتميز بها الكتابة على هاتين الصناعتين طال
الكتاب وأفضينا (٣٢) إلى الإسهاب ، غير أنا نأتي من ذلك بما يقع عليه إبانته
من تقدمها عليهما بالقول الموجز فنقول : إن صناعتي الخطابة والشعر وإن
كانتا متوفرتي الحظ من الفضل والشرف غير بالغتين مدئ صناعة الكتابة ، ولا
مجاورتين لها في دوام الحاجة إليها وقدر الانتفاع بها وكثرة غنائها في أسباب
الملك والسلطان ، وذلك أن الخطيب إنما يحتاج إليه في الأحيان المتباعدة مرة
ليقوم على رؤوس الأشهاد في المجالس الحافلة ، مُرْتَبِئاً لها بما يقضي حق
المشهد ، ولا يتجاوز ما يودعه خطبته فناً واحداً من فنون الكلام ، وهو الدعاء
والثناء والوعظ والحض^(١) على لزوم الطاعة والتحذير من المعصية .

والشاعر إنما يُحتاج إليه أيضاً لتزيين مثل هذه المجامع بما يورده من كلام
موزون مقصور على المدح والإطراء ونحوهما . ومجالها أضيق من مجال
الخطيب لحاجته إلى إقامة الوزن .

(١) في الأصل : الحظ ، بالطاء ، والصواب ما أثبتنا .

وأين يقع هذان النوعان من الرسائل التي ينشئها الكاتب في أنواع المعاني الصادرة عن الملوك والسلاطين في سياسة الملك ومخاطبة الخاصة والعامّة ، ككتب البيعة التي بها تتعقد إمامة الأئمة وتستقر خلافة الخلفاء ، وهم عماد الدين والدنيا ، وسياسة العباد والبلاد ، وبوقوع الإجماع عليهم تمضي الأحكام في النقص والإبرام ، وكتب الهدن المشتملة على الشروط القاضية بحقن الدماء وسكون الذمّاء وإصلاح ذات البين (٣٣) واتصال العمارة واستمداد المرافق والمعادن التي يُستعان بها على مصالح الدولة والملة ، من الأسلحة والعدد وآلات الحرب وغيرها مما يهرف الشوكة ويقوي المنن ويعود بالجمال ، وكتب تقاليد الوزراء والقضاة والعمال والنظار في الأموال الذين هم أركان الدول وقواعدها ، وبهم تنظّم عقودها . ثم إننا نجد الحاجة إلى الكاتب في كل وقت من ساعات النهار وآناء الليل وأحيان الحركة والاستقرار والسلم والحرب ضرورة وليست داخلة في باب الرتبة التي يقع الغناء عنها كالخطيب والشاعر اللذين إنما يُعدان ليُزينا وقتاً بعبته .

وإن اعتبر فضل ما بين هذه الصناعة والصناعتين الآخرين من طريق المرفق والجدوى ظهر أنه لا نسبة بين ما يحصل عليه الكاتب من الحظ وبين ما يحصل عليه الخطيب والشاعر من طريق البر والصلة والرغبة في حسن السمعة ، هذا على استمرار ما يُحبى به الكاتب وانقطاع ما يُحبى به الخطيب والشاعر .

وإن اعتبر أيضاً فضل ما بين صناعة الكتابة وصناعاتي الشعر والخطابة برتب أهلها علم أن الكتاب هم أهل التقدم وذوو الخطوة والرتبة والمنزلة العالية ، وأن مغالقي الشعراء خُدّامهم ومتعرضون لصلاتهم ، وبين مَنْ يعطي ومَنْ يأخذ ومَنْ يصل ومَنْ يوصل بون بعيد وفرق واضح .

وإن اعتبر عناء الترسل والشعر في الأمور (٣٤) التي يُستعمل فيها الكلام المؤلف عِلْم أن الشعر لا يُعني فيما يعني فيه الترسل ، لأنه لو كتب كاتبٌ في حادث من الحوادث السلطانية إلى صنف من أصناف الرعية ، عوضاً من رسالة

يتضمنها الغرض الذي^(١) تقتضيه تلك الحادثة ، قصيدة تشتمل على مثل ذلك المعنى لما جاز ولا حَسُنَ في رسوم السلطان ، ولو شاء أن يُودع ما يودعه الشاعر قصيدته من جميع سائر أنواع الشعر رسالة لما قبح ذلك ، فالترسل يُشارك الشعر في جميع وجوهه ، من ملح وهجاء وسلوى واجتهاد وشكر وثناء وهناء وعزاء ، ويأخذ منها بالحظ الأوفى .

ومما أوردناه كفاية في الدلالة على استحراق صناعة الرسائل التقدّم على الصناعتين الآخرين اللتين يقاسمهما استعمال الكلام المؤلف .

فأما ما تفضل به صناعة الخطابة على صناعة الشعر فإن الخطابة من الصنائع المتعلقة بأسباب الدين والسلطان ، إذ الخطبة شطر الصلاة ، والمشملة على المواعظ الوازعة والذكرى النافعة المنبهة للساقي الغافل ، الموقظة للاهلي الداهل ، العائدة بترقيق القلوب وكشف ما غشيتها من زين الاغترار والإخلاد إلى هذه الدار ، والحض على الاستعداد لمتمزل القرار ، وغير هذا مما كانت الخلفاء تتخوّل به الرعايا اقتضاء لسنن الرسول ﷺ ، فإن خطبه كانت تنوبُ مناب الوحي إذا تأخرت مواعده .

وإذا اعتبر فضل ما بين الخطابة والشعر (٣٥) بفضل ما بين الخطباء والشعراء عِلْم أن التقدّم للخطباء على الشعراء .

قال : لأن رسول الله ﷺ ، أوّل من يعزى إلى الخطابة ، وخُطبه أفضل الخطب ، وقد حاز رتبة الخطابة على أكمل حدودها وأتم رسومها .

فأما الشعر فإن الله تعالى نزهه عن نظم بل عن إنشاده ، فقال : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبِغِي لَدُنَّا ﴾^(٢) . وقال : ﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴾^(٣) .

ثم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وهو بعد الرسول الخطيب

(١) في الأصل : التي .

(٢) يس : ٦٩ .

(٣) الحاقة : ٤١ .

المُسَقَّع^(١) ، وخطبه أجزل الخطب وأجمعها للفوائد والمواعظ .

ثم الخلفاء الذين خلفوا في الإسلام ، فإنهم كانوا يوصفون بالخطابة ولا يوصفون بالشعر ، لترفعهم عن الانسجام بسمته . ومما تفضل به الخطبُ الشعرُ أيضاً أن الخطب كلامٌ مبني على الصدق والإرشاد إلى الخير ، وأما الخطبُ الجاهليَّةُ التي كان خطيبُ العرب يقومون بها في الأندية والمحافل فمقصودُها على الأمر بالصالح والإصلاح ، والتحضيض على التباؤ والتعاطف ورفض التباغض والتقاطع ، وصلة الرحم ، ورعاية الذمم ، ونحو هذا^(٢) .

وأما الخطب الإسلامية فلا حاجة بنا إلى ذكر ما تشتملُ عليه من وجوه الخيرات ، وما تتضمنه من تمجيد الله تعالى وتوحيده والثناء عليه ، والصلاة على رسوله ﷺ ، والترغيب في الآخرة والتزهيد في الدنيا ، وقدر الهمم في طلب الثواب ، والورع عن (٣٦) احتساب ما يوجب العقاب .

والشعر إنما بني على معان أكثرها مستحيلٌ ، وأقوال جُلُّها كذبٌ ، لا سيما الشعرُ الجاهلي الذي هو أفضَلُ الأشعار ، فإنه يشتمل على قول البهتان ، وشهادة الزور ، وسبِّ الأعراض ، وقذف المحصنات ، والقذف في الأنساب الصريحة ، وقبح الهجاء ، وما يجاري هذا مما يجب التنزه عن الخوض فيه والتصون عن إطلاق اللسان به .

وهذا كاف فيما رتبنا إبانته من فضل الخطب على الأشعار .

وأما ما يشرف به الشعرُ غيره من الكلام فيوزن الأجزاء وتسوي الحروف . وطول بقائه على أفواه الرواة ، فإنه لا شيء أبقي على الدهر من الشعر ، لتمكن القوة الحافظة بارتباط أجزائه ، وتعلق بعضها ببعض من تقييده ، لأنهم مجمعون على أن أبقي سيرهم وأخبارهم ما اشتملت عليه الأشعار ، وهذه

(١) يقال : خطيب مصقع ومسقع ، بالصاد والسين ، أي بليغ . (ينظر : الفرق بين الحروف الخمسة ٤٨٨ ، اللسان واللسان ، سقع ، صقع) .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٦٠/١ وفيه قول علي بن خلف ، ولكنه لم يشر إليه .

فضيلة جليلة الخطر ، لأن بقاء الشيء وطول مدته من أشرف فضائله .

ومنها : اشتهاؤه واستفاضة ، لأنه لا شيء أشهر من المعنى الجيد ، وهو جاري مجرى الأمثال . وقد قيل : لا شيء أسبق إلى الأسماع من بيتٍ نادرٍ ومثلٍ سائرٍ .

ومنها : تزيينه مجالس الملوك بالثناء عليهم وتعدد محاسنهم .

ومنها : ما يحصلُ عليه الشاعر المجيد من الحياء الجسيم الذي يستحقه بحسن موقع ألفاظه ومعانيه من النفوس وما يحدثه فيها من الأريحية .

ومنها : عمارته لمجالس الأنس التي لا تعمر إلّا بإنشاد (٣٧) الأشعار ورواية الأخبار .

ومنها : قبوله لما يركب عليه من الألحان المطربة المؤثرة في الأنفس اللطيفة والطباع الرقيقة .

ومنها : أن ألفاظ العربية وشواهد القرآن وغيره من الكلام العالي ككلام النبي ﷺ ، إنما يُستنبطُ منه .

ومنها : معرفة أمثال العرب وحكمها وعلم تواريخ أيامها ووقائعها .

فقد وضح بذلك غاية رتبها في الفضل ، وأن المُجَلِّي السابق صناعةُ الرسائل ، والمُصَلِّي اللاحق صناعةُ الخطب ، والمُصَلِّي التابع صناعةُ الشعر^(١) .

وذهب قوم لما عددها من محاسن فضائل الشعر إلى تفضيله على الرسائل ، وتابعهم على ذلك من أصغى هواه إلى أهويتهم وضعف نقده عن إعطاء الأشياء حقها من التأمل واستعمال النظر الشافي في المقايسة والتعريض ، واستعملوا المغالطة في تقديم النظم ، فنقول وبالله التوفيق :

إن الشعر وإن كان في المنزلة التي أشرنا إليها فإنه هابطٌ عن درجة الرسائل

(١) يقال للسابق الأول من الخيل السَّجَّي والمُتَّي والمُصَلِّي والثالث المُصَلِّي . (ينظر : الزاهر ٢٢٩/١ ، شرح مقامات الحريري ١٥٠/٣ ، نهاية الأرب ٣٧٣/٩ ، جَز الدليل ٧٣) .

هوبطاً بئناً لا يخفى عن ذوي المعارف المميزين ، ويدل على ذلك خبر امرئ القيس مع أبيه حجر حين هم يقتله لما سمعه بعد أن نهاء عن قول الشعر يترنم في مجلس شرا به بقوله (١) :

اسقيا حُجْرًا عَلى عَلى عَلى مَن كُنِيتَ لَوْنُهَا لَوْنُ العَلى
وما رواه الرواة من حديث النابتة الجعدي ، وأنه كان سيّداً في قومه لا يقطعون (٣٨) أمراً دونه وإن قول الشعر خطّ رتبته (٢) .

ولإيضاح الشعر في نفوس سادات العرب وملوكهم نزه الله تعالى رسوله عنه ومنعه منه ، وليس إعدامه الشعر كإعدامه الخط ، لأن الذي جاء به ليس بشعر فيقع الارتباب فيه إذا كان يقول الشعر ، لأنه لا يجوز أن يبعث الله تعالى رسولا يريد أن ينقاد الناس إليه بما ينقص من قدره في أنفسهم .

ولو كان الشعر أعلى مرتبة من النثر لم يجوز أن يتحدث الله تعالى العباد إلا به ، لئلا يكون قد تحداهم بما يوجد أبلغ منه ، لكنه سبحانه لعلمه بفضل الكلام المنشور أنزل كتابه العزيز منشوراً ذا مقاطع وفواصل ولم ينزله قصائد ذوات قوافٍ وأوزان ، وعراه من حلية النظام الذي يصلح صفحة الكلام ، ليظهر العجز من غير طريق القوم الذين أنزله بلسانهم .

ولو كان النظم أيضاً أفضل من النثر لوجب أن يجيء ما نقله الشعراء من معاني الكلام المنشور إلى النظم في [أعلى] صورة من البلاغة ، وهذا مستحيل ، لأننا إذا أعزنا ما نقل من معاني النثر إلى النظم وجدناه قد انحط عن درجته في النثر . ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو ﴾ (٣) ، فإن جريراً نقله إلى قوله (٤) :

حملت عليك حماة قيس خيلها شغشاً عوابس تحمل الأبطال
ما زلت تحب كل شيء بعدها خيالاً تكثر عليهم ورجالا (٣٩)
والفرق بين الكلامين ظاهر لمن كان ذوقه مستقيماً وطبعه سليماً .

ومنه قوله تعالى : ﴿ كُنْتَلِ الْجَمَالَ يَحْمِلُ أَثْقَالاً ﴾ (١) . نقله الشاعر (٢) إلى قوله :

زوايل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباير
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الفرائير
وبيان هذين الكلامين واضح أيضاً .

فإن قيل : إنه يجب أن توقع المقايضة بين النظم والنثر من كلام المخلوقين دون كلام الخالق ، عز سلطانه ، لتفوّده بالمعجز وحلوله في الدرجة العالية من البلاغة التي لا يصل البشر إليها ، سلّمنا ذلك وأوقعنا المقايضة بين كلام البشر وأتينا في التمثيل بأبلغ النوعين ، أعني المنظوم والمنثور .

فمن ذلك قول النبي ﷺ للأَنْصار ، رضي الله عنهم : (إنكم لتكثرُونَ عند الفِرْعَ وتَقْلُونَ عند الطَّمْعِ) (٣) .
قال عترة بن شداد (٤) :

يُحْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنْتَنِي أَغْشَى الْوَعْلَى وَأَعَفْتُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
يشتمل هذا البيت على معنى كلام رسول الله ﷺ ، ويوازنه في عذوبة اللفظ ، فقد ساواه كلام النبي ﷺ ، بنفسه لا بسبب آخر هو معرض له . وهذا يوجب الفضيلة للنثر لأنها حصلت له بنفسه لا بسبب من خارج .

(١) الجمعة : ٥ .

(٢) مروان بن أبي حفصة ، شعره : ٥٨ .

(٣) الفائق ٣/ ١١٥ ، النهاية ٣/ ٤٤٣ .

(٤) ديوانه : ٢٠٩ .

(١) أخذ به ديوانه .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٦٠ - ٦١ .

(٣) المناقبون : ٤ .

(٤) ديوانه : ٥٣ .

والنظم إنما تَمَّ حُسْنُ المعرض الذي هو لِبْسُهُ من الوزن والقافية ، (٤٠) وذلك أَنَّ الشعر حالي من الأوزان والقوافي وقيام كلِّ بيت وانفصاله عن غيره بما النثر عاطلٌ منه .

وهذه أسبابٌ تزيد في رونقه وجوهره وتقضي بتقبل الأنفس له ، ولذلك يعجبُ به كثيرٌ ممن لا يفهم معنى الشعر ويحفظه وإن كان ملحوناً مستحيل المعنى .

و[أمّا] النثر فإنما تحليه بلاغته ، فإذا ساءَ وهو عاطلٌ بنفسه ما هو حاله فقد زاد عليه لا محالة ، لأنه لو كانت له حليةٌ لُفِّضَ بها على ما سواه بنفسه لا غير . ومثال ذلك أنا لو استعرضنا شخصين : أحدهما حالي كاسي ، والآخر عاطلٌ عارٍ ، فتوازننا في الرضاء والصباحة ، لحكمنا للعاطل العاري بالإرباء والإبراز على الكاسي الحالي ، لأنَّ الحالي الكاسي لو نزح حلاه وكساه وقايس العاطل العاري لما سواه .

وأما وجازة البيت فلا تَمُعِبُ عن حالي يخصُّ قائله ولا يعده .

وفي كلام النبي ﷺ زيادةٌ في المعنى أوجبت زيادة اللفظ ، وهي العموم في الحال المعبر عنها ، وخطاب الجماعة بقوله : (تَكْثُرُونَ وتَقْلُونَ) ، وقوله : (عند الفزع) ، يجمعُ الجنس الذي من أنواعه الوغى وغيره . وكذلك (الطمع) فقد يكون مغنماً وغير مغنم .

ففي الكلام فوائد ليست في البيت ، ومطابقةً لفظيةً وهي ذكر القلة والكثرة .

ومع هذا فإن صاحب النثر مطالبٌ بتطويع معانيه على ألفاظه ، غير مُسامح بضرورة ولا مجازف باستعمال كلمة مرفوضة ، وليس (٤١) كذلك الشعرُ ، لأنه يتبعُ الوزن وينقادُ إلى ما تقتضيه القافية ، وصاحبُه مُساهلٌ فيما خالف القياس ، مُسامحٌ بما لا يَسْمَحُ به لِمُتْرسل ولا خطيب .

فإن قيل : إذا كان النثر في أعلى طبقٍ من البلاغة ، لخلوه من سبب يُحَسِّنُهُ

واكتنافه ببلاغته وتأليفه المخصوص ، فما يمنعُ أن يكون الشعرُ أفضل من أجل أنَّه لو قُدِّرَ أنَّ كلاماً منشوراً بلغ الغاية من البلاغة بنفسه وتأليفه ونُقِلَ على صورته إلى الموزون لصار في أفضل من حالته الأولى ، لجمعه بين بلاغته وهو نثرٌ وما اكتسبه من تحسين الوزن ، لا سيما ولا منزلة من البلاغة في غير الشعر إلا ونقلها إلى الشعر ممكنٌ .

قلنا : هذا لا يصحُّ ، لأن الكلام البليغ نمطٌ من التأليف وضربٌ من الترتيب .

ونقل الشاعر^(١) ، قول علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه : (قيمةٌ كُلُّ امرئٍ ما يُحسِنُ)^(٢) ، فقال :

فيا لائمي دَعي أَعالي بقيمتي فقيمةٌ كُلُّ الناس ما يُحسِنُونَهُ
فإنه وإن كان قد أورد المعنى في نصف بيت على سبيل التضمين والاهتمام والنقل لم يأت بما ينسبُ إليه إلَّا لفظاً بدله وزاده لإقامة الوزن . والذي طبعه سليمٌ وحسُّه مستقيمٌ لا يفتقرُ إلى تعريفه فرق ما بين الكلامين ، إلَّا أنَّ هذا الشاعر زاد فاءً في قوله : (فقيمة) ، وهي مستكرهةٌ ثقيلةٌ في هذا الموضع ، وأبدلَ لفظة (امرئ) بلفظة (الناس) ، وأمرؤٌ أعذبٌ وألطفٌ ، ونقل قوله : (ما يحسن) إلى قوله : (ما يحسنونه) ، (٤٢) والجمع بين هاتين النونين وليس بهما إلَّا حرفٌ ساكنٌ ، والساكنُ لا يَتَعَدَّى به ، مستوخمٌ^(٣) .

وفي هذا دلالةٌ على بطلان نقل المنشور إذا علت طبقته في البلاغة إلى المنظوم وهو على الصورة التي كان عليها في المنشور ، وهنا في الوجيز [من] النثر فكيف بالمسهب الكثير الذي يحتاج فيه إلى التبديل والتغيير . ولولا خوف التطويل لأتينا بأمثلة من النثر والنظم . وفي الذي أوردنا كفايةً في مناقضة من ذهب إلى تفضيل النظم على النثر .

(١) ابن طباطبا ، شعره : ١٢١ .

(٢) المحاسن والساوي : ١٢١/٢ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ٥٩/١ .

[مراتب صناعة الكتابة]

وأما المراتب التي تنقسم إليها صناعة الكتابة فخمسة عشرة مرتبة ، وهي :

الوزارة والتوقيف والرسائل والخراج والضياغ وبيت المال والخزائن والنفقات والجيش والزمائم والبريد والفض والمظالم وكتابة القضاء وكتابة القواد والأمراء وكتابة معاون .

وقلنا فيما سلف إن اسم الكاتب إنما يقع في الحقيقة على الكاتب المستقل بجميع آلاتها ، المحيط بكلية أدواتها ، لا من تعلق منها بالسبب المتصرم واستند إلى الركن المتهمد . وينبغي لمن تمسك بحبلها وأحب أن يكون من صرحاء أهلها ، أن يتحلل بحلية فضلها ، ويصير^(١) على المشقة في اجتياز مداها ، ولم يقتصر على اسمها دون معناها ، لتحصل له حقيقة ما انتسب إليه ، ولا يكون دعياً ملصقاً ، ويفوز بمعنى ما يُسمَّى به ولا يكون صفرأ منه مُملقاً ، فإن عجز عن استتمامها ، وقصر عن استيفاء أقسامها ، فلا يقف في الفن الذي (٤٣) يعتز إليه من فنونها دون غايتها ، ولا يرضى بالخروج من خاصته إلى عامته .

وقد مثلت الحكماء الملك وأعوانه بالنفس والأعضاء ، فقالوا : مثال الملك مثال النفس التي تسوس جميع الجسد ، ومثال الخدم مثال الأعضاء التي تخدم النفس . وقسموا الخدم بحسب انقسام الأعضاء فقالوا : إنَّ منهم من يخدم الملك خدمة القلب للنفس التي هي التفكير وإجالة الرأي ، وهذا عمل وزير السلطان الذي يستعين بأرائه في مصالح الملك . ومنهم من يخدم الملك خدمة اللسان للنفس التي هي العبارة عن الضمائر وإخراج الصور الوهمية إلى المخاطبين ، وهذا عمل كاتب الملك الذي يأمر عنه وينهى ويخاطب . ومنهم

(١) في الأصل : صير .

من يخدم الملك خدمة اليد للنفس التي هي تناول الحاجات ، وتُقرَّب ما يحتاج إلى تقريره ، وتدفع الأذى عن الجسم والمغالبة والمباينة إذا احتيج إليهما ، وهذا عمل أجناد الملك وأنصاره وخُذَّايه الذين يقومون بمرافق الملك .

ومنهم من يخدم الملك خدمة الرجل للنفس التي هي للسعي والحركة إلى المواضع التي يستدعي لها حاجاته ومهمات ، وهذا كرسل الملك . ومنهم من يخدم الملك خدمة البصر للنفس التي تلحظ له الأشياء وتحفظها وتشاهدها ، كأمناء الملك وعماله . ومنهم من يخدم الملك خدمة السمع للنفس التي هي آتية بالأصوات على حقائقها ، وهذا عمل أصحاب البُرد الذين يفحصون عما غاب عن الملك (٤٤) ويطلعونه به .

وهذا دأب على أنَّ أهل هذه الصناعة هم المتحملون لمعظم شؤون الملك والقائمون بجمهور أمره . ولا ينبغي لأحدٍ منهم أن يتعرض لنوع من أنواع خدمته إلا بعد مهارته في ذلك النوع ، وارتياضه به ، وثقته بنفاذه فيه .

ونحن نذكرُها هنا ما يلزم كلَّ طبقة من هذه الطبقات الخمسة عشرة أن تستقلَّ به من العلوم والآداب بالقول المجمع ، ليأخذها من معادنها ، ويجتنبها من مظانها . والله المستعان .

الوزارة :

هي الرئاسة . وصاحبها يجب أن يكون وُيِّماً بجميع أنواع الكتابة وأقسامها . عالماً بشروطها وأحكامها ، لأنَّ كلَّ ناظرٍ في فنٍّ من فنونها إليه يرفع ما ينظر فيه ، فلا يجوز أن يكون جاهلاً بشيءٍ منه ، وأن يكون نافذاً في علوم الدين ، لأنَّ الذين أساسُ الملك الذي يبنى عليه أمره ، وأن يكون فاضل العقل ، أصيل الرأي ، جيد الروية ، ثاقب البديهة ، جميل الصنع ، مُترقفاً عن المباهاة برئاسته والمطاولَة بمنزلته ، عفيف الطعمة ، شريف النفس ، وقوراً ، صموتاً عن الخوض فيما لا يعنيه ، كثير الأناة ، متتهزاً للفرصة ،

متصرفاً لبلاغتي المنطق واليد ، فاضل الطبع ، مجبولاً على العدل ، عالي الهمة ، صادق اللهجة ، متأنياً في وعيده ، يلائم أهل الطاعة والانقياد ويُغلظ على ذوي المصية والعناد ، لا يسرع إلى العقاب متهوراً ولا يطمع في إغفاله مضجعاً ، اتخذ بالتقوى ، عادلاً عن الهوى ، لا يشقى به المحق وإن كان عدواً (٤٥) ولا يسعد به المبطل وإن كان ولياً ، سهل الحجاب ، مفتوح الباب ، لطيفاً بالهليف المظلوم ، عسوفاً على الغشوم الظلوم ، محباً للخير ، مستكملاً شرائط المروءة وأقسامها ، في سعة المنزل والطعام ، وجودة الفرش والنياب ، وعطر الرائحة ، وفراة الدواب ، وكثرة الأصحاب ، من غير مبالغة تطغى وتزدهي ، ولا تقصير يغص ويغصص ، متجنباً للغضب ، قليل اللهو والطرب ، مداوساً للتجارب ، ملابساً للنواب ، عارفاً بتصويف الأحوال ، عالماً بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ، مستوياً لحقوق السلطان من غير حيف على معاملته ورعيته ، معتمداً للانصاف لهم والانصاف منهم ، مقدماً أهل الفضيلة والدين والغناء ، مُستكفياً للكفاة ، عارفاً لذوي البيوتات والرتب أقدارهم ومنازلهم ، مُنزلاً بحيث يستحقون منها ، بصيراً بمكايد الحروب ومُعاجمه الخطوب وتدبير الدولة وسياسة الرعية ، عارفاً بما يعتمد كل طبقة منها من عسفٍ ولطفٍ وخشونةٍ ولينٍ وما يصلح عليه من السَّير المتفاداة ، لا يشغله كبير أمر عن صغيره ، مقدماً للحزم ، عاملاً بالعزم ، ناظرًا في العواقب ، مخلص النية ، صحيح الطوية ، حارساً .

وسنذكر في الباب العاشر ما يحتاج إليه كافة الكُتَّاب من الاعتقاد والتخلق والعمل ، إن شاء الله تعالى .

التوقيع :

صاحب التوقيع هو يدُ الوزير ونائبه ، ومتولّي العرض على الخليفة إذا غاب . وإذا لم يكن للسلطان وزيرٌ منصوبٌ (٤٦) فالموقع يدخل مدخله .

وينبغي أن يكون مستقلاً بكل ما يستقل به الوزراء ، ماضياً في جميع علوم

الدواوين على اختلافها ، عارفاً بأوضاعها وبوجوه الأموال وتتميرها وصلاحيات الرجال وسياستها ، وقد يحتمل تقصير الكاتب في أشياء : فمنها أن يكون عفيفاً أميناً وإن لم يكن ناقداً بصيراً ، ومنها أن يكون عارفاً بوجوه المال ومفرأله عاجزاً فيما سوى ذلك من أقسام الصناعة ، ومنها أن يكون مُقصرًا في البلاغة إلا أنه يعجز عن نفسه وعن صاحبه بما يؤدي الغرض من غير إخلالٍ بمعنى ، وقد تمهدت له حرمة ، وعُرفت منه مخالصة ، واستمرت له صُحبة .

فأما صاحب التوقيع فلا يحتمل تقصيره في شيء بالجملة ، لأنه يدُ السلطان ولسانه ، وإذا علم منه أصحاب الدواوين غباوةً وتخلُّفاً وجهلاً بما يخرجونه أدغلوها في المؤامرات ووَرَّوْا عما يؤديهم إلى الارتفاق . وينبغي أن يكون مع تحصيل هذه الأدوات كلَّها حسن الخط ، سريع البديهة ، ديناً ، أميناً ، نزه النفس ، لا يخرج عما يؤمّر به ولا يتعداه لغرض من الأغراض كُلِّها .

الرسائل :

صاحب هذه الرتبة هو لسانُ الملك الناطقُ بحجته ، المترجمٌ عن عقله ومقاتله ، وهو حليةُ المملكة وزينتها ، يرفعُ ذكرها ويُعلي قدرها ويُعظمُ خطرها ويدلُّ على فضل ملكها ورئيسها . وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد والترهيب والترغيب والإحماذ والإذماذ واقتضاب (٤٧) المعاني التي تُقرُّ الولي على ولاته وطاعته وتبعدُ العدو العاصي عن عداوته ومعصيته^(١) .

وينبغي أن يكون قيماً بكل ما يشتمل عليه كتابنا هذا من الآداب الأخر التي تُؤخذ من مواضعها .

ومتولي الرسائل إذا لم يكن للسلطان صاحب توقيع ينوبُ منابه ويكفي فيما يتولاه .

(١) ينظر : صبح الاعشى ٥٦/١ .

ويجب أن يكونَ مُوجزاً في موضع الإيجاز ، مُطنباً في موضع الإطناب ، حتى إذا وقَعَ جَمَعَ المعاني وأجملها ، وإذا كتب بسطها وفصلها . وهو يرأسُ طبقات الكتاب ويتقدمهم بالفصائل التي ذكرناها في الباب الأول من هذا الكتاب وبما شُصَّ به من وقار العلم وفصل الحكم ورجاحة الفهم وصراب المنطق ، والتميُّز عَمَّا في الطبقات الأخر من الطيش وخفة الأحلام وزلل الألسن .

وقالت الحكماءُ : الكُتَّابُ كالجوارح ، كلٌّ جارحةٌ منها ترفدُ الأخرى في عملها ، وكاتبُ الرسائل يمتزلة الروح المشاركة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواشيه .

وهذا تمثيلٌ صحيحٌ لأن هذا الكاتب هو الذي يمثلُ لكلَّ عامل في تقليده ما يعملُ عليه ، ويتصفَّحُ ما يردُّ منه ، ويصرفه بالأمر والنهي على ما يؤدي إلى استقامة ما عَدَّقَ به^(١) . وهو يحتاج إلى أن يكون بين يديه كُتَّاب يُعينونه في الإنشاء ، وأدائهم كآدابه .

فأما آدابُ الصناعة والسياسة التي يفتقر إليها كاتبُ الترسيب فقد استوفينا القول عليها في البابين التاسع والعاشر من هذا الكتاب . والله الموفقُ للصواب بمنه وكرمه .

(٤٨) الخراج :

خطُّ متولي الخراج بحسب ما يتولاه من أموال السلطان التي يستظهرُ بها على جهاد أعدائه وإزهاق عزائم أوليائه . وهو يحتاج إلى المعرفة بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ورسوم الخراج واستثناء ما يجب منه في أوقاته وتناوله من جهاته ، والاستقلال بجزء غير يسير من كتابة الرسائل لما يحتاج إلى إنشائه من العهود الخراجية المودعة شروط العمالة ، والمناشير المتعلقة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٥٦/١ .

بالعاملين ، وكتب القبالات^(١) والضمانات ، والكتب النافذة إلى العمال في جباية الأموال والحث والاستبطاء في حملها والاحتجاج بما يوجب المبادرة بها واستدعاء الحساب وشواهد وغير ذلك مما يقع في عمله ، والعلم بالقروض والزكوات والأخماس والأعشار التي أوجب الله تعالى على المسلمين إخراجها من أموالهم ، لتناولها على حقها الذي أُمرَ به ، والشروط الفقهية ليستعملها إذا ضَمَّنَ وقِيلَ ، والرسوم الديوانية التي يستعملها السلطان استظهاراً على مُعامليه ، أنه لا يجوزُ له أن يخرج عن حكم الفقه والدين ، والتميُّز في الحساب وجودة العقد وتأليف أنواعه واستيفائه من رافعيه على الصحة والحقيقة . وهذه الثلاثة أشياء^(٢) التي هي العقد والتأليف والاستيفاء هي أصول الأعمال الديوانية ، فليُنتظر فيما يحتاج إليه العمال من أحكام المساحة والزراعات وأوقاتها وفسادها وصلاحتها ، والأصناف العالية منها ، والآفات الداخلة عليها ، ورسوم السقي (٤٩) وتقسيم الشرب والعمارات وعمل الجسور والترع وغير ذلك ، والإحاطة بارتفاع كل ناحية ، فتمتِ سُئُلُ عن ذلك أجاب من غير رجوع إلى شواهد ، وإن أمكنه أن يعرف ارتفاع جميع الكور كان أزيد في فضله ، وحفظ المستخرج والمحمول إلى بيت المال والحاصل ، حتى متى كشف من جهته عن شيء من ذلك ذكره من غير أن يطالع تعليقاً ولا غيره ، والمعرفة بالعمال الذين يتصرفون من قبله والكتاب والخزان وأسمائهم وأسماء آبائهم ومنزلهم وطرائقهم وسيرهم ومبالغ أرزاقهم ، وأن يكن مع ذلك صبوراً أميناً نزهاً مستوفياً للحجة في المناظرة متفقداً لديوانه معتمداً للحق عادلاً عن الهوى مستشعراً خيفة الله تعالى .

الضُياع :

كتابة الضياع جلييلة المقدار ، لم تزل عناية الملوك مصروفةً إلى من يعرفها

(١) جمع قبالة ، وهي الكفالة .

(٢) الصواب : الثلاثة الأشياء .

ويُسندُ إليه أمرُها من ذوي السابقة والقدر والخُزْمة والوجاهة . وصاحبُها يحتاج إلى أمر كثير وجزء كبير من المعرفة بأحكام الترسيل لما يكتبه من مناشير الوكلاء والأمناء والمساح والخُزْان وكتب القبالات وعلم الحساب ومعرفة التأليف والجبابة والاستخراج .

وهذه وإن كانت أنواعاً فهي ترجع إلى جنس واحد وهو استيفاء حقوق السلطان وترتيب الارتقاء والحمول والنفقات والحواصل والبواقي ، ليضع كلاً من ذلك في مكانه ، والنفاذ في المسايح علماً وعملاً والكيل والتقدير ، والعلم بأمور الزراعة وأصناف النبات (٥٠) من الشجر والزرع وما يفضلُ بعضه بعضاً منها ، وأوقات الغرس والزراعة ، والآفات العارضة للنبات ، وأخذ العاملين بالتوفر على ما يلزمهم من العمائر والمصالح ، والنظر في أمور الحرث والاهتمام بذلك واحتفار الخليج والحوطة على المياه وتقسيمها على قوانين الريّ ، وتعمد ما يُسقى بالذوالي والسواقي ، وتقوية ما يجب تقويته من أصناف الزرع والبذار والحصاد والدراس ورفع الغلات ، ومطالبة المستخدمين بعمل كل شيء من ذلك في وقته . وسنستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله .

بيت المال والخزائن :

متولي هذه الكتابة هو أمين السلطان على أمواله وعروضه وذخائره وزين دولته في الجواهر والملابس والأواني وغير ذلك من الأسلحة والمراكب وآلات المراكب وما يجاريها .

ويجب أن يكون ثقةً حافظاً ، عارفاً قدر ما ائتمن عليه ، متجنباً للخيانة ، عالماً بالأصناف التي تحت يده ، حازماً لا تنم عليه حيلة ، وأن يكون قيماً في الحساب بما يكتبه في ضبط ما يُحملُ إليه من ذلك .

النفقات :

متولي النفقات كأنه ضد متولي الخراج ، لأن صاحب الخراج موضوعه

جمعُ أموال السلطان من جهاتها ، وصاحبُ النفقات موضوعه تفرُّقُها في مستحقّيها من رجال الدولة وحماتها الذين يسدون ثغورها ويذبون عنها . وعليه القيامُ بحساب ما يُنفق (٥١) فيهم وفي غيرهم من سائر النفقات الخاصة والعامّة . وينبغي أن يكون قيماً بالحساب ، عارفاً بنصب دفاتره وتبعية واستيفائه ، وأن يُقدّم ما يجب تقديمه من النفقات ويؤخّر ما يجب تأخيرها منها ، فإن مؤن السلطان التي يحتاجها للاستظهار في عدّته وتزيين مملكته مؤسّسة على مساواة دخله ، ولا يصحّ ذلك إلّا بالحزم في نفقاته وتقديم الأهم منها وتأخيرها ما يمكن التسويف به ، حتّى لا يخلو بيتُ المال من حاصله يكون ذخيرةً فيه إن عرض للسلطان مهمٌ يدعو للاستعانة بماله ، فإنه إن فقد ذلك وقت الحاجة إليه اتهم كاتبه بالخيانة وإن كان أميناً ، وقلة الاضطلاع وإن كان كافياً ، وإن وجد ما يستعين به على بلوغ غرضه زادت حظوته وعُلت رتبته وتأكّدت القرية له .

ومراتب كُتّاب النفقات تختلف على اختلاف ما يتولونه .

الجيش :

خطرُ منزلة كاتب الجيش بمقتضى خطر ما ينظرُ فيه من أمور الرجال الذين هم أعضاء السلطان وأعوّاه . وهو يحتاجُ إلى الاستقلال بجزء كثير من الحساب وإلى معرفة شِيائ الخيل وأسنانها وعتاقها وأوصافها المحدودة والمذمومة وعيوبها الأصلية والحادثة وأخلاقها وخلقها ، والمعرفة بالأسلحة وأنواعها ، والسيوف وجواهرها ومياها ، والرماح وأجناسها والمختار منها ، والقسى والسهام والدروع (٥٢) وما يجاريها من الآلات التي ألهم الله تعالى الإنسان إعدادها للدفاع عن نفسه وجعلها له عوضاً مما جعلت اتخاذها باقي الحيوانات الأخر من الأعضاء التي يدافع بها عن نفسه كالأنياب والمخالب والقرون والحوافر ، وأن يطالب الأجناد بتحصيلها وعرضها في كلّ وقت ، كما يعرض الخيول التي يُبْتِ شِيائها في ديوانه ، ولا يفسح لأحد منهم في الاستبدال من جيّد بردي ولا من عتيق بهيجين ولا من أصيل بدني ، ومن غير

شيئاً ألزمه بتعويض ما غيَّره . ولهذا أوقع حَزْمَةُ الملوك الوسوم على الخيول والعلامات على الأسلحة .

ولا بأس بأن يكون قد تأدَّب بالفروسية وأخذ بطرف من العمل بالسلاح ، وأن يكون فيه حَسَنُ مداراةٍ وجبيلٌ ملقنٌ وصبرٌ على مُرِّ أخلاقٍ من عامله ، فإنه مدفوع إلى سياسة طوائف عدَّة من أهل الحميَّة وعزَّة النفس . وهو محتاج إلى رياضتهم وحَسَنِ السيرة في معاملتهم ليتمكن من حملهم على الحقِّ ، وأن يبني أُمْرَهُ على النزاهة عن الطمع ، ليقدر بذلك على ما يرومه من تنزيلهم منازلهم ، وليحذر وضع الأعلى ورفع الناقص ، وليأخذ بالحزم والأمانة فَإِنَّ خيانتَه كاتب الجيش يتوجه على المال والرجال ، ولا يخص أحداً دون آخر ، فإنه إذا اعتنى بمن لا كفاية عنده نَزَلَهُ منزلة الكافي ، وفرض له من مال السلطان ما يفرض للكفاة ، فيكون خائناً بإعطائه من لا يستحقُّ . (٥٣) ولا غناء به عن جزء من كتابة الترسل ، لأنه رُكِّمًا ثَدِبَ مع والي حربٍ واحتاج إلى المكاتبه عنه بخبر الفتح وغيره مما يعرض له .

الزمام :

كاتبُ الزُّمام يجبُ أن يكون ذا رِثاسة وموضع في نفوس الناس ونفاذٍ في نوع الكتابة التي تجعلُ زماماً عليه ، ذا علمٍ بأحكامِهِ ورسومه ، فيحتاج إلى التمهُّر فيما يَمَهَّرُ فيه كاتبُ النفقات ليطالب عماله بما تقتضيه خدمته ويستوفي منه شروطها وقوانينها وينبغي أن يكون أميناً مُتَحَرِّزاً محتاطاً ، غير مُقَصِّرٍ ولا مُمَالٍ .

وقد جرت العادة بأن يردَّ إلى صاحب الزُّمام خاتم الخليفة ، ويكون إليه ختمُ الكُتب التي تنفذ عنه . وسنذكر الرسم المستعمل في ذلك في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

البريد :

هذه الكتابةُ كتابَةٌ خطيرةُ الشأن في أعمال السلطان ، وذلك أنَّ السلطان

كما يحتاج إلى كاتب يُعَيَّرُ عنه ويُخاطبُ بلسانه الجمهور ، وكاتب يجمعُ أموره ، وكاتب يُفَرِّقُها في وجوهها ، وكاتب يتولَّى أمر جنده ، فكذلك يحتاج إلى كاتب يريدُ يُنبِئُ إليه أخبار الحُكَّام والمُشاكِلِ وولاة الأعمال وقتاً وقتاً ، ليقابلها من في التدبير بما يجري الأمر أحسن مجاريه .

ولولا أصحاب الأخبار والبُرْدِ لم يُحِطِ السلطانُ من الأحوال إلا بما دنا منه . وصاحبُ هذا العمل يحتاجُ إلى حِطٍّ وافرٍ من كتابة الترسل ، لأنَّه يكتبُ السلطانُ في المهمات والأسرار (٥٤) التي لا يطلعُ عليها غيره . وينبغي أن يكون قادراً على مخاطبته من الكلام البليغ الجامع للمعاني بما تقتضيه رتبته ، مُتَمَكِّناً من التصوُّف في الصناعة ، ليتأدَّب في مكاتبته له ، ويتجنب مقابله بما لا يجوزُ أن يُقابلَ به ، وأن يستقلَّ في الحساب بما يقدره على ضبط ما يجري على يده من أرزاق المستخدمين في البُرْدِ وغيرهم ، وأن يتخلَّقَ بالشفقة والنصيحة والأمانة واتباع الحقِّ ، والفحص عن المستور من الأخبار وإيثار ما يعودُ بصلاح السلطان والرعية ، وأن يستوي عنده الولي والعدو في الحقِّ ، فلا يَفْخِجُ ما يكتبُ به في العذر ولا يُحَسِّنُهُ في الصديق ، ولا يُهادي أحداً من العمال في عمله ولا يُداعِيهم ولا يقبلُ هداياهم ولا يحضِرُ دعواهم ولا يأْسُ بهم ولا يكتُمُ شيئاً من أمورهم ويحضِرُ مجالس الولاة ويطالع ما يحتاج إلى عمله مما يجري في كلِّ منها .

الفضَّ :

كاتبُ الفضِّ يجبُ أن يكونَ بليغاً ماهراً في صناعة التَّرسيل ، قادراً على جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، وكتابُ المِصرُتَيْنِ بسُوءَةِ المُخَرَّجِ ، وخدمته في مجلس الوزارة ، وموضوعه أن يُخْرِجَ من الكتب الواصلة إلى السلطان من عماله جوامعها ويوردها بقولي وجيز في سراح ليخرج أمره في معنى كلِّ كتاب بما يراه ، إذ لا يتسَعُ زمانه لقراءة فصوص الكتب الواردة عليه . وينبغي أن يكون هذا الكاتبُ كتبوا للأسرار (٥٥) خازناً للسان حافظاً لما يمرُّ عليه .

معاملته متروكي هذا الديوان جارية مع أهل الخراج ومن يجري مجراهم ممن يتظلم من عمال السلطان الذين لا يمكن الحكام إحضارهم ولا بث الحكم بينهم وبين من يدعي عليهم ، لأنَّ جُلَّ دعاوي هؤلاء في أشياء من حقوق الزراعات وحدود الأرضين والسواقي والضيايق التي لا تقوم البيئات عليها بالشهود المعدلين ، ويمكن أن يستدل على الحق فيها بشواهد وعلامات يرجع إلى مثلها ، ويقع التراضي بشهادة من يشهد عليها من المجاورين والمستورين ، ولذلك حيز هذا الديوان عن الحكام .

وينبغي أن يرذ النظر فيه إلى رجل ذي أمانة وعدلٍ ورحمة ليعمل بالحق ويرؤف بالضعيف . وأول ما يجب عليه أن يطلب البيئة من المترافعين إليه كما يطالبها الحكام ، فإن قامت له بيئة مرضية استغنى عن الاستدلال بالشواهد والعمل على الشائع الذائع فإذا اختلفت عليه الأمور فليدع إلى الصلح ولا يدخل فيما يتقصد منه إثماً . وينبغي أن يتأدب بكثير من آداب الحكم التي يشتمل عليها رسم تقليد القضاء الذي يأتي في موضعه من هذا الكتاب .

كتابة القضاء :

هذه الكتابة كان حكماء الفرس يسمونها كتابة العدل . وهي تلي منزلة الحكم في الشرف والفضيلة ، لأنَّ كاتب الحاكم يدهُ ولسانهُ الذي يخاطب به نوابه وخلفاءه ، ويُمثل لكل منهم (٥٦) ما تجري الأحكام عليه في عمله .

والمرشح لهذه الكتابة لا يفتن عن المثمر في البلاغة وتأليف الكلام والقيام بعلم موافق من علم الفقه والأحكام الشرعية ، لا سيما ما دخل منها في الدعاوي والبيئات والإقرار والشهادات والمصالحات والشروط والوثائق والسجلات وما أشبهها .

وينبغي أن يكون ديناً حليماً وقوراً أميناً عفيف النفس والجوارح موسوماً بجميل السيرة وحسن السريرة .

كتابة الأمراء والقواد :

تُكتب الأمراء والقواد يحلون منهم محل الوزراء من الملوك والخلفاء . وينبغي لهم أن يتصرفوا في جميع فنون الكتابة ، لأنهم الذين يكتبون الناس عن أصحابهم ، فلا يفتنون عن حفظ متوفر من الترسيل ، والذين ينظرون في أموالهم ، فلا مندوحة لهم عن المعرفة باستخراج المال وأسباب العمارة والمهارة في كتابة التفصيل ، والذين يستوفون حقوقهم من ديوان الجيوش ويعرضون رجالهم ودوابهم ، ولا غنى لهم عن العلم بأمور الجيش ورسومه ، وكذلك سائر ما يدخل في أعمالهم .

وينبغي أن يكون فيهم مع ذلك لطفٌ وحسنٌ مداراةٌ وعشرةٌ ووفاءٌ وأمانةٌ ، وحسنٌ مناب وسفارةٌ عن أصحابهم عند الرؤساء .

كتابة المعاون والأحداث :

كاتبُ المعاون يحتاج مع شدو ما لا غناء به من أدوات الكتابة التي يدعي مع شدوها إلى المعرفة بالأحكام الشرعية في الحدود التي أمر الله تعالى بها (٥٧) على من تعدى إلى محارمه من القود والقصاص والقتل والديات والأرض والضرب والصلح وغير ذلك مما يجاريه ، ليمضي الحكم فيه على ما يسلم من دينه ودين من استكتبه .

فهذه مراتب الكتابة التي تنقسم إليها الصناعة ، وما يلزم المرتبين فيها أن يقوموا به نم العلوم والآداب والأخلاق .

القول على هذه الصناعة في أي مذهب هي من المذاهب :

قد قلنا فيما سلف أن حكماء اليونانيين كانوا يسمون صناعة الكتابة : العلم المحيط . وهذا اسم واقع لافتقار جميع الأشياء وحاجتها إلى الاستعانة بها في تكميل معانيها . وهي لذلك حقيقة بأن تكون العلوم والصناعات في حيزها أو في حيز شيء منها ، وأن يكون لها رتبة السلطنة والمملكة عليها . ويؤكد ذلك أن

هذه الصناعة تستعمل جميع العلوم والصناعات الخاصة عن وجهين : أحدهما أنها تستخدم^(١) بعضها لما لها من الشركة ، والآخر أنها تستعمل بعضها عن طريق الأدب والتحلية من غير مشاركة . . نحو علم البلاغة واللغة والنحو والحساب والمساحة والهندسة والمنطق ، والتي تستعملها على طريق الأدب والتحلية هي ما لا تفتقر^(٢) في تمامها إليه ، نحو صناعة الطب والنجوم والموسيقى ، فإن هذه الصناعات وإن كانت غير متعلقة بالكتابة ولا مشاركة لها ، فإن الكاتب لا يغنى عن التأدب بمعرفة جملتها وجوامعها ، إذ لا يخلو أن يؤمر بالكتابة فيها بما يفتح به جهله وأن يحاضر في مجلس سلطانه من علمائها من يضطر إلى مفاوضته (٥٨) فيها . . جميع العلوم والصناعات كالأجزاء والأعضاء لهذه الصناعة ، وهي تحل فيها محل كل من بعض ، وأصل من فرع ، ألا وأنها وإن كانت كما ذكرنا فإننا إذا عدنا إلى قسمة الصناعات وجدناها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : إما عملية كالنجارة ، أو علمية كالهندسة ، أو علمية وعملية كالموسيقى ، ووجدنا صناعة الكتابة من الصناعات العلمية العملية لأنها تفتقر في كمالها إلى معرفة العلوم التي عدناها وإلى رسم الرسوم الخطية للإبانة عن المعاني وعقد الحساب الذي تبرزه الأوهام باليدين ، فهي على الجملة للصناعات ذوات الأخبار ومحيط بها فليست في حيّز شيء منها ، وعلى التقسيم الصناعي من حيّز الصناعات العلمية العملية .

القول على الرسم :

الرسم شئ^(٣) عن غرض الشيء للمرسوم مثل الرسوم الواقعة على الصناعات وغيرها . فإننا إذا قلنا صناعة الكتابة وصناعة التجارة وصناعة الصباغة عُرفت من هذه الرسوم أغراض تلك الصناعة .

(١) في الأصل : يستخدم .

(٢) في الأصل : يفتقر .

(٣) في الأصل : مبنى .

ورسّمنا كتابنا هذا بموادّ البيان دالّ على إحاطته بالأشياء التي تمّد صناعة البيان . وعلى هذا يجب أن يجري الأمر في سائر ما يرسم ، أعني أن يكون الرسم دالّاً على غرضه .

القول على علّة وضع الكتاب :

المعرفة بعلة وضع الكتاب يدلّ على السبب الذي من أجله وُضِعَ الكتاب . وعلّة وضعنا لكتابنا هذا رغبتنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمه (٥٩) صناعة الكتابة من العلوم والآداب الخاصة بها ، ليجد من يُعنى بهذه الصناعة جميع ما يرومّه من أصولها وفروعها التي فَرَّقها المصنفون في الكتب مودعة فيه ، ويعرف به الطالب جلاله وخطرها وارتفاع قدرها من بين الصناعات ، ويصرف همّته إليها ليميز من انتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزّي دون المعنى .

وإذ قد أتينا بما فيه كفاية ، فإننا نقف عند هذا الحدّ من هذا الباب ، ونأخذ فيما يليه إن شاء الله تعالى .

الشفاء ، وأمثال هذا كثير .

وإنما يجب تجنّب الألفاظ المترادفة في المواضع التي تقتضي الإيجاز والاختصار ، ولا يحسن فيها الإطالة والإكثار ، كمخاطبة الأعيان من الرؤساء الذين لا يجوز أن تُشغل أسماعهم بما يقطعهم عن أمورهم المهمة ولا أن ينفد زماثهم فيما همّهم مصروفة إلى مطالعة غيره . وهذه الطبقة من الناس لا يجوز الإقدام عليهم بمخاطبة ولا مكتابة إلا بعد المعرفة برتب الألفاظ والمعاني ليخصّها منها بما تقتضيه منزلتها ومخاطبة أهل الذكاء والفطنة الذين يستدلون بصدور الأمور على أعجازها ، ويتطرّق فكّرهم من أوائلها إلى أواخرها ، ويكون الإيجاز عندهم أوقع من الإطناب ، والاختصار أنجع من الإسهاب .

فأما مواقف الخطباء بين (٦١) العامة وفي الأندية الحافلة والعهود السلطانية والمكاثبات في الفتوحات والمخاطبات المبتنية على إيصال المعاني إلى من لا يتصورها بأدنى إشارة ، وما جرى هذا المجرى ، فإن الإطالة فيها وترديد الألفاظ المترادفة داخل في عقد البلاغة وغير خارج عنها .

فأما البلاغة عند العرب فهي الإشارة إلى المعنى بلمحة تدل عليه لأنهم يستحبون أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والكثرة . قال بعضهم يصف كلاماً : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه . يريد : أنها مطابقة لها غير زائدة عليها ولا ناقصة عنها . وهذا هو الطريق القاصد إلى البلاغة ، وعليه يجب أن يعتمد إلا في الأماكن التي يحسن بها الإطناب .

وحكي عن جعفر بن يحيى البرمكي^(١) ، وكان من بلغاء عصره ، أنه قال : إذا كان الإيجاز كافياً كان الإطناب عيئاً ، وإذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وعلى هذا الترتيب تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام : إشارة دالة ومساواة لفظ لمعنى وإسهاب يقتضيه الحال .

الباب الثاني في البلاغة وأقسامها

البلاغة هي العبارة عن الصّور القائمة في النفس بمعاني جامعة لتلك الصّور محيط بها ، والألفاظ لتلك المعاني مساوية لها . ولصعوبة المرام في تركيب الكلام من ألفاظ ومعاني مشتملة على الصفة التي وصفناها قلّ البلغاء وصارت البلاغة صناعة تخصّ قوماً دون قوم .

ولو كانت البلاغة إنما هي العبارة عن هذه الصّور بما يحضر كلّ معبر لتساوى الناس في حيازة فضيلتها ، ولم يكن لأحدهم منزلة على الآخر فيها ، لكن أكثرهم يعدل عن طريقها من وجهين :

أحدهما : أن يأتي بألفاظ عامية متبدلة سخيفة النسخ لا تدل على المعاني في أول وهلة .

والآخر^(١) : أن تكون الألفاظ مكررة بأعيانها أو مترادفة ينوب بعضها عن بعض في الدلالة على المعنى المدلول عليه (٦٠) ويؤخذ الطريق إلى الإبانة عنه بجزء منها ، على أن استعمال الألفاظ المترادفة أيسر فحاشا من استعمال الألفاظ المكررة لما يفيد المترادفة من توكيد المعنى . وفي التنزيل العزيز : ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرِيبٌ سُودٌ﴾^(٢) والغريب هو الأسود . قال ذو الرمة^(٣) :

لمياء فسي شفتيها حُرّة لتعس وفي اللمساء وفي أنيابها شنب والنفس حُرّة ، فراقده لما اختلف اللفظان ، ويجوز أن يكون لما ذكر الحُرّة خشي أن يترهم السامع سواداً قبيحاً فبين أنه تعس ، واللعل حسن في

(١) في الأصل : والآخرين .

(٢) فاطر : ٢٧ .

(٣) ديوانه : ٣٧ .

(١) قتله الخليفة هارون الرشيد سنة ١٨٧ هـ . (الوزراء والكتّاب ٢٠٤ ، تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢) .

وبين البلاغة والإبانة فرق ذكره أفلاطون ، وهو أنَّ الإبانة وصفُ الشيء بأخصر الأشياء وأوجزها ، وترتيبها في القول على مراتبها فيه ، واعتماد المتكلم أن يكون كلامه كالقلب لمعناه . والبلاغة وصفُ الشيء بالغاية مما يليق به وتوحي أحسن ما في اللغة من اللفظ وأقربه إلى أفهام المستمعين (٦٢) وفضيلة البلاغة إنما يحوزها ويفوز بها مَنْ يُعَدُّ خاطئه في تأليف الكلام مخاطباً ومكتاباً ، لأنَّ لكلَّ من المخاطبة والمكتابة موضعاً تكون الحاجة فيه إلى البلاغة بوزن الحاجة إليها في الآخر ، فأما من استقلَّ بإحدى الحالين وعجزَ عن الأخرى فهابطٌ عن الدرجة العالية التي توجب حياة الفضيلة .

[حدود البلاغة] :

وقد تحدت البلاغة بحدود^(١) ، ورسمت برسوم رأينا أن نورد بعضها على سبيل التحلية والترصيع ، فمنها قولهم :

البلاغة إيصالُ المعنى إلى النفس في أحسن صورة من اللفظ .
والبلاغة حسنُ اللفظ مع صحة المعنى .

والبلاغة حسنُ العبارة مع صحة الدلالة .

والبلاغة أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى بالإبانة له والإفصاح عنه .

والبلاغة الإيجاز مع الإفهام والتصوف في غير إضجار .

والبلاغة القوة على البيان مع التصرف والقران . والقران : المشاكلة .

والبلاغة القوة على البيان مع حسن النظام .

والبلاغة إدراك المطالب وإقناع السامع .

وقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام .

وقال الرومي : البلاغة حسن الاقتضاب عند البدهاء والغزارة يوم الإطالة .

(١) ينظر في حدود البلاغة : البيان والتبيين ١/ ٨٨ . عيون الأخبار ٢/ ١٧٠ . الرسالة العذراء ٤٤ . المعقد الفريد ٤/ ١٨٩ . زهر الآداب ١٠٢ . العمدة ١/ ٢٤١ . فنون البلاغة ٦٦ . كفاية الطالب ٤١ . نهاية الأرب ٧/ ٧ .

وقال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة .

وقال الفارسي : البلاغة أن يقرب الفصل من الوصل .

وقال العربي : البلاغة أن يكون اللفظ محيطاً بمعناه مجلياً عن مغزاه .

(٦٣) وقال معاوية لصُحار القدي^(١) : ما هذه البلاغة التي فيكم : قال : شيء تجيش به صدورنا ثم تقذفه السُستنا .

وقال الأصمعي^(٢) : البليغ من طبق المُفَصِّل وأغناك عن المُفَسِّر .

وقال الزماني^(٣) : القول بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب .

وقال أرسطاطاليس : الزيادة في المنطق بعض منه .

وقال خالد بن صفوان^(٤) : أحسن الكلام ما قلَّت ألفاظه وكثُرَت معانيه .

وقيل : خير الكلام ما شوق أوله إلى استماع آخره .

وكلم رجل سقراط بكلام طويل ، فقال : أنساني أول كلامك بعد العهد به وفارق وهمي . . .

وقيل : قليل يُشتهي خير من كثير يُجْعَل .

وروي عن النبي ﷺ : « رَجِمَ اللهُ عبداً أوجز في كلامه واقتصَر على حاجته »^(٥) .

وقيل : لا يستحق كلام اسم البلاغة حتى يسبق لفظه معناه ومعناه لفظه ، فلا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

(١) من خطباء العرب . د نحو ٤٠ هـ . (المحجر : ٢٩٤ . الأعلام : ٣/ ٢٨٧) .

(٢) عبد الملك بن قريب . د ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ . إنباء الرواة ٢/ ١٩٧) .

(٣) علي بن عيسى النحوي . د ٣٨٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٢/ ١٦ . إنباء الرواة ٢/ ٢٩٤) . وفي الأصل الريحاني .

(٤) من فضحاء العرب المشهورين . د نحو ١٣٣ هـ . (وفيات الأعيان ٣/ ١٢ . نكت الهميان ١٤٨) .

(٥) ينظر : العمدة ١/ ٢٤١ واللسان (بعق) .

ولمّا كانت البلاغةُ ، كما قلنا فيما سلفَ ، إنّما هي العبارةُ المركبة من الألفاظ والمعاني وجبَ أنْ نتكلّمَ على الألفاظ البسيطة الجارية مجرى الموضوع لها بمفردها ، وما يلزمُ من تصحيحها على شرائط اللغة وينبغي من تخيّر ما يقع منها في الصناعة ، وعلى المعاني الحالة منها محلّ الصورة بمجردِها ومنزلتها من الألفاظ ، وما يتعيّن من تهذيبها وتحريرها وعلى الجملة المركبة منهما التي هي ذات البلاغة وتعرّف الطريق الأقصد إلى تركيب اللفظ (٦٤) والمعنى التركيب الذي ينظم في سلك البلاغة . ونحن قائلون في ذلك بحسب الاختصار إن شاء الله .

قول في الألفاظ البسيطة :

الكلام في الألفاظ البسيطة ينقسم إلى قسمين :

أحدهما^(١) : أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة .

والثاني : تخيّر ما يقع منها في صناعة الكتابة .

فأما أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة فإنه ينقسم إلى قسمين :

أحدهما يحلّ من الصناعة محلّ المادة ، والآخر يحلّ منها محلّ الأداة .

فأما الذي يحلّ منها محلّ المادة فهو بسائط اللغة من الأسماء والأفعال والحروف . والكاتب يحتاج إلى التوسع فيها والمعرفة بسهولة ووعرها وتناولها من العلماء بها والكتب الموضوعة فيها الصحيحة النقل ، ليسلم من الزلل والتصنيف وتقليد العادة فيما وضعته غير موضعه ، والمهارة في معرفة مشترك الألفاظ ومتواطئها ومشتقّها ومتباينها [ومترادفها] .

فأما المشتركة فهي التي تدلّ على أسماء متباينة الذوات ، كلفظة العين الدالة على العين المبصرة وعين الماء وعين الذهب وغير ذلك^(٢) .

وأما المتواطئة فهي التي تدلّ على أشياء متفقّة الذوات ، كلفظة الحيوان الدالة على الإنسان والفرس وكلّ حيّ .

وأما المشتقّة فهي التي اشتقت من معانيها ، كفصح من الفصاحة وعالم من العلم وحكيم من الحكمة ونحوها .

وأما المتباينة فهي التي يدلّ كلّ منها على خلاف ما يدلّ عليه الآخر .

(٦٥) وأما المترادفة فهي التي يدلّ كلّ واحد منها على مثل ما يدلّ عليه الآخر ، نحو قطرٌ وغيثٌ ومطر ، والعلمُ بصرفٍها وفيه وجوه الدلالات ليقترن على استعمالها ويأمن من تداخلها وتكريرها المهجنين للمعاني ويجدد السبيل إلى التصرف في العبارة عن الصّور القائمة ، في نفسه ، فإنّ التعبير عن المعاني من طريق البلاغة غير ممكن ، وإن كانت المعاني عديدة في نفس المعبر ، إذا كانت الألفاظُ زيرةً عنده ، وإنّما يقوى على إبانة المعاني متى توفّر حظّه من الألفاظ واقترن على التصرف فيها ، لأنها حاملة المعاني ومركبها .

وأما القسم الثاني الذي هو كالأداة فهو ما يتضمّنهُ علم النحو من معرفة تصرف الأفعال واختلاف أبنية المصادر ووجوه الإعراب والجمع والتوحيد والتانيث والتذكير والمقصود والممدود والاشتقاق ومراتب الأفعال والنوع . والكاتب محتاج إلى النظر في هذه الأشياء كلها لأسباب نحن ذاكروها .

فأما حاجته إلى علم التصريف لأنه يقع من أقسام الكلام الذي هو كاللمادة للصناعة في الأفعال ، والأفعال عليها مدار الكلام ، فلا غناء به عن العلم بالجليل من تصوّفها الواقع في الفعل الثلاثي وما تشعب منه دون الدقيق الذي يتكلّفه النحويون ، والذي يكفي من ذلك أن يعلم أنّ الأفعال ثلاثة أصول ، وهي الثلاثية والرابعة والخماسية ، لا تنقص عن الثلاثي إلا بنقصان يدخل على البناء ، ولا تزيد (٦٦) على الخماسي إلا بزيادة تدخل على البناء ، فإن ما يزيد على الثلاثي حتى يصير رباعياً أو خماسياً يسمى الأفعال المتسعة ، والذي

(١) في الأصل : أحدهما .

(٢) ينظر في معاني العين : المأثور عن أبي العميتل ٨ ، المنجد في اللغة ٣٧ .

يدخلُ منها في الكلام ثمانية أمثلة ، وهي التي مصادرها : الأفعال والانفعال والافتعال والمفاعلة والتفعيل والتفعل والتفاعل والاستفعال .

ولكل واحدٍ من هذه الأفعال دلالة تخصُّهُ ، وقد توجدُ للواحد منها دلالاتٌ عدَّةٌ وبها تتغيَّر معاني الكلام .

وكل واحدٍ من هذه الأصول ينقسم من جهة مخارج الكلام إلى أربعة أقسام ، وهي : الأفعال المضاعفة والصحيحة (و) المعتلة والمهموزة .

ولا بُدَّ لمن يرومُ تصحيح ألفاظ اللغة أن يعرفَ تصرُّفها وطريق استعمالها في الماضي والحاضر والمستقبل والأمر والنهي ومخاطبة الشاهد والإخبار عن النفس والغائب واستعمال أحكام التوحيد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث وكيفية استعمال هذه الأمثلة في الفعل الذي لا يسمى فاعله .

وأما الحاجةُ إلى علم المصادر فلأمرين : أحدهما ألا يجهل الصواب فيها فيضع في موضعه ما لا تجوزُه اللغة ، وذلك أن مصادر الفعل الثلاثي تكثر وتتغيَّر ألفاظها ودلالاتها وليس كحالِ مصادر الأفعال المشتقة من الفعل الثلاثي التي لها أمثلةٌ محصورة ، لكنَّها تقبلُ الاختلاف وتكثرُ جدًّا ولا تحصلُ إلا بالسمع والأخذ من الكتب الموضوععة فيها ، ومتى استعمل شيءٌ منها على سبيل القياس والحدس (٦٧) وقع الخطأ فيه . وأكثر ما يغمضُ الأمرُ في الأفعال التي تنفَعُ أبنتها في الماضي والمستقبل ولا يفرقُ بين معانيها إلا بالمصادر المختلفة ، وذلك مثل قولهم : وَجَدَ يجدُ ، فإن هذه اللفظة يشترك فيها عدَّةٌ معانٍ ولا تميَّزُ إلا بالمصادر ، فإنه يُقالُ في ضدِّ العَدَمِ : وَجَدَ يجدُ وجوداً . وفي القُفْرِ بالضَّالَّةِ : وَجَدَ يجدُ وجداناً . وفي الثروة : وَجَدَ يجدُ وجداناً وجدةً . وفي الحُزْنِ : وَجَدَ يجدُ وجداً . وفي العنتِ : وَجَدَ يجدُ موجدَةً . وأمثال هذا .

ومن المصادر ما يزيدُ في روتنِ الكلام ويفسِّخُه ، ولا يُستغنى عن معرفة ما

يحلُّ في الذوق منها ، فليست وإن تساوت في الدلالة متساوية في العذوبة والفخامة ، ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (١) . ولذلك كانت العربُ تختارُ مصادرَ الكلام وتوقعها في المواقع اللاتقة بها .

وأما حاجتُ إلى علم النحو فلأنَّ ثِقافَ اللسانِ وحليَّةَ الكلام وميزانُ الألفاظ التي لا تصحُّ على أحكام العربية إلَّا به .

وأما هذه اللغةُ فإنَّها بما يلحُّها من لواحقِ الإعراب تُعطي دلالات زائدة في المعاني يتغيَّر بها الكلامُ تغيراً ظاهراً ويستحيل لأجلها إلى وجوه مختلفة . وصاحبُ هذه الصناعة جدير أن يأخذ منه بالنصيب المتوفَّر الذي يصونه عن هجته اللحن من غير إغراق يقطعُه عن حيَاة الأعدود عليه من الأمور الخاصة (٦٨) لصناعته .

وأما حاجتُ إلى معرفة علم التوحيد والجمع فإنَّ أمثلة الأسماء تختلفُ اختلافاً كثيراً حتى تشابه مصادر الأفعال الثلاثية في التشبُّع ، وكُلُّها مأخوذٌ من السماع دون القياس ، وقد يقعُ فيها نواذرٌ لا نظائرُ لها ، نحو جمعهم (دُخان) على (دواخن) و(وَرَّشان) و(كَزَّوان) على (وَرَّشان) و(كَزَّوان) ، بكسر الفاء (٦٩) ومتى لم يتهمَّ الكاتبُ في معرفة الجمع وعوَّل على القياس أخطأ ولم يعلم ودلَّ ذلك على قصوره .

وأما حاجته إلى علم المدَّغَر والمؤنَّث فليما يقعُ فيه من الافتنان أيضاً ، وذلك أنَّ المؤنَّث على ضَرْبَيْنِ : ضرب فيه علامةٌ من علامات التأنيث الثلاث ، وهي الهاء والألفان الممدودة والمقصورة ، نحو طلحة وحمزة ولعمياء وعظماء ، وهذا الاختلاف فيه . وضرب لا علامة فيه وإنَّما يوجدُ من السماع ،

(١) الأنبياء : ٩٤ .

(٢) اللسان والتاج (دوش . كرى) . والورشان والكروان : طائران .

ويقع فيه أشياء كثيرة تحتمل التذكير والتأنيث كاسم السلطان واللسان^(١)، فإن من العرب من يذكرهما ومنهم من يؤنثهما . ومتى لم يعرف الكاتب الحكم في ذلك نقص من وضعه .

وأما حاجته إلى الممدود والمقصور فلاختلافهما في الدلالات على المعاني ، وذلك أن اللفظة الواحدة نفسها تدل على معنيين متغايرين إذا مدّت وتُصَرِّتْ ، كقولنا : (هوى) بالقصر ، و(هواء) بالمد^(٢) و(صفا) بالقصر و(صفاء) بالمد^(٣) . و(سنا) بالقصر ، وسناء بالمد^(٤) ولأنه يحتاج إذا أضاف الممدود أن يضيق في موضع الرفع بزيادة واو ، وفي موضع النصب بزيادة ألف ، وفي موضع الخفض بزيادة ياء ، ومتى أضاف (٦٩) المقصور لم يحتاج إلى إيقاع زيادة فيه ، وإنما تبدل الياء فيما يكتب بالياء ألفاً مقصورة . فمتى لم يكن عارفاً بالمقصور والممدود جمع بين إحالة المعنى وخطأ الهجاء .

وأما حاجته إلى الاشتقاق فلا أن الأسماء في كل لغة تنقسم إلى قسمين : موضوع : ومشتق من الموضوع الذي ليس وراء اشتقاق ، وإنما هو سمة واقعة على ذات من الدوات . ضروري ، لأنه لو ادعى مدح أن الأسماء كلها مشتقة لأوجب ذلك أن تكون غير متناهية إلى مباد اشتقت منها ، وهذا محال .

ولو ادعى أن الأسماء كلها موضوعة لناقض ما يوجب الامتناع لأن حكم الاشتقاق مطرد في أكثرها نحو : مركب ومجلس ومحمل ومنزل مما ينطق بأنه مشتق . ولولا الاشتقاق لضائق المذهب في التسمية ولم يكن سبيل إلى التوسع في المنطق .

وقد كان الأمر في معرفة الاشتقاق في الأزمان السالفة مرجوعاً فيه إلى أهل صناعة الكتابة دون غيرهم .

- (١) ينظر : المذكر والمؤنث للزماء ٨٣ ، ٧٤ . وللمبرد ١١٣ ، ١١٤ . ولابن الأثير ٣٨١/١ ، ٣٦٢ .
(٢) ينظر : الممدود والمقصور ، ٣٣ .
(٣) ينظر : حروف الممدود والمقصور ، ٩٩ ، ٩٥ .
(٤) ينظر : حلية المقود ، ٤٠ ، ٤١ .

والاشتقاق وإن كان موجوداً في كل لغة فإنه في اللغة العربية أكثر تطرفاً وتصرفاً .

فمتى لم يكن الكاتب عالماً بالاشتقاق علم أن كل لفظة من الألفاظ المشقة موضوعة ، وإذا علم ذلك لم يتمكن من التصرف في الكلام واستعماله في وجوه أغراضه ، وإذا علم بالوجه في الاشتقاق أمكنه أن يستعمل الكلام في جميع المعاني التي لها شذوذة فيه ، ألا ترى أنه إذا علم لم سعي الجنين الذي في الحشا جنيناً ، وأنه (٧٠) لمعنى السّر والتغطية أمكنه أن يتصرف في هذه اللفظة بردها إلى أصلها فيقول : كان أمر كذا وكذا وأمر آجنيماً حتى ظهر كذا وكذا ، وأمثال ذلك كثير .

وأما حاجته إلى العلم بمراتب الأفعال والنوع فإن الألفاظ إنما هي عبارة عن المعاني ، وإذا كانت كذلك فيجب أن يكون إزاء كل معنى خاص لفظ خاص يدل عليه دلالة خاصية تعطيه حقه من العبارة على التمام . وهذا عزيز في اللغات ولا تكاد لغة تستوفيها إلا أنها وإن كانت كذلك فإنها تختلف فيه ، فمنها ما يوجد أحسن لتمييز مراتب النوع والأفعال من غيرها وأتم عبارة . وللغة العربية من هذا الباب حظ متوفر تميز به عن كثير من اللغات ، لأن مراتب النوع فيها متقسمة ، وذلك مثل ما قسموا نعوت الحُسْن فقالوا : حَسَنٌ وجميلٌ وبهيٌ ووسيمٌ وقسيمٌ وغير هذا . وكذلك فعلوا في ترتيب القُبْح والسَخاء والبُخل والشجاعة والخبث . وعلى مثل هذا الترتيب رتبوا الأمثال فقالوا : سَرني الشيء وأفرحني وأبهجني وأجذلني . وضده : غشني الشيء وأوحشني وأترحني وأحزنني وأقلقني وأمرضني ومضني ونحو هذا .

وقد عني أرباب الكلام وأهل النظر بترتيب الأوصاف ، لحاجتهم إلى المعرفة بما يجوز أن يطلق بها في الله تعالى وما لا يجوز ، وذلك أن الله تعالى لا يحسن أن يوصف إلا بالأفضل الأشرف مما يقع في كل باب من أبواب الشناء والتمجيد ، لقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا ﴾^(١) . ولهذا المعنى

(١) الأعراف : ١٨٠ .

يُطلق فيه تعالي اسم الجراد ولا يُطلق فيه اسم السحبي ، لأن رتبة الجواد أعلى من رتبة السخاء . ويُطلق فيه صفة الحليم ولا يطلق فيه صفة الصبور ، لأن رتبة الحليم أعلى من رتبة الصبر ، إذ في الصبر من المشقة الواصلة إلى النفس ما ليس في الحليم . ويُوصف بأنه مُصَوَّر ولا يُوصف بأنه مُشَكَّل ، لأن مرتبة التصوير أعلى من مرتبة التشكيل . ونحو هذا مما يطول تعداده .

وعوالم أهل اللغة لا يراعون مراتب النعوت والأفعال ، فلذلك لا تقع ألفاظهم مطابقة لمعانيهم مطابقة تامة . والكتاب لا يحتمل ذلك لهم ، لأنهم الذين يكتبون عن الملوك ، والملوك هم الذين يتكلمون ترتيب الأمور العامة ووضع الصغير والكبير منها في رتبته ولا يترصرون أن يخرج ما يكتب عنهم عن الاعتدال والترتيب الفاضل ، وليسوا أقصر بشيء منهم بالكلام الذي يُخاطبون به الخواص والعوام ، ألا ترى أنهم يصلون بالصلوات العظيمة والأموال الجسيمة ولا يسمعون بزيادة الرجل للفظلة الواحدة من الدعاء ، وإذا سمحوا بذلك كان موقعه في النغم الموقع الذي لا يكافأ .

ومتن لم يعرف الكاتب مراتب النعوت والأفعال أزال مخاطبة السلطان عن جهاتها بالتقديم والتأخير والرفع والخط [و] هجّن كتابه ووضع منه ودل على تقصيره في كتابته .

وليس سواء أن تقول : وَقَعَ هذا الأمر لمحتبي ، وأن تقول : وَقَعَ لمسرّي ، فإن بينهما بونا بعيدا . ولا أن تقول : أوحشني هذا (٧٢) الأمر ، وأن تقول : سأتني وهمني . وليس يُحكّم هذا الأمر إلا بمعرفة خواص النعوت والأفعال وإيقاعها في مواضعها .

فأما القسم الثاني الذي هو تخير ما يقع في الصناعة من الألفاظ فإن الألفاظ على ثلاثة أصرب :

ضَرْبٌ متوَعَّرٌ حوشي معتاص لا يُدرَك ما يدلّ عليه حتى يعرب ويفسّر مثل الذي يوجد في الأشعار الجاهلية والحطّب العربية ، ولوقوعه في هذين النوعين

من الكلام احتجا إلى ما ضيف فيهما من التفسير .

وضَرْبٌ فصيحٌ جَزَلٌ سافر المطالع عذب المشارع مطابق للمعاني أصحّ مطابقة دالّ عليها أقرب دلالة ، وهو الذي تَخَيَّرَ بلغاء الكتاب لرسائلهم واستعملوه في كتبهم ، إذ الغرض فيها تقريب المعاني التي تشتمل عليها من الألفاظ وإيصالها إليها بسرعة وسهولة من غير إبطاء ولا عُسر .

وضَرْبٌ مُبْتَذَلٌ سُوقِيٌّ ، ساقط عاتي ، وهو ما يقع في المخاطبات والمكاتبات الدائرة بين العوام الذين لا تنقاد طباعهم إلى تأليف الكلام .

وينبغي لمن يؤرّخ التحقيق بهذه الصناعة أن يسلك في الألفاظ مذهب التوسط الذي سلكه من تقدّمه من أهل صناعته ، فإنه هو الاعتدال ولا شيء أفضل من الاعتدال في (١) الأمور التي يقع فيها تفاوت من جهتي الإفراط والتقصير . وقد علّم أن المعتدل من كلّ شيء هو الأفضل الأحسن ولا سيما في الكلام . وقلّ من يوقفه الله تعالى في (٧٣) أفعاله ومذاهبه ، لما رُكِبَتْ عليه الطبائع من الميل إلى الأطراف والخروج على الاعتدال ، فمن نال مرتبة التوسط فيما يقصده فقد أحرز الفضيلة في ذلك الأمر المقصود .

ولحيازة الكتاب هذه الفضيلة أجمع نقد الألفاظ والمميزون لصور التأليف على أنه لا يُوجد لصف من أصناف المتعاطين لنظم الكلام من البلغاء والخطاء والشعراء ما يناسب ألفاظ الكتاب في العذوبة والرقة والحلاوة والرشاقة ، وأن كلام المؤلفين ينحون نحوهم ويروم التشبيه بهم بإيقاع المناسبة بين ألفاظه ، علما منه بأنهم قد قصدوا في الألفاظ الطريقة المثلى ، فاستعملوا السلس السهل الفصيح الجزل ، واجتنبوا الطرفتين فتركوا ما كان حوشيا وحشيا مبتذلا عاميا ، وانحطوا عن مرتبة الكلام الذي يستعمله فصحاء أهل البدو وشعّدقو اللغويين ، وارتفعوا عن مرتبة العامة الذين لا يتأثرون لنظم الكلام وتأليف

(١) في الأصل : والأمور .

البيان ، وإنما يعربون عن أغراضهم بما سَنَحَ لهم مما يُعَرَّبُ عنها .

ولا سبيلَ إلى نَيْلِ هذه الرتبة في الكلام إلا باختيار الأخفِّ منه على الطبع ، الأسوغ في الأسماع . والطريق إلى اختيار ما هذه صفته إنما هو بتَنَحُّلِ الأسماء وتصاريف الأفعال ومصادرها ، لأنها متى اعتدلت مخرجُها وتبَدَّلَ اللسانُ بها ولطفت في ذواتها وكثُرَت في استعمال الخاصة حَسَنَ جَرَسُها في السمع وخَفَّتْ على النفس ، ومتى كانت متنافرة المخارج (٧٤) ثَقِيلَةً على اللسان مستكرهة في ذاتها أو غريبة في الاستعمال أَبْثَنَها الطبعُ وَمَجَّبَتْها الأسماعُ وَبَثَّتْ عن التآليف .

فأما تنَحُّلُ الأسماء فإنَّ الأسماء المترادفة على الذات الواحدة منها ما هو أخفُّ وأَعْدَبُ ، ومنها ما هو أَثْقَلُ وَأَبْثَنُ ، ومنها ما هو أعرفُّ وأشهرُّ ، ومنها ما هو أغربُّ وأغمضُّ .

وعُدولُ الكاتب عن الخفيف العذب والمعروف المشهور إلى الثقيل البشع والغريب الغامض غير مناسب لصناعته ، ألا ترى أنَّ الماء العَذْبُ يُسَمَّى في غريب اللغة نَفَاحاً ، والجاري منه يُسَمَّى فَلْجاً ، والسَّمَاءُ تُسَمَّى الصَّكَاكَة^(١) ، والشمسُ تُسَمَّى بِرَاحٍ^(٢) ، والقمر أو غلافه يُسَمَّى السَّاهور^(٣) ، والظِّلُّ يُسَمَّى بُتْعاً لأنَّ الشمسَ تَبِيعَةٌ مُتَسَخِّةٌ ، والسرابُ يُسَمَّى دَيْسِقاً^(٤) ، والدهرُ يُسَمَّى سَنَةً وَسَنَةً ، والريحُ تُسَمَّى حَرْجَافاً^(٥) .

ولو استعملَ كاتبٌ هذه الألفاظ في الترسيل لعبٍ بها ، لأنَّ منها غريباً غير متعارف وثقيلاً في السمع غير مقبول . وينبغي أن يقع الاختيارُ من الأسماء على

الأخفُّ الأوضح دون الأثقل الأغمض .

فأما تنَحُّلُ أمثلة التصاريف فإنَّ منها الخماسية الثقيلة على الألسن البشعة في الأسماع ، ومنها المُضَاعَفَةُ التي تتجاوز فيها حروف الحلق فلا تعذب ولا تحلو في النفس ، نحو الأفعال التي مصادرها :

الاقنساس والاشتمزاز والاهبتقاع والاسحنكاك والاحرنجام والتسلسل والتطحط^(١) ، وما شابهها من الأمثلة الخشنة (٧٥) المسترخية . ومنها الأمثلة المهجورة وإنَّ كانت خفيفة نحو (العطو) الذي هو التناول ، فإنَّ هذه اللغة ثلاثية خفيفة لم يستعملوها إلا في التفاعل ، فإنَّهم يقولون : فلانٌ يتعاطى كذا وكذا ، فلا يستقلون ذلك لاستفاضته ، فإذا رجعوا إلى الثلاثي من هذه اللفظة فقالوا :

فلانٌ لا يزالُ يعطو ، ثَقُلَ عندهم لِقائِهِ في الاستعمال وإنَّ كان أقدم في الترتيب ، لأنَّ (أفعل) أقدم من (تفاعل) الذي هو مشتقٌّ منه . ونحو لفظة (امتحن) فإنَّها من المحنة ، وقولهم :

مَحْنٌ يَمَحْنُ أَقْدَمُ منها ، لأنَّه مثالٌ ثلاثي ، ألا ترى أنَّه لو قيل :

مَحْنٌ فلانٌ بكذا فهو مَمْحُونٌ به ، بدلاً من : امْتَحِنَ فهو ممتحن به ، لاستَقْبَل . وكذلك ما يجري هذا المجرى إلا أن يقع في الشعر فإنه غير مستقل ، فإنَّ الشعر يحتملُ من الألفاظ المهجورة ما لا تحتمله الرسائل .

وأما تنَحُّلُ المصادر فإنَّ منها الواضح الأقرب ، ومنها المشكل الأغرب ، مثل قولهم : ذهبَ ذهاباً وذُهوياً ، وهما مصدران أصليان إلا أنَّ الذهابَ أقرب وأوضح من الذهاب .

(١) اقنسس : اجتمع . اشمار : انقبض . ابتقع : دلس جلسة المزمو . اسحنك الليل : اشتد ظلامه . احرنجم : ازدهم . تسلس الماء في الحلق : جرى . تطحطح : تفرَّق .

(١) يقال للهواء : الشكاك والشككة ، بالسين . (ينظر : الزاهر ١/ ٤٦٠) .

(٢) الأرملة ١٦ ، الزاهر ١/ ٣٦٢ .

(٣) اللسان والتاج (مهر) .

(٤) اللسان والتاج (مين) .

(٥) رسالة في أسماء الريح ٣٠ .

وينبغي أن يكون المستعمل من المصادر ما شهر وظهر وكثر في الاستعمال دون ما غمض وبطن وقل استعماله .

وقد يُستعمل مصدرُ التَّعَال في مكان مصدر الفعل لاشتراكهما في المعنى ، مثل استعمال التَّعَرُّب في موضع الضرب ، والتَّسْيَار في موضع السَّيْر ، وهو مستقلُّ لِقَلْبِهِ . ويستعمل بالجارية كالتَّحَوُّل والتَّقْوَال (٧٦) والتَّرحال فلا يتقل لكثرة . فيجب أن يُرجَّح في المصادر إلى المستعمل المشهور دون المُغفل المهجور .

ونحن وإن كنَّا قد حَضَّضْنَا الكاتب على لزوم طريقة التوسُّط في الألفاظ فلنسا نقول : إنَّه [يجب] أن يلزم هذه الطريقة في جميع الأحوال التي يحتاج فيها إلى المكاتبات والمخاطبات ولا يعداها إلى غيرها ، لكنَّا نقول : إنَّه يجب أن ينتقل في استعمال الألفاظ على حسب ما تقتضيه رُبُّ الخطاب والمخاطبين وتوجيه الأحوال المتغيرة والأوقات المختلفة ليكون كلامُهُ مشاكلاً لكلِّ منها ، فإنَّ أحكام الكلام تتغيَّر بحكم الأزمنة والأمكنة ومنازل المُخاطَبِينَ والمكاتبين^(١) من الرؤساء والعظماء والأكفاء والنظار والمروسين والأتباع ومراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب ومواقعها من مهمَّات السُّلطان ومواضعها من أعماله ، ومتى لم يحصل التشابُّ والنشاكل بين ألفاظ الكتاب وبين ما تقتضيه الحال المكتوب فيها والزمان والمكان والكاتب والمكتوب إليه عاد ذلك بالخلل على الصناعة ، والنقص على الكاتب والمكتوب عنه .

ولتحريُّ الصدر الأول من الكتاب إيقاع المناسبة بين كتبهم وبين الأشياء التي عدناها استعمالَ كُتَّاب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفُحْلة [والمتمينة الجُزْلة] ، ما لم يستعمل مثله كُتَّاب الدولة العباسية ، وذلك لأنَّ أولئك قصدوا ما شاكلَ زمانهم الذي استفاضت فيه علومُ العرب ولغاتها حتى عدَّت في جُملة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/٦ .

الفضائل التي تُثابر على اقتنائها ، (٧٧) والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال الذين كانت الكتب تصدُر إليهم وهم أهلُ الفصاحة واللِّسَن والخطابة والشعر^(١) .

وهؤلاء استعملوا من التَّسَهُّل والألفاظ البينة ما شاكلَ زمانهم ، والمواضع التي نزلها ملوكهم ، والقوم الذين كانوا يكتبونها .

فإنَّ زمانهم فإنَّ الهِمَّة تناصرَتْ عمَّا كانت مقبلة على تطلُّبها مما تقدَّمه من العلوم التي ذكرناها ، وشغلت بخيرها من علوم الدين .

وأما المواضع التي نزل بها ملوكهم فهي ديارُ العراق وما يُجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضةها في أرض الحجاز والشام .

وأما القوم الذين كانوا يكتبونها فمن المعلوم أنهم لا يُجارون تلك الطبقة في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام .

وكما انتقل الكُتَّاب المتأخرون عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخفُّ للعلل التي ذكرناها ، فكذلك انتقل الخطباءُ والشعراءُ التالون عن ألفاظ الخطباءُ والشعراءُ الأولين وتكبَّوا ما فيها من اللفظ المتين البَـزَل إلى ما استعملوه من الرقيق السهل .

فينبغي للكاتب أن يُراعي هذه الأحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها ، وإذا احتاج إصدار كتاب إلى ناحية من النواحي فليُنظر في أحوال قاطنينا ، وإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجُزْلة التي (٧٨) إذا حُلِّيت بها المعاني زادتْ فخامة في القلوب وجلالة في الصدور ، وإن كانوا ممن لا يفرق بين خاصِّ الكلام وعامه فليُضَمِّن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنه متى عدلَ عن ذلك

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/٦ .

أضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى من كاتبه ، لأن الكلام البليغ إنما هو موضوع يلزاه أفهام البلغاء والفصحاء . فأما العوامُّ والشُّعْراءُ فلأنما يصل إلى أفهامهم الكلام العاطل من خلي النظم العاري من كسبي^(١) التأليف .

ويجب للكاتب إذا كاتب من هذه صورته أن يستعمل في مخاطبته أدنى منازل البلاغة وأقربها من أفهام العامة ، وكذلك إذا كانت أمة من الأمم الأعجمية^(٢) فليعتد بتصوير المعاني التي يودعها كتابه في صور يتهيأ نقلها إلى لغة المكاتبين على حقائقها ولا يعتاض على المترجم لها . فهذا جرت عادة بلغاء الكتّاب .

وأول من سلك هذه السبيل في كتبه سيّدنا محمد ﷺ ، فإنّ مكاتباته التي نفذت إلى ملوك العجم كانت في نهاية البيان والوضوح وسهولة الألفاظ وقربها على الناقل لها . فأما مكاتباته التي صدرت إلى رؤساء العرب فإنها بخلاف هذه الصفة ، وذلك أنها مشتملة من غريب الألفاظ وجزلة على ما يليق بمخاطبة من نفذت إليه . وفيما توجّه ﷺ من ذلك ما يوضح أنّ استعمال الكلام إنما هو بحسب مراتب المخاطبين وأحكام الأزمنة والأمكنة .

(٧٩) فأما مراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب عن السلطان فإنّ منها كتبت الفتوحات والسلامات ونحوها . فهذه تحتل الألفاظ الفصيحة المجزلة والإطالة القاضية بإشباع المعنى ووصوله إلى أفهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كتب الخراج وأمور المعاملات والحساب . وهذه لا تحتل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز ، لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى إلى فهمه إلّا بالبين الشافي من العبارة^(٣) .

وأما الكتب الاخوانية النافذة في التهاني والتعازي وما يُجارىها فإنها تحتل الألفاظ الغريبة القويّة الأخذة بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس ، مع الإيجاز والاختصار ، لأنها مبنية على تحسين اللفظ وتزيين النظم . وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع في موقعه^(٤) .

وهذا كافٍ في تعرف أحكام الألفاظ البسيطة والطريق إلى استعمالها على شرائط اللغة والصناعة ، ونحن نشفع بالقول على المعاني إن شاء الله تعالى .

قول في المعاني المجردة :

المعنى ما يمكن أن يدلّ النفس ويدلّ عليه . وأصله القصد إذا كان مصدراً ، ولكنه كثر حتى صار مستعملاً في كل ما يصح أن يقصد .

والمعاني هي ثلاث الصّور القائمة في الأوهام المقصودة بالعبارة لتخرج من القوّة إلى الفعل فيتعرف بعض المميزين بخروجها في الموادّ اللفظية بحقائق تلك الصور القائمة البعض . ومحلّها من الكلام محلّ الأرواح (٨٠) من الأجسام والمستخدمين من الخدام . والحاجة إلى أحكامها ألزم من الحاجة إلى أحكام الألفاظ ، لأن مدار الصناعة إنما هو على إصابتها .

وإذا كان حظّ الألفاظ من العناية الحظّ الذي تقدّم شرحه ، وهي في الرتبة التي ذكرناها ، فينبغي أن يكون حظّ المعاني من التهذيب أوفر ونصيبيها من الترجيح أكثر ، لأنها أساس المنطق وقاعدته وجناحه وثمرته . ولو حصلت صناعة الكتابة بالألفاظ دون المعاني لاستقلّ بها كل من مهّر في معرفة الألفاظ من أعراب البدو وعلماء اللغويين .

ونحن نجد الأمر في الشاهد بخلاف ذلك ، فنستدلّ على أنّ الصناعة إنما تحصل لمن جمع بين المهارة والألفاظ ، لأنّ مثال صاحب الألفاظ البسيطة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٩/٦ .

(١) في صبح الأعشى : كسوة
(٢) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/١ - ٢٩٨ .
(٣) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٨/١ .

مثال الصبدي لاني الذي يجمع أصناف الأدوية المفردة ولا يأتى لتركيبها . ومثال الكاتب الذي يأخذ تلك الألفاظ فيظهر فيها صورة تأليف مثال الطبيب الذي يُركب الأدوية المفردة التركيب الشافي من الأدوية المُخضلة . ولهذا صار مَنْ يُحسن الكتابة بلغه من اللغات يمكنه إذا استفاد لغة أخرى أن يستعمل معاني الصناعات في ألفاظ تلك اللغة ولا تُفَارِقُهُ صناعته . ولهذا أمكن المُبرِّزون في اللغتين العربية واليونانية نقل كتب الحكمة إلى اللسان العربي بالألفاظ الفصيحة المطابقة لمعانيها أشد مطابقة .

وقد سلك هذا المذهب مُقدِّمو (٨١) الكُتَّاب فنقلوا رسوم المكاتبات المستعملة (التي) كانت في اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ، نَحَمَ ونقلوا أوضاع الحساب وقوانينه أيضاً ، لأن الدواوين لم يزل ما يجري فيها من أعمال الخراج بلغة الفرس وقلبيهم إلى أن نُقِلَتْ في أيام الحُجَّاج بن يوسف^(١) إلى العربية .

والطريق إلى تصحيح المعاني وتَمَحُّصها وتهذيبها وتنقيحها أن تُصَفَّى مما يشوبها وتحصل وتميَّز في الأوامر ، وتخلص التخليص التام ، فلا تختلط ولا تشارك ولا يدخل فيها ما يكون فَضْلَةً ولا يخرج عنها ما لا تتم إلا به ، ثم تُكسَى من الألفاظ ما يكون عليها طَبِيعاً ولها لِفْقاً . على أنهم قد استحبوا أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والعدد ، ولهذا موضع يحسن فيه قد ذكرناه^(٢) فيما سلف .

فأما حصر أنواع المعاني بقوانين كليّات تجمعها فمتعلِّز ، لأن المعاني مبسطة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية ، وليس حُكْمُهَا حُكْمَ أسمائها ، لأن أسمائها محصورة معدودة ومحسلة محدودة . فإن قيل : كيف يصح أن تدلّ أسماء متناهية على معاني غير متناهية ؟

(١) عامل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان . ت ٩٥ هـ . (مروج الذهب ٣/ ١٢٥ ، وفيات الأعيان ٢/ ٢٩٩) .

(٢) قد ذكرناه) مكررة في الأصل .

قيل : يصح ذلك من وجهين : جملة وتفصيل .

فإنما الجملة فتدل عليها الكلمة ، كقولك : غير متناهية .

وإنما التفصيل فيدل عليه النقل والتأليف . وذلك أن المعاني على ثلاثة

أضرب : محقق ومقدّر ومجهول :

فالمُحَقَّق هو الذي عرفه أهل اللغة فوضعوا له اسماً يدل عليه . والمُقدَّر هو الذي توهموه فقدروا له اسماً يدل عليه على جهة التوهم لمعنى .

والمجهول لم (٨٢) يضعوا له اسماً إذ لم يخطر لهم ببال .

ولهم في هذا ثلاثة أشياء :

أحدهما : تمييز المقدّر حتى أخرجوا بعضه على التقدير وأخرجوا بعضه

على التحقيق ، كالحركة والسكون والاجتماع والافتراق^(١) وسائر الأغراض ،

فإنهم أخرجوها إلى تحقيق معاني غير الأجسام ، وكانت في الأصل على التقدير

فأخرجوها إلى التحقيق . فأما العدم والوجود والقَدَم والحدوث فأبقوها على

التقدير ، إذ كان الاستنباط يوجب أنه لا مُسَمَّى تحتها في الحقيقة ، فإنما يدل

على تقدير مُسَمَّى يزيد في الموصوف معنى .

والثاني : نقل الأسماء لما عرفه العلماء مما يجمله أهل اللغة قبل

الاستدلال ، وذلك كنقلهم الحد إلى ما يحضر المعاني ويحيط بها وإنما أضلّه

نهاية الجسم ، وقد ورد مثل هذا في ألفاظ الدين كالكافر^(٢) والفاسق^(٣) ،

وأصلهما السائر والخارج .

والثالث على ضربين : فقد يفيد معنى الوصف ، ولا بد فيه من مراعاة معنى

الأصل ليكون النقل إلى ما قُرب منه . ونقل لا يفيد معنى الوصف ، فلا يراعى

(١) في الأصل : الافتراق .

(٢) بنظر : غريب الحديث لأبي عبيد ١٣/ ٣ ، الزاهر ١/ ٢١٦ .

(٣) بنظر : غريب الحديث للخطابي ٦٠٣/ ١ ، الزاهر ١/ ٢١٧ .

فيه معنى الأصل ، وإنما يجري مجرى التلقب في أنه يخص الذات بعينها .

والثالث : الدلالة على ما عرّفه العلماء بالاستنباط مما لم يعرفه أهل اللغة بالتأليف . وذلك أنّ تأليف الكلام لا نهاية له ، ويدلّ على هذا ما نجده من اختلافه في الرسائل والمخطّط والأشعار وغيرها من فنون الكلام ، وليس هذا بواقف عند غاية .

ومن مراده إحكام الصناعة الكتابية إذا تطلّعت نفسه إلى تحصيل هذا العلم افتقر إلى تقديم (٨٣) مقدّمات كثيرة يقطع الاشتغال بها عن مراده .

ولمّا كانت الطباع الفاضلة توافّق الصواب وتباین الخطأ وتقوى على نظم المعنى الذي يحتاج إلى إبرازه مؤلفاً تأليفاً حسناً في أكثر الأحوال عني عن صرفها عمّا يترتّب له إلى إلزامها أعظم مشقّة ، وتبديلها من الأسهل بالأصعب ومن الأرفق بالمتعب .

قول في المركب من الألفاظ والمعاني :

لما كانت المعاني هي المقصودة حسبما قلنا فيما تقدّم من القول ، وكانت صورتها لا تخرج من القوة إلى الفعل فتصير حقائقها معلومة لمن قصد إعلامه إيّاها إلا بالألفاظ الموضوعه للتعبير عنها والدلالة عليها ، أوجب ذلك اشتراك المعاني والألفاظ وارتباطهما كما ترتبط الصور بموادها والأرواح بأجسادها ، واقضى هذا الاتصال بالتواشج والاختلاط والتمازج مراعاة الحال في تأليفهما وتنزيل ما تركّب منهما على حسب منازل الأغراض التي تقع المخاطبة والمكتابة فيها والأزمة والأمكنة ومراتب المخاطبين وتوفيق كل موضع ما تقتضيه رتبته كما قلنا فيما سلف .

والسبيل إلى تركيب المعاني والألفاظ هذا التركيب يكون بتدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ ، ومن جهة كَمِّيَّتِهِ ، ومن جهة تَرْتِيبِهِ .

الكيفية :

أمّا تدبيره من جهة الكيفية فمن وجوه عدّة :

منها : أن يتخيّر له من الألفاظ ما يناسب الأمور التي عددها ، فيستعمل كلّ من جزئها وفصيحتها وسلسلتها وسمحتها في موضعه .

ومنها : أن يسلك في تأليفه الطريق التي تخرجه (٨٤) عن حكم الكلام المثور العاطل الذي تستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات إلى حكم المؤلف الحالي بحلّ البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والأسجاع والتقسيم والتسيم والمقابلات وغيرها من الأنواع التي سنستوفي القول عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى . فإنّ الكلام إنّما يخرج من حدّ الشر إلى حدّ النظم ما يقع فيه من هذه الفنون ، إلّا أنّها وإن كانت كذلك فإنّه لا ينبغي للكاتب أن يستعمل شيئاً منها على سبيل استكراه وتعشّف ، وإنّما يجب أن يستعمل منها ما جادت به قريحته من غير كدّ ودزث به غريزته من غير غصب ، فإنّه إذا تكلف إيقاع هذه الأنواع في كلامه ولم يأت عفواً لم يخل من إفساد المعنى وإحاطته وإدخال الخلل فيه والاضطرار إلى وضع اللفظة في غير موضعها ، اللهمّ إلّا أن يكون مطبوعاً على النظم متمكناً من قرآن الألفاظ بأخواتها وتنزيلها في منازلها ، لا يُحيل معنى عن وجهه ولا يستعمل لفظاً في غير مكانه ، فإنّه إذا توجّه ترصّع كلامه بهذه الأساليب زادت في رونقه وبهجته وتزيينه وحليته .

ومنها : أن يؤسّس كلامه بمقدّمات في صدره ليخرجه من حدّ البشار إلى حدّ النظام ، فإنّ منزلة هذه المقدّمات من كلّ كلام مؤلف منزلة الرأس من الجسد والأساس من البناء ، وكما أن الرأس يضمّ أعضاء الجسد ويرأسها ، وكذلك المقدّمة التي يقدّمها (٨٥) المُشَيِّئ في صدر كلامه تضمّ ما تتبعه وتنفّع في ضمنه .

(١) في الأصل : التي .

وكما أن الباني لا بُدَّ له من وضع أساس لما يبنيه يعتمدُ عليه ويستند عليه^(١)، كذلك مؤلف الكلام لا يبنى عن تقديم مقدّمة يتطرّقُ منها إلى ما يروم التأليف فيه، لأنَّ كلَّ كلام لا يخلو من فرش يُفرّش قبله غير داخل في حكم الكلام المنظوم، وإنّما تخلو من المقدّمات كتب الأخبار التي تتضمّنُ نصوصاً ما يخبر به، وما يدور بين الناس في الموارض والحاجات من الكلام المبتذل. وهذه المقدّمات يشترك في استعمالها أصناف المؤلفين من الخطباء والشعراء والكتّاب وغيرهم من المصنّفين.

أمّا الخطباء فإنَّ عادتهم جاريةٌ بافتتاح خطبهم بفنون محامد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله محمد ﷺ، واتباع ذلك بمقدّمة جامعة لما يرومون القول فيه والإرشاد إليه من مصالح الدين والدنيا.

وأمّا الشعراء فإنَّ عادتهم جاريةٌ أن يفتتحوا قصائدهم المنظومة في مدائح الملوك والعظماء التي يزيّنون بإنشادها المجالس الحفلة ويقومون بها بين السماطين بالشبيب الرقيق الغزل، وإنَّ لم يكن مناسباً لهذه المواقف، قصداً لتقديم ما تهشّ الأسماع إليه وتقبل القلوب عليه قبل الأخذ بالعرض الذي يرومون القول فيه. فإذا ارتاحت له وتحركت نحره وانبسحت بعد الانتباض وأخذت حظاً من الطلاقة والمهاشة ورد عليها ما اشتمل عليه النظم من المعاني وهي مهتية لقبوله منطلعة إلى سماعه.

فأمّا الكتّاب فإنَّ عادتهم جاريةٌ بأن يفتتروا في المقدّمات التي يُقدّمونها أمام رسائلهم بحسب أفانٍ أغراضها، لا يخلو رسالة منها من فرش يتطرّق به إلى ما بعده. ولموضع غايتها بذلك قال بعضهم: إنّه لا يحسنّ بالكتّاب أن يخلي كلامه وإن كان وجيزاً نافذاً في أحقر الأمور من مقدّمة يفتتعه بها وأن وقعت في حزينٍ أو ثلاثة ليوفي التأليف حقّه.

(١) كذا في الأصل. والأصح: إليه.

(٨٦) وعلى هذه السبيل جُزّوا في جميع الكتب كالعهد والفتوح والتهاني والتعازي والتهادي والاستحاث والاستبطاء والإحماد والإذمار، من افتتاحها بمقدّمات تكون من طريق اللفظ بسيطاً لما يريدون القول فيه ومن طريق المعنى علةٌ لما يأمُر به السلطان وحقّةٌ يستظهر بها^(١)، مثل ما يصدر به الكتب في افتتاح الخراج. فإنَّ الكتّاب مع علمهم بمعرفة الرعايا بالحقوق الواجبة عليهم وأنّها مما لا يجوز الإغضائه عنه لا يقتنعون في استئذانها بأن يقتضوها بالقول المطلق حتى يقدّموا في ذلك مقدّمات مشتملة على حاجة السلطان إلى الاستعانة بما يستخرجه من حقوقه في عمارة الثغور وتحصين الأعمال وتقوية الرجال وقمع أعداء الملة والدولة وغير هذا من المصالح الراجعة إليهم العائدة عليهم.

فأمّا كيفية استعمال هذه المقدّمات فلا يمكن الإبانة عنها برسوم كُلية تجمعها، وإنّما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب بما يستحقه كلُّ نوع من أنواع الكلام من المقدّمات التي تشاكله.

فأمّا ما يمكن الإخبار عنه بالقول المُجمل فتدبير هذه المقدّمات من جهة الفاظها ومن جهة معانيها: فأمّا الفاظها فيجب أن تُشخّص من أوجز الألفاظ وأشرفها وألطفها وأخفها، لأنّها مبادئ الكلام التي تقرأ الأسماع أولاً، وإذا شرفت شرف ما يلحقها ويرادفها لتعلّق القلب بالابتداء والمقطع وإقبال المستمع عليهما دون ما (٨٧) ينطوي بينهما، ودلالتهما إذا حسّنا على تأتّي الصانع للدخول في الصناعة والخروج منها، ولهذا وُصف البارغ من الكلام والحديث والغناء بحسن مُقتبَح ومُختبَر. وأمّا معانيها فيجب أن يردعها كل ما يحتاج إلى الإبانة عنه، لتدلّ بصدورها على أعجازها وبمبدايها على تواليها ولا يخفى عن سامعها ما تنتهي إليه خاتمتها، لأنَّ المقدمة متى لم تكن بهذه الصفة لم يستحق الكلام اسم البلاغة. وبإبراعة مقدّمات الكلام يظهر فضل

(١) بنظر: صبح الأعشى ٦/٢٧٨.

بعض الكُتَّاب على بعض ، ويُستدَلُّ على مهارة الماهر وتقصير المقصّر .
والنافذ في الصناعة المطبوع عليها لا يفتقر إلى زيادة على ما ذكرناه .

وأما عن هذه الثلاث الطبقات من المُصنِّفين فإنَّ عاداتهم جارية بأن تكون
مقدِّمات مصنفاتهم مستنبطة من أنفس العلوم التي صنَّفوها ودالَّة على
أغراضها .

ومنَّ نظر في التصانيف الموضوعة في جميع أفانين العلم لم يكذِّف على
كتاب خالٍ من مقدِّمة يتطرَّق منها إلى ما بعدها ويرتقي عليها إلى ما يتلوها .

ومنها : ألاَّ يتمثَّل في الكتب النافذة إلى الملوك والصادرة عنهم بشيء من
الشعر إجلالاً لهم عن شُوب العبارة^(١) عن عزائم أوامرهم ونواهيهم والأخبار
المرفوعة إليهم يخالف نَمَطُها ووضْعُها ، وذلك أنَّ الشعر صناعة مغايرة لصناعة
الترسيل ، وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن .

فالما الكتب الإخوانية والرقاع المبنية (٨٨) على المداعبة وفنون التهاني
والتعازي والتزاور والتهادي فإنَّ^(٢) يودع الأبيات على وجه التمثيل وعلى وجه
الاختراع ، فقد كان الصدر الأول من الكُتَّاب يستعملون ما ذكرناه في المَواضع
التي يتَّسها . وكذلك كان الخطباء في المحافل والمجامع يرتجلون في عرض
الخطب الأبيات من الشعر إظهاراً لفضيلة البيان والتوسع في المنطق .

ومنها : أن يقتصر فيما يستعيره من آيات التنزيل العزيز في المُكاثبات
النافذة في الأمور الجليلة للترصيع والتعليق والاستشهاد للمعاني على ما يقع في
موقفه ولبق بالمكان الذي يُرْصَع فيه ، ولا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب
على كلامه تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الابتدال ، فإنه إنَّما يُستعار على جهة
التبكي والزينة لا ليجعل حشواً للمسهب من العبارة ومادة الألكن المفحم ، إذا

٥

(١) (شوب العبارة) مكررة في الأصل . وينظر : صبح الأعشى ٣١٧/٦ .
(٢) في الأصل : أن يودع .

استعار منه شيئاً فليحكِه على هيئته ولا ينقله عن صنعته ليسلم من تحريفه عن
مواضعه ومخالفة اختيار الله فيه ، وكما لا يجوزُ الإكثارُ منه فكذلك لا يجوزُ أن
يخلي كلامه من شيء منه يُحْلِيه ، فإنَّ خلو الكلام من القرآن يتخوَّن محاسنة
وينتقص بهجته ، ولذلك كانوا يسئون الخطبة الخالية من القرآن بترأ .

وحال الكتب الجليلة النافذة في معالِم أمور الدين والسلطان مناسبة لحال
الخطب في استحقاقها ما يستحقُّه من العيب إذا خلَّت من وقوع شيء من القرآن
فيها .

ومنها : ألاَّ يؤخَّر ما يجبُ تقديمه (٨٩) ولا يقدِّم ما يجبُ تأخيرُه ، ولا
يستعمل في الرسائل ما جاء به القرآن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاصِّ
بالعامِّ والعامِّ بالخاصِّ والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ الجماعة وما يجري
هذا المجرى ، لأنَّ القرآن نزلَ بلغة العرب وخُوطِبَ به فصحاؤها ولا يجوزُ
حملُ الرسائل على طريقته ، وكذلك لا يجوزُ أن يُستعمل فيها ما يُستعمل في
الشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يُحذف وقصر المدود ومدِّ المقصور
والإضمار في موضع الإظهار وتصغير الاسم في موضع التكبير إلَّا أن يريد
تصغير العظيم ، وهو كقول القائل^(١) : (أنا جُذَيْلُها المُحَكِّكُ وعُدْبَيْها
المُرَجَّبُ) . وقول الشاعر^(٢) :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُوَيْبَيْسَةٌ تَصْفَرُّ منها الأناملُ
ومنها : أن يرفعَ الرؤساءَ والعظماءَ عن المدح بما يتمدح به العاقمة من
صدق الحديث ووفاء القول وتأدية الأمانة وإنجاز الوعد وردِّ الوديعة والمحافظة
على العهد والقيام بالغرض ، وإنَّ كانت هذه الأشياء من الفضائل التي يتمدحُ
بها ، لأنَّها ممَّا يشترك الخاصُّ والعامُّ في إحيائه واقتراضه ، ولا يُمدحُ الملوك
بالخروج من الواجبات وإنَّما يُمدحون بتحسُّل النوافل وسنِّ الشُّن الجميلة

(١) الخبب بن المعتز الأنصاري ، ينظر : الأمثال لأبي عبيد ١٠٣ ، مجمع الأمثال ٣١١/١ .

(٢) ليد : ديوانه ٢٥٦ وفي الأصل : يذخ .

وَالسَّيَرِ بِالسَّيَرِ الْفَاضِلَةِ وَابْتِنَاءِ الْمَحَامِدِ وَالْمَكَارِمِ وَاحْتِقَارِ الْجَسَامِ وَالْمَعَاطِمِ ،
ولِهَذَا عَيَّبَ عَلَى الْأَحْوَصِ (٩٠) قَوْلَهُ فِي مَخَاطِبِهِ مَلِكٌ ^(١) :

وَأَرَاكَ تَفَعَّلَ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ
ومنها أَلَّا يُخَاطَبَ أَحَدًا بِالصَّلَاةِ عَلَى أَنَّ مَعْنَاهَا الرَّحْمَةُ ، لِأَنَّهَا لَفْظَةٌ قَدْ
قَصُرَتْ عَلَى مَخَاطِبَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْخُلَفَاءِ ، وَلَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ أَمَرَ فِيهِمْ ، لِأَنَّ
هَذِهِ اللَّفْظَةَ قَدْ شَصَّصَتْ بِهَا الْخُلَفَاءُ فَقَطْ .

ومنها : أَلَّا يَصِفَ مَلِكًا بِالْكَيْسِ وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ
الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي مَوْضِعِ الْعَقْلِ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ عَلِيٍّ ^(٢) ، عَلَيْهِ السَّلَامُ :

أَمَّا تَرَانِي كَيْسًا مَكِّيَسًا

يُرِيدُ عَاقِلًا مَعْقِلًا ، لِأَنَّ الْعَامَّةَ قَدْ وَضَعَتْهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا . وَكَذَلِكَ مَا
جَرَى مَجْرَاهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي قَدْ أُحِيلَتْ عَنْ حَقَائِقِهَا وَأَوْقَعَتْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا .
ومنها : أَلَّا يَتَحَفَّظَ فِي الْكُتُبِ النَّافِذَةِ عَنِ الْأَتْيَاعِ إِلَى الرُّؤَسَاءِ مِنْ تَضْيِيقِ
اسْمِ الْمَكْتُوبِ عَنْهُ ، كَقَوْلِكَ : تَقَدَّمْتُ وَخَرَجْتُ بِكَذَا وَأَنْهَيْتُ إِلَى كَذَا ،
فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ وَأَمْثَالُهَا مِمَّا يُخَاطَبُ بِهِ الْأَتْيَاعُ رُؤَسَاءَهُمْ ، وَأَنْ يَدَعَلَ عَنْهَا إِلَى مَا
يَحْفَظُ مَعَانِيهَا فَيَقُولُ : وَجَدْتُ صَوَابَ الرَّأْيِ يَوْجِبُ كَذَا فَعَلْتَهُ ، وَرَأَيْتُ
السياسة تقتضي كَذَا فَأَمَضْتُهُ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا ^(٣) .

ومنها : أَلَّا يَكْتُبَ بَنُو الْعِظَمَةِ إِلَّا عَنِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ مِنْ
الْوُزَرَاءِ وَعِظَمَاءِ الْأُمَرَاءِ وَفُضَلَاءِ الْكُتُبِ وَالْعُلَمَاءِ دُونَ غَيْرِهِمْ ، لِأَنَّهَا لَفْظَةٌ لَا
يُسْتَعْمَلُهَا إِلَّا أَمْرًا أَوْ نَهْيًا (٩١) أَوْ جَلِيلَ الْخَطَرِ وَالْمُرْتَبَةِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا .

(١) شعرة : ١٧١ .

(٢) أَخْلَى بِهِ دِيْوَانَهُ وَهَوَّلَ فِي الرِّسَالَةِ الْعُدَاءَ ١٦ ، وَتَهْنِئَتِ اللَّفْظَةِ ٤٧١/٧ ، وَاللِّسَانَ (خَيْس) ،
وَتَخْرِيجِ الدَّلَالَاتِ السَّمْعِيَّةِ ٣٢٤ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ٣٠٢/٦ .

ومنها : أَنْ يَتَوَقَّعَ الشَّكْلَ وَالْإِعْجَامَ إِذَا كَاتَبَ رَئِيسًا ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ تَعْرِيفًا
بِاسْتِقْصَاةٍ . فَأَمَّا إِذَا كَتَبَ الرَّئِيسُ إِلَى مَنْ هُوَ دُونَهُ فَجَائِزُ أَنْ يَشْكَلَ مَا يَشْكَلُ
وَيُعْجِمَهُ إِيْجَابًا لِلْحُجَّةِ وَزِيَادَةً فِي الْإِيضَاحِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا حَسُنَ .

وقد استعملَ بَعْضُهُمُ الشَّكْلَ وَالْإِعْجَامَ فِي الْمَكَاتِبَاتِ النَّافِذَةِ إِلَى الرُّؤَسَاءِ
وَاحْتَجَّ بِأَنَّ فِيهِمَا تَرْفِيهًا لَهُمْ عَنْ مَرَاجَعَةِ الْفِكْرِ فِيمَا يَشْكَلُ ، وَهَذَا تَأْوِيلٌ لَا
تَرْفِيهِ الْخَاصَّةَ لِمَا فِي شَكْلِ الْكُتُبِ مِنْ اسْتِغْنَاءِ الْمُكَاتِبِ .

وَحُكِيَ أَنَّهُ عَرَّضَ عَلَى الْمَأْمُونِ كِتَابًا قَدْ أَخْلَى كَاتِبُهُ بِضَبِطٍ مَا يَشْكَلُ مِنْ
حُرُوفِهِ فَتَوَقَّفَ فِي قِرَاءَتِهِ وَصَغَفَ أَفَظًا مِنْهُ وَاسْتَقْتَلَّ تَرْجِيْعَهُ وَالنَّظَرَ فِيهِ وَقَالَ :
(مَا لِهَؤُلَاءِ الْكُتُبِ لَا يَشْكَلُونَ وَيَعْجَمُونَ الْمَوَاضِعَ الْمَشْكَلَةَ مِنْ كُتُبِهِمْ) . فَاعْتَلَّ لَهُ
مَنْ حَضَرَ بِمَا يَتَأَوَّلُونَهُ فَقَالَ : (لَيْسَ هَذَا بِحُجَّةٍ وَلَا يَنْظُرُ فِي هَذَا مُنْصِفٌ مِنَ
الْمُلُوكِ ، لِأَنَّ الْخَطَّ تَلَوُّ اللَّفْظِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى ، وَكَمَا أَنَّ التَّعْقِيدَ فِي اللَّفْظِ
يَهْجُنُهُ وَيَحْمِلُ سَامِعِيهِ عَلَى اسْتِقْطَالِهِ وَمَلَالِهِ فَكَذَلِكَ الْإِشْكَالُ فِي الْخَطِّ يَهْجُرُنُ
مَحَاسِنَهُ وَيَدْعُو قَارِئَهُ عَلَى التَّضَجُّرِ مِنْهُ وَالْإِضْرَابِ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ جَلِيلَ الْفَائِدَةِ) ^(١) .

وقد ذهب المأمونُ في هَذَا الْمَذْهَبِ الصَّحِيحِ إِلَّا أَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى مَفَارِقَةِ
الْإِعْجَامِ وَالْإِصْطِلَاحِ .

وَالصَّوَابُ عِنْدِي لِلْكَاتِبِ أَنْ يَتَعَمَّدَ فِي إِثْبَاتِ الشَّكْلِ وَالْإِعْجَامِ وَحَذْفِهِمَا
عَلَى مَا يَعْلَمُ مِنْ فَهْمِ الْمَكَاتِبِ وَتَقْصِيرِهِ ، فَإِنَّ الْغُرْصَ إِيْصَالَ الْمَعْنَى إِلَيْهِ (٩٢)
لَا غَيْرَ .

ومنها : أَنْ يَفَرِّقَ بَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ عَنْهُ وَمَنْ يَكْتُبُ إِلَيْهِ . وَقَالَ الْأَخْفَشُ ^(٢) :
إِنَّ أَقْلَ النَّاسِ يَقُولُ لِلْسُّلْطَانِ : أَنْظِرْ فِي أَمْرِي ، لَفْظَةً لَفْظَ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى
السُّؤَالِ .

(١) ينظر : أدب الكاتب ٥٨ .

(٢) أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الألباء ١٣٣) .

وحجة الكتاب أنَّ المشافهة تحتمل ما لا تحتمله المخاطبة ، لأنَّ المشافهة خاطرٌ يخطر للإنسان لا يمكنه تقييده وترتيبه والمكانبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب . فأمَّا مَنْ دونَ هذه المنزلة فيقول للمكاتب منهم : ينبغي أنْ تفعل كذا ، ومَنْ دونَ ذلك فجميعهم ينبغي أنْ يخاطبَ بأنْ يُقال : افعلوا كذا . وأمَّا النظراء والمتساوون في المراتب فخطابهم : فإنْ رأيتَ أنْ تفعل كذا ، وهذا شرط لا بُدَّ في جوابه من الفعل والفاء للمستقبل ، وإنْ جئتَ به مستقبلاً تقول : فإنْ ترُدَّ ذلك فافعلْ وفعلْ . وإنْ شئتَ أتيتَ بالأوّل مستقبلاً وبالثاني ماضياً . ويقول الرجلُ لَمَنْ دُونَهُ قليلاً : وأحبُّ أنْ تفعل كذا .

وهذا كافٍ في معرفة تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ .

الكمية :

فأمَّا تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ فقد قلنا فيما سَلَفَ إنَّ البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أحدها : الإيجاز والاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة والإشارة إلى الغرض بلحمة تدلُّ عليه .

والثاني : مساواة اللفظ للمعنى وحَذْوُ أحدهما على الآخر حتى يكون له لفظاً وعليه طبقاً .

والثالث : الإطناب والإشباع والشفاء والإقناع وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد .

وهذه قسمةٌ طبيعية ، لأنَّه لا يخلو شيءٌ من طَرَفَيْنِ ووسَط ، إلَّا أنَّه قد (٩٣) مال قوم إلى اختيار الإيجاز ففضّلوه واحتجوا بأنَّه صورةُ البلاغة على الحقيقة ، وقالوا : إنَّ ما يجاوز مقدار الحاجة من الكلام فضلةٌ داخلَةٌ في حيز الهذر واللغو .

ومالَ قومٌ إلى اختيار التوسط والاعتدال ومساواة اللفظ للمعنى ففضّلوه واحتجوا بأنَّ منزعَ الفضيلة من الأوساط دون الأطراف وأنَّ الحُسْنَ إنَّما يوجد في الشيء المعتدل .

ومالَ آخرونَ إلى اختيار الإسهاب ففضّلوه واحتجوا بأنَّ المنطق إنَّما هو بيانٌ ، والبيان لا يحصل إلا بوضاح العبارة ، ووضاح العبارة لا يتنهأ إلا بمراعاة الألفاظ على المعاني حتى تحيط بها إحاطة يؤمن معها من اللبس والإيهام ، فإنَّ الكلام الوجيز لا يؤمن وقوع الإشكال فيه ، ولذلك لا يحصل معانيه إلا بخواصِّ أهل اللغة العارفين بدلالات الألفاظ وأنَّ المشيع الشافي سالمٌ من الإلباس لتساوي الخاصِّ والعامِّ في فهمه .

والاختلافُ الواقع في اختيار أقسام الكلام بين مختارها مطَّرد بين الناس في سائر الآراء الاختيارية ، لأنَّ من الناس مَنْ يميلُ باختياره إلى الأطراف ويخرجُ إليها عن الأوساط وهم الأكثر ، ومنهم مَنْ يفضلُ التوسط وهم الأقلُّ .

والذي يُوجِبُهُ النظر الصحيح أنَّ الإيجازَ والمساواةَ والإسهابَ صفاتٌ موجودةٌ في الكلام ولكلٍّ منها موضعٌ لا يخلفه فيه رديفه وعقيبه ، إذا وُضِعَ بغيره (٩٤) وهى منه ودلَّ على نقص الواضع وجهه برسوم الصناعة^(١) ، لأنَّه لو استعمل كاتبٌ ترديدَ ألفاظٍ ومرادفاتها على المعنى الواحد في مكانبةٍ ملكٍ مصروفٍ اليه من أمور كثيرة متى انصرف عنها إلى غيرها دَخَلَهَا الخللُ لرُكِبَ كلامٌ في غير رُتَبِهِ ودلَّ على جهله بها . وكذلك لو بنى كتاباً يكتبه في فتح جليلٍ الخطر حسن الأثر ليقرأ في الحفل والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يَراؤُ تفخيمَ شأنِ السلطانِ في نفسه على الإيجاز لأوقع كلامه في غير مَوْقِعِهِ ونزله في غير منزلته ، لأنَّه لا أقبَح ولا أفسح من أنْ تُستَنَفَرَ الدهماءُ لسماعِ كتابٍ قد وردَ من السلطان في بعضِ معازمِ أمور الملك أو

(١) ينظر : صبح الأعشى ٣٣٦/٢ .

الدين ، فإذا حضرَ الناسُ كَانَ يُمِرُّ على أسماعهم من الألفاظ^(١) [وإيراداً مورد الإيجاز والاختصار] لم يحسن موقعه وخرج من وَضْع البلاغة لَوْضِعِهِ في غير موضعه ، كالألفاظ التي اشتمل عليها كتاب المُهَلَّب بن أبي صَفْرَةَ^(٢) الذي كتبه في فتح الأزارقة على ارتفاع خَطَر هذا الفتح وطول زمانه وعظم صِيت السلطان به ، فإنه قال في هذا الكتاب : (الحمد لله الذي كفى بالإسلام فَقْدَ ما سواه ، وجعلَ الحَنْدَ متصلاً بعمامه ، وقضى ألا ينقطعَ المزيدُ من فضله ، حتى ينقطعَ الشكرُ من خَلْقِهِ ، ثم إِنَّا كُنَّا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسُرُّنا أكثرُ مما [يسوءنا] ، ويَرَوْنَ منا ما يسوءهم أكثرُ مما] يسُرُّهم ، فلم يَزَلْ ذلك دأبنا ودأبهم ، ينصرون الله ويخذلهم ويُمَحِّضُنَا ويمحِّضُهم ، حتى بلغَ الكتابُ بنا وبهم أَجَلَهُ ﴿فَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْرِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٣) .^(٤)

وهذا اللفظ وإن كَانَ وجيزاً بليغاً جامعاً للمعاني (٩٥) مُحِيطاً بها مُدَوِّناً في المختار من الكلام البليغ ، فإنَّما حَسُنَ في موضعه وهو مخاطبةُ السلطان ، والغرض الذي قصده كاتبُه هو البِدَاءُ فإنَّها صورة الحال . فإن كَتَبَ كاتبٌ مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه لَيُورَدَ على العامة وَيَقَرَّرَ في نفوسهم به قدر النعمة الحادثة وموضع السلطان من التمكن وعلو الشأن لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه إِيَّاه في غير موضعه^(٥) .

فإنَّما المواضيع التي يجبُ أن يستعملَ فيها كُلُّ من المذاهب الثلاثة فإنَّنا نذكرُها بقولي مجتبى ثُمَّ نشفعُ بقولي مفصل .

(١) أشار الناصح إلى زيادة بعد هذه الكلمة لكنه لم يذكرها ، وهي في صبح الأعشى ٣٣٨/٢ نقلاً عن مواد البيان . وقد سقطت بسبب انتقال النظر . وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٢) ٨٣ هـ . (المعارف ٣٩٩ ، وفیات الأعيان ٥ / ٣٥٠) .

(٣) الأنعام : ٤٥ .

(٤) ينظر : الكامل ١٣٤٩ ، أدب الكاتب ٢٣٥ ، سرح العيون ٢٠٢ ، صبح الأعشى ٣١٨/٦ .

(٥) ينظر : صبح الأعشى ٣١٩/٦ .

فإنَّ المُجْتَبَى فإنَّ الموجزَ يصلحُ لمُخاطبة الملوك وذوي الأخطار العالية والهمم المستقيمة^(١) [والشؤون السيئة] ، وَمَنْ لا يجوزُ أن يشغلَ زمانه بما هيئته مصروفة إلى مطالعة غيره .

ومساواةُ اللفظ للمعنى يصلح لمُخاطبة الأكفاء والنظار والطبقة الوسطى من الرؤساء ، وكما أنَّ هذه الرتبة متوسطة بين طَرَفَي الكلام فلذلك يجبُ أن تُخصَّصَ بها الطبقة الوسطى من الناس .

والإسهابُ يصلحُ للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها ممَّا يقرأ في الحفل ، والعهود السلطانية ، ومُخاطبة مَنْ لا يصلُ المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة . والكاتبُ إذا عرف هذه الجملة عملَ في تفصيلها بما يقتضيه .

وأما القولُ المُفَصَّلُ فإنَّ ترتيبَ ما يوضع في كُلِّ موضع من هذه المواضيع لا يستقلُّ به إلَّا المبرِّزُ الماهرُ في الصناعة العالمُ بمراتب الأشياء التي يكتُبُ فيها وما يخصُّ كُلَّاً من أنواع المُخاطبات . (٩٦) وهذا ما لا تنهاه الإبانة عن أحكامه وشروطه بقول مبسوط يشتمل على أطرافه وحواشيه ، وإنما نتكلَّمُ عليه بكلام جامع نعرفُ الوجه فيه فنقول :

إنَّ المعاني التي يحتاجُ الكاتبُ أن يُشَيِّءَ الكُتُبَ فيها عن السلطان وإليه ترجع إلى أصول محدودة وأجناس معدودة ، كالآمر والنهي وهما جنسٌ واحدٌ لأنَّ كُلَّ ما مأمور به منهيٌّ عن خلافه ، والخبر الذي يقعُ مرَّةً فيما يخاطبُ به السلطان عَمَلُهُ ورعاياه كإطلاعه إِيَّاهم على ما يتجدَّدُ له من عطية وزريرة ليقَرَّرَ في نفوسهم جلالة خطير المنح التي جَدَّها الله عنده وسهولة موقع المحن الحادثة به ، ويقعُ أخرى فيما يخاطبُ به العُمالُ سلاطينهم ورؤساءهم ، كمالتهم إِيَّاهم باستقامة الأحوال المعذوقة بهم وإطرادها أو اضطرابها وفسادها ، وما يحتاجُ السلطانُ أن يخاطبَ به نُوَّابُهُ وَتَبَاعُهُ وكفاته في معنى

(١) من صبح الأعشى ٢٣٦/٢ وهي غير مقروءة في الأصل .

الإحدام والإذمام والثناء والتفريط والعذل والتوبيخ والاستقصاء والوعد والوعيد ، فإنَّ هذه كالأجناس لما يكتبُ السلطانُ فيه ويكتبُ إليه .

فإنَّ ما يكتبُ فيه السلطانُ إلى رعيته فإنَّ كان خيراً يُريدُ تقريرَ صورته في نفوسهم كإنبائهم بالفروحات المتجددة في أعداء الدين والدولة والسلطان فيجب أن يشيعَ القول فيها ويبنيَ على الإسهاب وتكرير الألفاظ المترادفة ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله ، عزَّ وجلَّ (٩٧) فتقوى من أوليائه وتنزلُ قوئُ أعدائه .

وإنَّ كان خيراً يُريدُ التورية عنه وسترَ حقيقته كإعلامهم بالحوادث الحادثة على الملل والنواب الملمة بالدولة ، من هزيمة جيش أو تغيير رسم أو إحدائه أو تكليف الرعية ما لا يسهل عليها تكلفه أو ما أشبه ذلك ، فيجب أن يقصدَ إلى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها ، مما يحتملُ التأوُّل ولا تنفُزُ الأسماعُ منه ولا تُرَاعُ القلوبُ له من غير أن يحكي كذباً صراحاً ولا محالاً تواترُ الأخبارُ بخلافه ، فإنه لا شيء أقيح بالسلطان ولا أغمَصُ^(١) . لئلاَّ يقدِّره من أن ينضمَّنَ كتابه ما ينكشفُ للعامة بطلانه .

وينبغي للكتاب أن يتخلَّصَ من هذا الباب التخلُّصَ الحسن الذي يُرَى به الأثر من غير تصريح بكذب ، ويتأبى الاعتلال والاعتذار ، ويتحِيلُ في إحواله العجز تاماً والحيف إنصافاً والتقصير تشميئاً ، وما على المكاتب له^(٢) ، ويُخرجُ الباطل في صورة الحق ، ويُعرضُ السلطان للإحدام والتفريط من حيث يستحقُّ التائب والإذمام ، فإنَّ هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء العصر .

وقد أوضحَ ذلك عبدُ الله بن المُثَنَّى^(٣) في صفة البلاغة وتحديدها أنها كشفُ ما غمَصُ وتصور الباطل في صورة الحق .

(١) في الأصل أغمض ، بالضاد . والصوراب ما أثبتنا . وينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٢) كذا . وأظنَّ عبارة (وما على المكاتب له) مفحمة . ينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٣) القول للمكاتب في البيان والبيان ١١٣/١ .

وهذا كلام يشهدُ لنفسه بالصحة لأنَّ الأمرَ الجميل الشاهد ، الحسن الظاهر ، المجمع على الاعتراف بفضلِه ، لا يحتاجُ في العبارة عن حُسنِهِ والدلالة على جماله إلى كَدِّ (٩٨) الخاطر وإتباع الفكر ، لأنَّ يعضدُ الألفاظ فكيف بالألفاظ ويوجده الطريق إلى البيان بما يستميله منه ويتسخره عنه ، وإنما الفضلُ في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التلميح والحيل وخلق المعاذير والعلل المعفية على الإساءة والتقصير التي لا يشوبها كذب صراح ولا زورٌ مطلق .

وإنَّ كان أمراً ونهياً فيجب أن يؤكدَ ويحزَمَ القول فيه من جهة كمية الكلام لا من جهة كيفيته ، لأنَّ حُكْمَ كتب الأوامر والنواهي السلطانية حُكْمُ التوقيعات الجازمة الوجيزة الجامعة للمعاني . هذا إذا كان الأمر والنهي واقعين في معنى واحد لا يحتاجُ أن يرسم فيه ويمثل ما يكون العمل بحسبه ، فإنَّ كانا مما يحتاجُ إلى رسم رسوم أو تمثيل مثل يعملُ عليها فإنَّ الحُكم فيها مخالفٌ لما تقدَّم ، لأنها محتاجة إلى الإطالة والتكرير دون الحذف والإيجاز ، وذلك كالذي يُؤمَّرُ به ويُنهى عنه في الكتب المختصة بالخراج وجباية الأموال وتدبُّر الأعمال ، فإنَّ سبيل هذه الكتب أن يقتصر فيها ما رآه السلطان وأمر به ثم يختم بفصل مقصور على التوكيد في امتثال أمره وإنفاذه ، ولا يقتصر على ما تقدَّم من الاقتصاص إيجاباً للحجة وتضييماً للغرر وحسماً لأسباب الاعتلال .

وإنَّ كان إحكاماً وتقريراً وثناءً ووعداً أو استقصاراً وتوبيخاً وعذلاً وتوعداً وجب أن يشيعَ الكلام ويمدَّ القول بحسب ما تقتضيه آثار المكتوب إليه في الإساءة والإحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدرُ المشرِّع (٩٩) المُخسِن ويسطَ أمَلُه ورجاءُه ويُراعَ قلبُ المقصِّر المُسيء ويرتدع عما يذمُّ منه ويتلافى ما قرَّط فيه^(١) .

(١) ينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ وفيه : وينسطَ أمَلُه ورجاءُه .

وأما ما يكتب فيه الأتباع إلى السلطان ومن يُجابه من الرؤساء فسيبيل ما كان واقعاً في باب الإخبار بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال ويجري على أيديهم من المهام أن يُوفي حقه من الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة تجمع بين إيضاح الأغراض من غير هذر ويُصجر ويملّ ولا اختصار يُتصّر ويُخل ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير ماطلة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتغرّز وإبهام وتعثر ، إلا أنه قد تعرض في هذا النوع من المكاتبات حاجة إلى استعمال الكثابة^(١) مكان الإفصاح ، والتورية موضع الإيضاح ، والاستبدال من اللفظ الخاص بالمعنى المطابق له بلفظ يحفظ صورته ويخالف طريقته ، ولا يصحّ بالمعنى كل التصريح ، فإنه قد يتفق لمن يطالع الرؤساء بالإخبار والأنباء الحادثة أن يدفع إلى المكاتبة بما لا يجوز كشفه وإنهاؤه على فضّه ، أو مما في ذكره على نصّه هنك ستر ، أو في حكايته أطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم في حقّ الأدب إجلاؤه عن سماعه ، مثل لفظ قبيح يُطلقه عدوّه فيه ، أو ما في الصدق عنه ما يسوؤه ويخالف مجبته ، فيحتاج المنشئ إلى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلطف في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صور تقضي حقّ السلطان في التوفير والإجلال والإعظام والتزينة عن المخاطبة بما لا يجوز إمراؤه على (١٠٠) سمعه وإيضاح المعنى إليه من غير جنابة في طي ما لا غنة به عن علمه ، وهذا ما لا يستقل به إلا المُبرّز في الصناعة المتصرّف في تأليف الكلام .

وسبيل ما يقع في باب الشكر عن نعمة يسبغها سلطانه عليه ، وعارفة بسديها إليه ألا يئني على إسهاب يتجاوز الحد ، فإن إطناب الأصغر في شكر المتوجعين داخل في باب الإضجار والإبرام ، ولا سيما إذا رجعوا إلى [خصوصية و] تقدّم حُرْمَة^(٢) .

وإنما ينبغي أن يؤتى في هذا الفن باللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد ، وكذلك لا يحسنُ بالخواص الإكثار من الشناء على رؤسائهم ، لأن ذلك تملّك لا يليق إلا بالأباعد الذين لم يتقدّم لهم من الموات والحُرْم ما يدلّ على صحة عقائدهم ولم يُضفّ عليهم من النعم ما يوجبُ خلوص نيّاتهم .

فأما إن كان المُثني أجنبياً مكتسباً بالتقريب والثناء لم يقيح به الإغفال والإغراق فيهما . وكذلك لا ينبغي للخاصة أن يكتروا من الدُّعاء ويكرروه في صدور الكتب^(١) وأثنائها ، لأنّ تكلف ذلك أمرٌ يستقله حُرْمَة الملوك ويحملونه على التملّك الذي لا ترقيته الحُصفاً^(٢) .

وسبيل ما يكتب به في مسألة حُسن النظر ألا يئني على شكايه الحال من جهد وضّر وإقلال وفقر ، فإن التصاغر بذلك والتطويل فيه يجمع بين الإملال والاستقلال وذمّ السلطان بتقصيره في أمره وإغفاله النظر في حاله وبخسه حظّه من نعمته ، بل يجب أن يئني القول على الإيجاز في الشكوى ويمزجها (١٠١) بالشكر والاعتداد بالألاء والرغبة في مضاعفة الإحسان والزيادة في البرّ والإلحاق بالطبقة الراضية في إكلاء العوارف ، فإن ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى إلى بلوغ الغرض^(٣) .

وسبيل ما يكتب في باب التنظّل والاعتذار مما رُقي إلى السلطان عن التابع أن يئني على الاختصار ويُعدّل فيه عن الإطناب والإكثار ، ويُقصد إلى النكت التي تزيل ما عارض من الشبهة في أمره وتمحو الموجودة السابقة إلى ضميره ، ولا يصحّ براءة الساحة فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء من أتباعهم ، لأنّ عاداتهم جارية بإيثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والإخلال بالفروض ، ليكون

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢٠ .

(٢) في الأصل: الحُصفاً .

(٣) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢١ .

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢٢ .

(٢) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢٠ .

لهم في العفو عند الإقرار عارفة توجب شكراً مُستطرفاً ويَدُ تقتضي نشرأ مستأنفاً . فإِذَا إِذَا أَقَامَ التَّائِبُ الْحِجَّةَ عَلَى بَرَاءَةِ مَا قُرِفَ بِهِ فَلَا مَوْضِعَ لِلإِحْسَانِ إِلَيْهِ فِي إِقْرَارِهِ عَلَى مَنْزِلَتِهِ وَالرُّضَا عَنْهُ ، بَلْ ذَلِكَ مِنَ الْوَاجِبِ لَهُ الَّذِي إِنْ مُنَعَهُ إِجَاءَهُ ظَلَمَهُ وَتَعَدَّى عَلَيْهِ^(١) .

فأما أنواع المكاتبات البسيطة فليست مما يمكن الإبانة عما يجب استعماله فيها من إسهاب وتوسيط وإيجاز بقولي جامع ، إلا أننا قد أنشأنا في المشهور منها الكثير الدور في الاستعمال رسوماً ومثلاً أودعناها الباب الثامن من هذا الكتاب ، وأوردنا في صدر كلِّ مثال القوانين التي ينبغي أن تستعمل فيه ، على أننا لا ندعي أننا وقينا ذلك حقاً ، لأنَّ مَرَامَ الإحاطة (١٠٢) بكلِّ ما ينظمه يصعب ويتعذر ، وصاحب الغريزة المطبوع إذا وقف على ما أوردناه اكتفى به إن شاء الله تعالى .

الترتيب :

وأما تدبير الكلام من جهة ترتيبه فإنَّ الوجه فيه أن يضع الكاتب كلامه من جهة ألفاظه ومن جهة معانيه في المواضع التي تقتضيها الصناعة ، ويستعمل في كلِّ موضع ما يليق به من إيجاز ومساواة وإطناب ، ويتصرف في تفخيم الألفاظ تارة وتلطيفها أخرى التصرف الذي توجبه الأحوال التي تقع فيها المكاتبة .

وهذا بابٌ خطير الشأن يجب على الكاتب أن يصرف إليه عنايته ، ويوقر عليه رعايته ، ويتحفظ أن يتخلله خللٌ أو يلزم به زللٌ . ومدار الأمر في أحكامه على تقسيم الألفاظ والمعاني على أقدار المخاطبين والمكانين والامكنة والأزمنة والأحوال التي تقع فيها المكاتبة حسبما قلنا فيما سلف .

فأما تقسيم المعاني فإنها وإن كان كلُّ معنى منها جنساً بعينه كالتهنئة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستيطاء ونحو ذلك فلا يجوز أن يخرج المعنى

لكلِّ مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، وإنما ينبغي أن يخرج في الصيغة المشكلة للمخاطب الالفة بقدرة ورتبته ، ألا ترى أنك لو خاطبت سلطاناً أو رئيساً بالتعزية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز أن يُنَيِّنَ الكلام على وعظه وتبصيره وإرشاده وتذكيره وحضه على الأخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقي الحادث بالتسليم والرضا ، ولأنَّ الصواب (١٠٣) أن يُنَيِّنَ الخطاب على أنه أعلى شأنًا وأرفع مكاناً وأوضح خزاناً وأرجح جُلماً من أن يُعزِّيَ تنبهاً وتذكيراً وهدايةً وتبصيراً ، ويُعرِّفَ بالواجب في تلقي السوء بالشكر والفرء بالصبر ، فإنك إنما تبعث الشنة في تأدية حقوق النائة والعائدة والقيام بفروض المحبوب والمكروه . وكذلك إذا كتبت رئيساً في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز لك أن تأتي بمعناها في ألفاظهما الخاصة بهما ، بل يجب أن تعدل عن ألفاظ الشكوى إلى ألفاظ الشكر ، وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطف والسؤال ، لتكون قد ربَّيت كلامك في رتبته ، وأخرجت معنك مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير^(١) حَسْبَمَا بَيَّنَّاهُ فِيمَا تَقَدَّمَ .

وكذلك لو رفع رافع إلى السلطان نصيحة لم يجز أن يوردها مورد التنبيه له على ما أغفله ، الموقظ لما أهمله ، المُثَوِّف من الصواب بما جهله ، القاصد إلى الشورى عليه برأي أصله ، لأنَّ ذلك قبيح جداً لا يحتمله الرؤساء من الأنواع ، على أنَّ السلطان أعلى حيناً وأصح رأياً وأكثر إحاطة بصدور الأمور وأعجازها ، وأنَّ آراءَ خدَمِهِ أجزاء من رأيه ، وأنهم إنما يتعزسون في مخايل الإصابة بما وفقوا له من سلوك مذهبه والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتقل في خدمته ، وأنَّ مما يفرضونه في حكم الإشفاق والاهتمام وما شَبَّحَ عليهم من الإنعام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويهيج في أفكارهم من الأمور التي يتخيلون أنَّ (١٠٤) في العمل بها مصلحة للدولة وعمارة للمملكة ، ليصنعه بأصائله التي هي أوفر ، ورأيه الذي هو أثقب ، فإن استوفقه أمضاه ، وإن رأى

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٠٥ .

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢١ .

خلافه ألغاه ، وكان الرأي الأعلى ما يراه .

وعلى هذه السبيل يجب أن يكون ترتيب المعاني في مخاطبة الملوك والعظماء .
وأما تقسيم الألفاظ فإننا وإن كنا قد خَصَصْنَا على استعمال المتوسط منها ، وكذلك على فضله ومطابقتها للمعاني ، فإنه إنما يحسن استعماله إذا شابهت رتبة المخاطب والحال التي يقع فيها الخطاب والزمان والمكان حسبما ذكرناه فيما سلف .

فأما إن خالف بعض هذه الأحوال وجب^(١) العدول عنه إلى ما يناسبها ويضاهيها . وحاجة الكاتب لذلك إلى استعمال الجزل في موضعه بوزن حاجته إلى استعمال كل من المتوسط والسهل في موضعه ، ألا ترى أنه مدفوع إلى المكاتبة عن السلطان في الأمور الجليلة الواقعة في معظم شؤون الدين والملك المحتملة لفصيح الألفاظ وجزلها ، وإلى المكاتبة عنه في تمثيل الأعمال ومخاطبة العامة والمعاملين بالأوامر والنواهي التي لا يليق بها إلا اللفظ السهل القائم بإزاء أفهام هذه الطبقة ، إذ ليس الغرض تحسينها وتزيينها وإنما الغرض تقرير صورها في نفوس من تصدر إليه ، وإفهامهم ما أمر به في معانهم من إنصاف المظلوم وإعزاز المهضوم واستيفاء الحق وتوقيته ، ولا مدخل لغريب الألفاظ فيما هذه سبيلها ، وإنما الذي يدخل في هذا النوع هو اللفظ الذي (١٠٥) يسبق معناه إلى قلب سامعه وتحتمله طاقة هؤلاء القوم ، إذ لا يجوز خطاب طبقة من الطبقات من الألفاظ إلا بالمتعارف الدائر بينها ، وما أحسن قول الإسكندر لنوقوس الخطيب وقد خطب بين يديه في الحفل فطوّر الخطبة وأغربها : (لبس الحسن أن تكون الخطبة على إياقة الخطيب ولكن على إياقة السامع) ، وإلى مكاتبة سلطانه عن نفسه بما تدعوه الحاجة إلى المكاتبة به . وهذا النوع لا يحتمل قوياً الألفاظ ولا ضعيفها ، لأنه يحرك فيه غير سلطانه منه على تعاطيه البلاغة في مكاتبة ، ويكلفه الفصاحة في مخاطبته ، وذلك غير

جائز في الأدب ولا محتمل من خادم ، وإن تنازل إلى الطرف الآخر ، أعني الألفاظ المتبدلة الدائرة في مخاطبات السوق ، لوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته من الخطاب ، والدلالة على أنه إنما يسهل في مكاتبة لعلهم بتقصيره عن إدراك المعاني إذا وردت عليه في الألفاظ الكتابية ، وإنما يجب أن يستعمل في خطابه اللفظ المتوسط الذي يشبه موضعه من الخدمة وفي الخطاب عنه اللفظ العالي المشابه لموضعه من السلطان إذا اقتضت الحال ذلك .

هذا هو الأصل الذي يجب مراعاته أولاً ، فأما ما يتبعه من آداب ترتيب اللفظ فإن الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد مع تقاربها وتشاكلها ليست بمتكافئة في الدلالة عليه ، بل بينها مع التشابه والتقارب فروق لطيفة تميز بعضها من بعض (١٠٦) ، ومنها الأرفع الذي يدل على غايات المعنى ونهاياته ويحيط به أشد إحاطة ، ومنها الأوضح الذي يدل على مبادئه وأوائله ولا يحيط به كلفة الإحاطة . وكل لفظ من هذه الألفاظ يصلح للعبارة عن حال من الأحوال التي ينتظمها المعنى دون الأخرى ، ولطبقة من طبقات المخاطبين دون طبقة ، وينبغي للكاتب أن يعرف الفروق بينها وخواصها في الدلالة ليعدل نظم كلامه ولا يشوب ربيعةً بوضيعة ولا يدخل خطاب طبقة في خطاب طبقة أخرى .

ومثال ما حكيهنا في هذه الألفاظ المتشابهة الواقعة في جنس واحد من المعاني المميزة بالفروق الموجودة منه : أن يقول القاتل : حسن موقع الشيء مني ، ولطف موضعه عندي ، ووقع بوقافٍ محبتي ومشاكلة إرادتي . وأن يقول : آتسني الشيء وسرّني وأبهجني وأجذلني وما شابهها ، فإنها توجد متشابهة لما بينها من التقارب والتشاكل والترادف على المعنى ، وهي مفترقة بدلالاتها الخاصة وكل منها بإزاء معنى هو المطابق .

ومما يوضح التقارب الواقع بين الألفاظ المتشابهة التي يتخلل سامعها أنها تدل على معنى واحد ما يوجد من الفرق بين منزلي (التقريظ) والإحماد) ،

(١) كلما في الأصل . والأصح مجيء الفاء بعد الهمزة .

فإنهما وإن كانا يشبهان في بعض الوجوه حتى يُظَنُّ أنَّهما يقتضيان معنى واحداً فإنَّ بينهما فرقاً واضحاً ، فما كلُّ مَنْ يُؤهل للإحصاد يُؤهل للتقريط . وكذلك ما يوجد من الفرق بين (الاستقصار) و(التوبيخ) ، فما كلُّ مَنْ يستقصِّر في فعل يجوز توبيخه (١٠٧) بل هذه مراتب مختلفة في بابي الرِّضا والسخط ، وذلك أنَّ أَوَّلَ مراتب الرِّضا التأهيل للإحصاد والاحتباء ، والثاني للمدح والتقريط ، والثالث للشناء والدعاء ، والرابع للودع والتنمية وكرم المكافاة والجزاء .

وأولُّ مراتب السخط الاستبطاء والاستقصار ، والثاني التعجيز والتقريط ، والثالث العذل والتوبيخ ، والرابع الإعذار والوعيد .

هذا هو المستعمل في مكتابة السلطان لمن دونه من كفاة أشغاله ، وقد يقع في مكتابة الإخوان شبيه بهذا كالاتداء بالمعابة ، ثم يجاوزها إلى الاستزادة ، ثم يُخطئها إلى الشكاية ، ولهذه الألفاظ نظائر كثيرة ، وقد تقدَّم من القول على مراتب الأفعال والنعمت ما فيه إقناع وكفاية .

وينبغي للكاتب أن يتمهز في العلم بهذا النوع من الكلام ، ويعرف الوجه في تصفُّف هذه الألفاظ في الدلالة على المعاني ، لئلا يظنَّ أنَّها متواطئة فيسأهل نفسه في وضع بعضها مكان بعض ، وإنَّما يجب أن ينظر إلى منزلة المخاطب في نفسه من رئيس ونظير وتابع ومرتبة الأمر الذي تقع فيه المخاطبة ، فيختار الأجل من الألفاظ للأجل من المخاطبين ، والأفخم منها للأفخم من المعاني التي يروم العبارة عنها . وكما أنَّ الألفاظ ليست بمساوية في الحقيقة ولا متكافئة فليس سواء أن يؤتى بها مفردة وأن يؤتى بها مزدوجة أو مثثلة أو مربعة ، لأنَّ المراتب تتغيَّر بحسب تغير هذه الألفاظ وزيادتها ونقصها . (١٠٨) فإنَّ المخاطب إذا أفرَد اللفظة فقال : سرَّني الشيء ، كان ذلك دون أن يزواج بين لفظتين فيقول : سرَّني وأبهجني ، وكذلك إن اقتصر على مزوجة واحدة كان ذلك في الترتيب دون أن يقرن بها مزوجة أخرى فيقول : سرَّني وأبهجني وأجذلني وأفرحني . وكذلك إن أتى بمزوجة كان ذلك أكثر إجلالاً وتعظيماً إلا

أنَّ ما جاوز مزوجتين من أمثال ما ذكرناه يثقل ويستقبح ، ولا يحسن الاختصار على اللفظة الفريدة بل يجب أن يؤتى بمزوجة واحدة أو مزوجتين ، ليكون القطع على الأزواج دون الأفراد ، فإن ذلك أحسن في السمع وأبلغ في تزيين نظم الكلام .

ومن أدب ترتيب الكلام أن يبني الكاتب على ما أسَّسه من كلامه ، وإذا سلك طريقة أم يمرَّ فيها ولا يتنازل عنها إن كانت رفيعة ولا يرتفع منها إن كانت وضعية ، ولا يخرج عن غرض إلى غيره يكمل كلُّ ما ينتظمه ويتسلَّك فيه ، ولا يأتي بما يُخالفه كأن يُشَيء كتاباً في العذل فيشوب ألفاظه بألفاظ تخرج عن الخشونة إلى اللين ، فإنَّ اختلاف رُقعة الكلام من أشدَّ عيوبه . وكذلك إذا افتتح كتابه بخطاب فلا ينتقل عنه إلى غيره ، مثل أن يقول في صدره : أطال الله بقاء سيدي ، ويقول في موضع آخر : وحرصاً مُدَّتْكَ ، ونحوه ، لأنَّه مخالفٌ على ما عُقد عليه الخطاب ، على أنَّ النحويين قد أنكروا أن يخاطب أحدٌ بغير الكاف ، وقالوا : قولُ الكُتَّاب : (أطال الله بقاء سيدي) دعاءً لغائب إلا أنَّ (١٠٩) هذا من الاصطلاح الذي (١١) لا يجوز مخالفتُه .

ومما يدخل في هذا الباب ترتيب الأجوبة ، فإنَّ كُتِبَ الرئيس إذا صدرت إلى عامِله وتابعه جواباً عمَّاً وردَّ إليه من جهته كان له أن يبينها على الاختصار ويجمع معانيها في ألفاظ وجيزة محيطة بما وراءها ، كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وفهمناه .

فأمَّا كُتِبَ التابع إلى الرئيس فإنها لا تحتمل ذلك بل الواجب أن يُخَلِّي فصولها على نصِّها ويفض على وجهها من غير إخلال بشيء منها إعظاماً لقدر الرئيس وإجلالاً لخطابه .

وليس للمجيب إن مرَّ في الخطاب الذي يتقضيه لفظه غيرها أوقع في

(١) في الأصل : التي .

موقعها أن يبدلها بها ، لما في ذلك من الإشارة إلى أنه له تقدماً أصح من نقد رئيسه في ألفاظه ومعانيه . فإن كان الفضل مبنياً على شكره وتقريظه والثناء على مسعاه في الخدمة لم يجز أن يأتي به على وجهه لأن ذلك غير مستحسن ، ولا أن يغفل ذكره دفعةً فيكون قد أخل بما يجب شكره من تشریف رئيسه له بوصفه وإحماده بل الواجب في اقتصاص ما هذه حاله أن يرفع تلك الصفة على جملة يجعل نفسه بعضها ، كأن يقول : (فأنا ما وصّته من اعتدائه بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفروض طاعته ، وأهلّه لما يرفع الأقدار من إحماده وثنائه ويملئ الأخطار من شكره ودعائه) ، وما يضيّاهي هذا من العبارة التي تشتمل على معاني ألفاظ الرئيس ، أنه إذا قصد هذه السبيل في الاقتصاص جمع بين البلاغة والإتيان على معاني ألفاظ (١١٠) رئيسه والأدب في ترك التضمين لنفسه بإضافته إليها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها .

وستتوفي القول على ترتيب الأجوبة في الباب الثامن من هذا الكتاب بعد انقضاء أمثلة البداءات ورسومها إن شاء الله .

ومما يجب العمل عليه في ترتيب الكلام أن يقصد الكاتب إلى استعمال ألفاظ الصناعة التي نصّضنا على فضلها ، ولا يخرج منها إلى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها .

وإنما يؤتى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة ، مثل صناعة الفقه والكلام وغيرهما ، ومثل صناعة أصحاب الإعراب والمتعاطين لعلم الغريب ، ولكل أهل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم عند المحاوراة والخوض في الصناعة . ومن عادة الإنسان إذا تعاطى باباً من هذه الأبواب أن يسبق خاطره إلى الألفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي يُسبّطها لعلّبه عادة استعماله إيّاها فيهنّجها بإدخاله فيها ما ليس من ألفاظها .

ومما يجب العمل به أيضاً في ترتيب الكلام أن يضيف الكاتب إلى كل

معنى ما يليق به وينخرط في سلكه ، فإذا ذكر النعم وسبغها أتبعها بإخلاص الحمد والشكر لموليتها سبحانه والاستزادة من فضله .

وإذا ذكر الشكوى شفعها بالاستغاثة بالله تعالى والرجوع إليه فيها ورد الأمر إلى حوله وقوته . وإذا ذكر البلوى قرنها بسؤاله تعالى في دفع المحذور وصرف السوء . وإذا ذكر المصيبة أقر بالرجوع لله تعالى فقال : (١١١) ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (١) .

ومما يتبع ما ذكرناه في باب ترتيب الكلام الثاني لتدبير المقدمات المبينة عن أغراض الكتاب لتكون محيطاً بما وراءها جامعةً لبارج الألفاظ وناصح المعاني .

والطريق إلى إصابة المرمى في هذه المقدمات أن تجعل مشتملة على ما بعدها من الأغراض والمقاصد ، وأن يوضح للأمر الخاص مقدمة خاصة وللأمر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع الاقتصاد ولا يقتصر في موضع الإكثار ، ولا يجعل أغراضها بعيدة المآخذ مُتَنَاصَةً عَلَى الْمُتَصَفِّح . وذلك أن الكاتب ربّما قصد إظهار القدرة على الكلام وتصرف في وجوه المنطق فخرج إلى الإملال والإضجار اللذين تُسرّع النفوس إليهما ، ولا سيما نفوس الملوك ذوي الأخطار ، ولا يجعل يلزاه الشر مثل رقايع التحف والهدايا مقدمة تكثر ألفاظها ، فإن ذلك غير جائز ولا واقع في موقعه ، ألا ترى أنهم استحسنا قول بعضهم في صدر رُفْعَةٍ مُقْتَرَنَةٍ بِتَحَفٍّ : (هذا يوم جرت فيه العادة بأن يهدي العبيد إلى السادة) ، واستطروا الكاتب لإيجازه وتقريبه المآخذ (٢) .

وعلى هذا السبيل يجب أن يكون مذهب الكلام في التخفيف عن الرؤساء والإتيان باللفظ الخفيف والمعنى اللطيف . وينبغي أن يكون الكلام في هذه المقدمات ، مع لزوم شريطة الإيجاز وحذف الفضول ، مُجَانِساً لما يقع فيه الخطاب محرّكاً للقوة التي يعتمد عليها في نجاح المطلب .

(١) البقرة : ١٥٦ .

(٢) بنظر : صبح الأعشى ٢٧٩/٦ .

الباب الثالث

في أقسام البلاغة القرعية

وَأَذْكُرْنَا قَدْ اسْتَوْفِينَا الْقَوْلَ عَلَى أَقْسَامِ الْبَلَاغَةِ الْأَصْلِيَّةِ الْحَالَّةِ مِنْهُ مَحَلٌّ
الْأَرْكَانَ وَالْقَوَاعِدَ وَالْأَسَاسَ وَالْأُرُومَ ، فَلْنَأْخُذَ الْآنَ فِي الْقَوْلِ عَلَى أَقْسَامِهَا
الْقَرَعِيَّةِ الْوَاقِعَةِ مِنْهَا مَوْقِعَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَجْزَاءِ وَالْأَفْئَانِ وَالْأَغْصَانِ ، وَهِيَ عَشْرَةٌ
أَقْسَامَ :

الِإِيجَازَ وَالِاسْتِعَارَةَ وَالتَّشْبِيهَ وَالبَيَانَ وَالنَّظْمَ وَالتَّرْتِيبَ وَالتَّلَاوْمَ وَالتَّصَرُّفَ
وَالْمَشَاكِلَةَ وَالْمَثَلَ .

ولنقدم قبل الأخذ في هذه الفنون القولَ على الحقيقة والمجاز والفرق
بينهما والوجه في استعمالهما لحاجة الكاتب إلى العلم بهما في تصريف الكلام
واختراع الاستعارات إن شاء الله تعالى .

قول في الحقيقة والمجاز : (١)

لَمَّا كَانَتِ الْعِبَارَةُ هِيَ الدَّلَالَةُ الَّتِي يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى الْإِفْهَامِ ، وَكَانَ لَا سَبِيلَ
إِلَى إِصْصَالِ الْمَعْنَى الْمَحْمُولِ عَلَيْهَا إِلَى الْفَهْمِ إِلَّا بِأَنْ تَكُونَ مُبَيِّنَةً عَلَى التَّحْقِيقِ
دُونَ التَّوَسُّعِ ، اِحْتِجَّ إِلَى مَعْرِفَةِ الْفَرْقَانِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ ، لِثَلَا يُطْلَقَ
الْقَوْلُ مَجَازًا عَلَى مَعْنَى فَيُظَنُّ سَامِعُهُ أَنَّ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

فَالْحَقِيقَةُ : هِيَ الْقَوْلُ الدَّالُّ لَصِيغَةُ اللَّفْظِ الَّذِي لَمْ يَتَغَيَّرْ عَنْ أَصْلِهِ الْمُسْتَعْنَى
فِي الْإِبَانَةِ عَنْ وَسِيطِهِ مِنْ مَرَاجَعَةٍ شَيْءٍ يَكُونُ أَصْلًا لِذَلِكَ اللَّفْظِ ، وَهِيَ عَلَى
ضَرْبَيْنِ : أَصْلِيَّةٌ وَفَرْعِيَّةٌ .

(١) ينظر في الحقيقة والمجاز : المحصول ١/١ - ٣٩٥ ، ٤٨٧ ، الكوكب الدري ٤٨٥ ، شرح الكوكب
المنير ١/١٤٦ - ١٩٨ . ينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ٤٥٣/٢ و ١٩٣/٣ وما فيه
من مصادر .

ومثال ذلك أن يكونَ الكلامَ في التنصُّل عند السلطان واستئلال موجدته
فَيُنْبِئُ عَلَى تَجْزِيلِ قُوَّةِ الصَّفْحِ (١١٢) وَالتَّجَاوُزِ وَالْإِذْكَارِ بِمَا يُؤْمَلُّهُ أَوْلِيَاوُهُ
وَيُخَدَّأُهُ مِنْ تَعْمُدِهِ وَصَفْحِهِ ، أَوْ يَكُونُ فِي الْاسْتِعْطَافِ وَمَسَالَةِ حُسْنِ النَّظَرِ فَيُنْبِئُ
عَلَى هَرِّ قُوَّةِ الْجَوْدِ وَالسَّمَاحِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى مَا يُلْزِمُ الْخَاصَّةَ وَالرُّؤْسَاءَ وَالسَّادَةَ مِنْ
الْمَحَافِظَةِ عَلَى شُرُوطِ الْكِرَمِ ، أَوْ يَكُونُ فِي التَّصْحِاحِ وَالْمُطَالَعَةِ بِمَا يَقْتَضِيهِ الْحَزْمُ
وَسَدَادُ السِّيَاسَةِ فَيُنْبِئُ عَلَى تَجْزِيلِ قُوَّةِ الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ نَحْوَ إِعْمَالِ الرُّؤْيَا فِي
الْأُمُورِ الَّتِي يُقَدِّمُ عَلَيْهَا وَيُحْجِمُ عَنْهَا ، وَالْإِصْغَاءِ إِلَى مَا يورِدُهُ النِّصْحَاءُ
وَالْخُلْصَاءُ الَّذِينَ إِنَّمَا يَسْتَخْلَصُهُمْ لِلْمُطَالَعَةِ بِمَا يَحْضُرُهُمْ مِنَ الْآرَاءِ وَتَدْبِيرِ
الْخُطُوبِ الَّتِي يَشَارِكُونَهُ فِيهَا فَيَتَنَحَّلُ مَا يَخْتَارُهُ وَيَسْتَوْصِيهِ وَيُرْذَلُ مَا يَذْمُهُ
وَيُخْطِئُهُ .

وَفِي جُمْلَةِ الْقَوْلِ إِنَّهُ يَجِبُ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ لَا يُخَالِفَ مَقْدَمَاتِ كِتَابِهِ
أَغْرَاضَهَا وَمَعَانِيهَا إِلَى مَا لَا يُطَالِقُهَا . فَقَدْ قُلْنَا إِنَّ مَحَلَّ الْمَقْدَمَةِ مِنَ الْكِتَابِ
مَحَلَّ الرَّأْسِ مِنَ الْجِسْمَانِ وَالْأَسَاسِ مِنَ الْبَيَانِ .

وَالَّذِي أَتَيْنَا بِهِ كَافٍ فِي مَعْرِفَةِ أَحْكَامِ الْبَلَاغَةِ وَأَقْسَامِهَا الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي هِيَ
الْأَلْفَاظُ الْبَسِيطَةُ وَالْمَعَانِي الْمَجْرَدَةُ وَالْمَرْكَبُ مِنْهُمَا الَّذِي هُوَ ذَاتُ الْبَلَاغَةِ ،
وَتَدْبِيرِهِ مِنْ جِهَةِ كَيْفِيَّتِهِ وَمِنْ جِهَةِ كَمِّيَّتِهِ وَمِنْ جِهَةِ تَرْتِيبِهِ .

وَنَحْنُ نَخْتِمُ هَذَا الْبَابَ عَلَى هَذَا الْحَدِّ ، وَنَأْخُذُ فِي الْقَوْلِ عَلَى مَا يَلِيهِ ، إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فالأصلية: هي التي لن تغتير العبارة فيها عن أصلها، كقولك: الله العاقل.
والفرعية: هي التي تقلب إلى أصل ثاني يحلّ منها محلّ الأول في الإبانة
عن المعنى من غير تقدير الأصل، كقولك: الله العذل^(١). وذلك أن العذل
يصدر ولكنه كثير فظهر معناه كظهور معنى الأوصاف وصار (١١٤) دالاً من غير
تقدير الأصل كما تدلّ الحقيقة الأصلية.

وأما المجاز فهو القول المعبر عن أصله الدالّ بتقدير الأصل المفترق في
الإبانة إلى وسيطة (من) مراجعة شيء يكون أصلاً لذلك اللفظ، وهو كقوله
تعالى: ﴿وَتَلَى الْقُرَيَّةَ﴾^(٢) لأنه يدلّ متى قدر أصله ورجع إليه، وهو:
واسأل أهل القرية.

ولكلّ مجاز حقيقة وهي ذكر الأصل، وجميعه متغير عن أصله، وأصله
حقيقة المرجوع.

وأكثر ما يقع المجاز في الحلف والاستعارة والتقديم والتأخير توسعاً في
اللغة.

والفرق بين الحقيقة والمجاز أنّ المجاز إنّما يظهر معناه برده إلى أصله،
والحقيقة معناه ظاهر في لفظها لا يحتاج أن يراد إلى غيره.

ولا يخلو استعمال المجاز من أن يكون للبلغة أو للتوسع في العبارة أو
لإيضاح المعنى وتقريبه، ولهذا يُمدلّ عن الحقيقة إليه.

ومن المجاز في كتاب الله تعالى قوله في الكافر:

﴿فَأَنْتُمْ هَكَائِهِ﴾^(٣) لما كانت الأم كافلة الولد، وكانت النار للكافر
كذلك جعلها أمّه.

(١) في الأصل: العادل.

(٢) يوسف: ٨٢.

(٣) القارة: ٩.

وقوله في أزواج رسول الله ﷺ:
﴿وَأَنْتُمْ هَكَائِهِمْ﴾^(١) أي كأنهن أمهاتهم في الحُرُمات.

وقوله تعالى: ﴿سَتَفْرَحَ لَكُمْ أَنَّهُ الثَّقَلَانِ﴾^(٢) ومجازه: ستقصد لكم بعد
طول التريك والإمهال، لأن الله تعالى لا يشغله شأن عن شأن.

ومن المجاز في كلام الناس قول القائل: (سل الأرض من شئ أنهارك،
وغرس أشجارك وجنّ ثمارك، فإن لم تجبك حواراً أجنبيك اعتباراً)،
فاستعار لفظ (سل) وإنما يريد: استدرك واعتبر بالأرض، (١١٥) وفيه حذف
أيضاً لأنه أراد: قلّ من شئ أنهارك.

ومنه قول امرئ القيس^(٣):

وليل كموج البحر سُرخُ سدولته عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلتُ له لِمَا تَمْطِي بَصْلِيهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي بَصْبِجَ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلِ
فاستعار السدول، وهي الستور، وتمطى وأردف والكلكل، وهو
الصدر.

وخاطب الليل بالأمر على جهة استعارة اللفظ، والأصل في (مرخ سدولة)
متكاثف الظلمة. وفي (تمطى بصلبه) امتدّ الوقت، شبهه بالكسلان الذي
يتمطى ولا يبرح في موضعه. وفي (أردف أعجازاً) أتى بظلمة بعد ظلمة. وفي

(١) الأحزاب: ٦.

(٢) الرحمن: ٣١.

(٣) ديوانه ١٨. وجاء في هامش الأصل: (وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة: يضم الصاد وسكون
اللام، ويضمهما، ويفتحهما، ولغة غريبة وهي الصقب). وأشار إلى الزوزني (ينظر: شرح
المعلقات للزوزني: ٤٦). وجاء هامش آخر في شرح البيت الثالث عن الزوزني. (والمعنى: قلت
لليل لما فرط طوله ونامت أوائله وازدادت آخره تطاولاً. وطول الليل يخفى عن مقاساة الأحران
والشدائد والسهل المتولد منها، لأن المنعوم يستطيل ليله والمسرور يستقصره). (الزوزني: ٤٧).

(نأه بكلكل) تهيأ أوله للذهاب ، شَهِهَ بالبعير إذا نهضَ بصَدْرِهِ . وفي (ألا انجلي) لَيْتَ اللَّيْلُ انجَلَى بالصباح . ومنه قول الكُمَيْتِ (١) :

أَخْبَرْتُ عَنْ فَعَالِهِ الْأَرْضُ وَاسْتَطَقَ مِنْهَا السَّيَّابُ وَالْمَعْمُورَا
أَرَادَ أَنَّهُ حَفَرَ فِيهَا الْأَنْهَارَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَأَبْرَ الْأَبَارَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ لِلنَّاطِرِ
صَارَتْ كَأَنَّهَا مُخْبِرَةٌ بِذَلِكَ .

وقول عوف بن الحرِّ (٢) ، وَذَكَرَ الدَّارَ :

وَقَفْتُ بِهَا مَا يَبِينُ الْكَلَامَ لَسَانِلِهَا الْقَوْلُ إِلَّا سِرَارَا
يقول : ليست تبين الكلام لمخاطبها ، إِلَّا أَنَّهُ أَظْهَرَ مَا تَرَى دَلِيلًا عَلَى
الحال ، فَكَأَنَّهُ سَرَّاهُ مِنَ الْقَوْلِ .

(١١٦) وقول الآخر (٣) :

شَكَا إِلَيَّ جَمَلِي طُورَ الشَّرَى

والجمل لم يشك ولكنه خبر عن كثرة أسفاره وإتباعه جملة ، فَقَضَى عَلَى
الجمال بَأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُتَكَلِّمًا لَاشْتَكَى مَا بِهِ .

ومثله قول عترة (٤) ، وَذَكَرَ قَوْمَهُ :

فَازِدُوا مِنْ وَفْعِ الْقَنَّا بَلْبَانِيهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّحِمِ
ليس الفرس شكوى ولا استعبار ، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الَّذِي أَصَابَهُ يُشْكِي مِنْهُ
وَيُسْتَعْبَرُ جَعَلَهُ شَاكِيًا مُسْتَعْبَرًا ، وَلِهَذَا قَالَتِ الْحُكْمَاءُ : (كُلُّ صَامِتٍ نَاطِقٌ) .
يريدون أَنَّ أَثَرِ الصَّنْعَةِ يَدُلُّ عَلَى مُحَدِّثِهِ وَمُذَبِّهِهِ .

(١) شعره : ٢٠٣/١ .

(٢) المفضليات ٤١٣ وشرح المفضليات ٨٣٧ ورواية الصدر فيهما : وقفت بها أصلاً ما تبين .

(٣) التلخيص بن حمزة في شرح أبيات سيويه ٣١٧/١ . وينظر : فرحة الأدب ١٧٩ .

(٤) ديوانه ٢١٧ .

ومنه قوله تعالى : ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَتَّقَنَّ﴾ (١) .

ومثله قول الشاعر (٢) :

إِنْ دَفَعْنَا يَلْفَ شَمْلِي بِسَلْمَى لَزِمْنَا يَعْمُ بِالْإِحْسَانِ
وقول الآخر (٣) :

يُرِيدُ الرَّمْحُ صَدْرَ أَبِي بَرَاءَ وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عُقَيْلٍ
وأمثال هذا كثير .

وقد يجيء من المجاز ما يشكل ، وهو المصادر ، كالتحريك والسكون
والبقاء والوجود . وذلك أَنَّ هذه الأسماء موضوعة على تقدير أَنَّهُ إِنْ كَانَ
لِلْمَوْصُوفِ مَعْنَى لِأَجَلِهِ صَارَ عَلَى مَا وَصِفَ بِهِ فَلِاسْمِهِ لَهُ حَقِيقَةٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
لَهُ مَعْنَى لِأَجَلِهِ صَارَ عَلَى مَا يُوصَفُ بِهِ فَلِاسْمِهِ لَهُ مَجَازٌ . فَلَمَّا كَانَ التَّحَرُّكُ
وَالسَّكُونُ وَإِقْعَتَيْنِ عَلَى مَعْنَى كَأَنَّ الْاسْمَ (١١٧) لِهَمَا عَلَى الْحَقِيقَةِ إِذْ هُمَا عَلَى مَا
قُدِّرَ .

ولمَّا كَانَ الْبَقَاءُ وَالْوُجُودُ لَا يَقَعَانِ عَلَى مَعْنَى لَمْ يَكُنِ الْاسْمُ حَقِيقَةً وَكَانَ
مَجَازًا .

والأصل في وضع الجميع التشبيه بما يتبين أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ مَعْنَى ، كقولك :
(وَالِدٌ) مِنْ أَجْلِ الْوَلَدِ ، وَ(مُوسِرٌ) مِنْ أَجْلِ الْيَسَّارِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ عَلَى
التَّقْدِيرِ .

والأصل في التقدير كان معنى به صار بالبقاء باقياً كما صار الموسر باليسار
موسراً . فَأَجْرَى الْمَصْدَرُ الَّذِي لَا يَتَبَيَّنُ عَلَى التَّقْدِيرِ ، وَجَعَلَ اللَّفْظَ مَوْقُوفًا فِي
الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ عَلَى مَا يُخْرِجُهُ الْإِسْتِنْبَاطُ .

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٢٩١ . وفيه : بِسَلْمَى . . . بِهِمْ .

(٣) بلا عزو في الأضداد ١٧٢ .

ولعمدوس هذا المعنى غلط قوم فجعلوا الحركة والسكون كالبقاء والوجود
في أنهما أسماء لا مُسَمَّى تحتها ، وإنما تمَّ ذلك عليهم لأنهم راعوا المقايسة
بالألفاظ دون الاستدلال والاعتبار .

ومن حُكم المجاز أن لا تقع عليه مقايسة ، وذلك أنه لو سأل سائل عن
قوله تعالى : ﴿ قَوِّمُوا فِيهَا جَدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَقْضَى ﴾^(١) فقال : هذه الإرادة من فعل
مَنْ ؟ أخطأ إذ المجاز لا يقع فيه قياس وإنما يقاس بالحقيقة ، والمجاز لا
يتصرف تصرف الحقيقة ولا يطرأ أطرادها ، ألا ترى أنه يقال : إنَّ الله تعالى
بِكُلِّ مكان ، ولا يقال : إنه في البيت ولا في السوق .

ومن المجاز ما يشكُّل معناه حتى يفسَّر بالحقيقة ، ومن ذلك قوله
سبحانه : ﴿ فَأَنَّى اللَّهُ بُنِيَ مَعَهُمُ الْقَوَائِدَ ﴾^(٢) معناه : أأنهم بهأسه . وقوله :
﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْغَرْبِ ﴾^(٣) أي استولى . وقوله : ﴿ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾^(٤) أي
قَصَدَ وَعَمَدَ .

وقد تتداخل الحقيقة والمجاز فيشتبهان ، والطريق إلى تمييز أحدهما عن
الآخر أن يراعى الكلام ، فما كان مفتقراً إلى (١١٨) إحصار ذكر الأصل فهو
مجاز ، وما استغنى عن مراجعة الأصل فهو حقيقة أصلية ، وما دلَّ ، وهو^(٥)
فَرْعٌ ، واستغنى عن مراجعة أصله لكثرة وظهوره فهو حقيقة فرعية .

وتفصل الحقيقة من المجاز بتغير الكلام عن أصله ، إما بزيادة أو نقصان
أو حذف أو إبدال أو تقديم أو تأخير .

فالزيادة أن يكون الكلام بإدخال الكلمة وإخراجها لمعنى واحد ، كقوله

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) النمل : ٢٦ .

(٣) الأعراف : ٥٤ .

(٤) البقرة : ٢٩ .

(٥) في الأصل : فهو .

تعالى : ﴿ يَمَّا رَحِمَهُ رَبُّكَ أَنَّ اللَّهَ ﴾^(١) ، ﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا ﴾^(٢) ، ﴿ لِلَّذِينَ هُمْ لِأَبَائِهِمْ
يَرْغَبُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ مَا أَرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ زِجْفٍ ﴾^(٤) ، ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾^(٥) ،
﴿ وَلَقَدْ مَكَنْتُمْ فِيهَا إِن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾^(٦) ، ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾^(٧) ، ﴿ أَيَا مَا تَدْعُوا ﴾^(٨)
﴿ وَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٩) ونظائر لهذه كثيرة في كتاب الله سبحانه وتعالى .

وكقولك : ما جاءني من أحدٍ وليس زيدٌ بقائم .

والحذف أن يكون الكلام لا يصحُّ حتى يُقَدَّرَ معه شيء آخر كقوله تعالى :
﴿ وَسَمِّلِ الْقَرْيَةَ ﴾^(١٠) ، أي أهل القرية . وقول العرب : (بنو فلان تطوُّهم
الطريق)^(١١) ، أي أهل الطريق .

والإبدال أن يكون الأصل غير الملفوظ في الاستعمال ، وهو يقع في باب
الاستعارة كثيراً ، كقوله تعالى : ﴿ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾^(١٢) أي مجيب الدعاء .

والتقديم والتأخير أن يكون الكلام على غير أصله في الترتيب كقولهم :
(أدخلت القلنسوة في رأسي)^(١٣) . وإنما هو أدخلت رأسي في القلنسوة .

وقد يُعَيَّرُ الشيء عن الأصل ولا يُعَيَّرُ ما كان في معناه ، وذلك كقولهم في

(١) آل عمران : ١٥٩ .

(٢) المتكوت : ٣٣ .

(٣) الأعراف : ١٥٤ . وفي الأصل : والذين . وما أثبتاه من المصنف الشريف .

(٤) النازيات : ٥٧ .

(٥) التور : ٦٣ .

(٦) الأحقاف : ٢٦ .

(٧) المؤمنون : ٤٠ .

(٨) الإسراء : ١١٠ .

(٩) الشورى : ١١ .

(١٠) يوسف : ٨٢ .

(١١) اللسان (وطا) ، طرق) وفيه : يطوهم .

(١٢) آل عمران : ٣٨ .

(١٣) اللسان (سكت) .

صفة الله تعالى : عليّ بمعنى قاهر ، ولا يقولون : رفيع بمعنى قاهر .

وأوّل التغير مجازاً ، فإذا كثّر حتى يستغني في دلالاته عن مراعاة (١١٩) أصله فهو حقيقة ، فتقول : لم يزل الله علياً ، لأن هذه اللفظة قد كثرت استعمالها بمعنى قاهر حتى صارت حقيقة .

والفصل بين الحدّ والحقيقة أنّ الحدّ يفيد علماً بالمحدود غير العلم الأول ، والحقيقة إنّما تأتي بالدلالة الموضوعية على التحقيق دون المجاز ، فإن قال قائل : ما حقيقة سميع الدعاء ؟ قلنا : مجيب الدعاء . وهذا ليس بحدّ إذ لا يفيد علماً غير العلم الأول ، والحدّ ليس من التفسير اللغوي في شيء . والحدّ لا يبيّن أنّ يفصل المحدود من غيره ويميّزه من سواه ، والحقيقة قد تكون ما ليس له غير ، كقولك : الشيء ، فإنه لا غير له فيفصل منه .

وأيضاً فإنّ الحدّ يقوم من الجنس والفصل والحقيقة تقوم من الأصل والحقيقة نظير الأصل في العبارة ، والتحقيق نظير التحديد ، ومطابقة اللفظ للمعنى نظير الحقيقة ، والفرع في الكلام والتعبير عن الأصل نظير المجاز ، والعلّة التي من أجلها كان القول حقيقة دلالاته على المعنى بغير وسيطة ، وسواء كان ذلك في أوّل الوضع أو صار عليه فيما بعد ، والعلّة التي لأجلها كان القول مجازاً دلالاته على المعنى بتقدير الأصل ، ولا يكون كذلك إلّا وهو معيّر عن الأصل .

وقد تكون دلالة المجاز أوضح من دلالة الحقيقة ، وذلك بالإيجاز والاستعارة : أمّا الإيجاز فلسهولة المطلب وقرب المتناول ، وأمّا الاستعارة لإخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة .

والمجاز كلّهُ مع ذلك إذا وقع فيه التباس^(١) فسّر بالحقيقة ، وإنّما يكون المجاز أوضح إذا أوصل إلى النفس معنى الحقيقة (١٢٠) وزاد عليه في الدلالة

(١) في الأصل : التباس .

ما يكون تميّز له المثل المضروب للحقيقة ، فأما إذا عُرِبَ عن النفس معنى الحقيقة فلا يبيّن من الرجوع إليه بالتفسير له .

وقد ذهب قوم إلى أنّ المجاز كذبٌ . وهذا قولٌ فاسدٌ ، لأنّ الصدق والكذب إنّما يدخل في الإخبار ، ولو كان المجاز كذباً وكلّ فعل ينسب إلى من لا يصحّ منه الفعل باطلاً لفسد أكثر الكلام لأنهم يقولون : ثبتّ البقل ، وطالّ السحّر ، وأبغى الثمر ، ورخص السحّر ، وكان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنّما كوّن ، والله سبحانه يقول : ﴿ فَكَيْفَ اعْزَمُ الْأَمْرُ ﴾^(١) والأمْر لا يعزم وإنّما يعزم عليه . ويقول : ﴿ فَمَا رَهِتَ يُخَرِّثُهُمْ ﴾^(٢) والتجارة لا تربح وإنّما يربح فيها .

ولو شاء معيّر أن يعيّر عن هذه الأحوال وأمثالها بعبارة لا يُنسب إليها فعل لتعذّر عليه في هذه اللغة ، نعم وفي غيرها من اللغات . والعرب تقول : (بأرض بني فلان شجرٌ قد صاح) ، إذا طال ، لمّا تبيّن الشجر للناظرين بطوله دلّ على نفسه ، جعلوه كأنّه صاح ، لأن الصائح يدلّ على نفسه . ومثله قول العجاج^(٣) :

كالكرم إذ نادى من الكافور

وتقول : هذا شجرٌ واعدٌ ، كأنّه لمّا نَوَّرَ وَعَدَ أن يشمر ، ونباتٌ واعدٌ : إذا أقبل بماء ونضرة . قال سويد بن جراح^(٤) وذكر النور :

رعى غير مذعور بهيٍّ وراقه لعاغ تهاداه الذكادك وإعد (١٢١) وهذا كافٍ في تعرّف أحكام المجاز .

(١) محمد : ٢١ .

(٢) البقرة : ١٦ .

(٣) ديوانه : ٣٣٩/١ .

(٤) شعراء مقلون : ٥٢ .

قول في الإيجاز^(١) :

قد^(٢) ذكرنا عند القول على كمية الكلام المواضع التي تصلح للإيجاز والاختصار وحذف فضول الكلام ، واستوفينا ما يختص بهذا المعنى هناك استيفاءً لا محتاجاً معه إلى إعادة قول فيه .

ونحن نذكرها هنا ماهية الإيجاز وأوضاعه والوجه في استعماله ، لنكون قد وقفنا هذا الكتاب حقّه بوضع كلِّ فُرْ منه في موضعه .

فنقول : إِنَّ الإيجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف .

وهو على ضربين :

أحدهما : مطابقة العبارة للغرض من غير زيادة ولا نقص ، وهذا الذي قلنا فيما تقدّم إنه مساواة اللفظ للمعنى .

والآخر: أن يكون في اللفظ حذفٌ للغناء عنه في ذلك الموضع، كقولك: بنو فلان يظوهم أهل الطريق، والسخاء سخاء حاتم. والمحدور: بنو فلان تظوهم الطريق، والسخاء حاتم.

وقد يُحذف المبتدأ ، كقولهم : الهلال والله . وقوله تعالى : ﴿سُورَةُ
أَنْزَلْنَاهَا﴾ (٣) أي : هذا الهلال ، وهذه سورة .

ويحذفون الخبر ، كقوله سبحانه : ﴿ طَائِفَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾^(٤) . أي : طائفةٌ وقولٌ معروفٌ أمثلُ ويحذفون خبر (إن) ، كقول الشاعر^(٥) :

(١) ينظر في الإيجاز: النكت في إعجاز القرآن ٧٦، الصنائع، ١٧٩، العملة ٢٥٠/١، نهاية الإيجاز ٣٤٧، تحرير التحبير، ٤٥٩، جواهر الكنز ٢٦٨، الإيضاح ١٨٢، البيان للطبي، ١٤٥، الطراز ٨٨/٢، الخزانة للحموي، ٣٦٤.

(٢) في الأصل : مستد

(۳) الخواص :

(۴) محمد : ۲۱

(۵) الأعشى ، دیوانه ، ۲۳۳ .

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِنْ مَضَوْا مَهَلًا
أَي : إِنْ لَنَا مَحَلًّا .

[illegible]

حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه تكديرٌ ، وإنما صار حذف الجوابِ ها هنا أبلغ من إتيانه ، لأنَّ النفسَ تذهب كلَّ مذهبٍ ، ولو دُكرَ لكانَ مقصوداً على ما ذكرناه .

ويحذفون المضاف ويقومون المضاف إليه مقامه ويجعلون الفعل له ،
 كقوله تعالى : ﴿ وَأَسْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمَجْهَلُ ﴾ ^(٣) أي : حبّ المجمل ،
 وقوله : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّزِمَ مَنْ بِلَاهِ ﴾ ^(٤) ، أي : يؤرّ من آمن بالله ، وقوله : ﴿ وَسَلَى
 النَّزِيَّةُ ﴾ ^(٥) ، أي : أهل القرية ، وقول الهذلي ^(٦) :

يُمْنَى يَنْتَا حَانَوْتُ خَمْرٍ من [الخُزْس] الصراصرة القِطَاط
أي : صاحب حانوت خمر .

ومن الحذف أن يوقع الفعل على شيئين وهو على أحدهما ويضمم للآخر فعله ، كقوله تعالى : ﴿ سَطَوُا عَلَيْهِمْ وَلَدُنَّ حُمْلُونُ ﴾ (٧٦) يَا كُرَاقُ وَيَابِرِيقُ وَاكُنْ مِنْ عَيْنِ ﴿٧٧﴾ لَا

(١) الرد : ٣١ .

(۲) $\sqrt{3} \leq \alpha \leq \frac{3}{2}$

(٣) التوقيع: _____

(٤) البقرة : ٩٣ .

(٤) البقرة : ١٧٧

(۵) یوسف : ۸۲.

يُصَدِّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُرْجُونَ ﴿١٦﴾ وَفَكَفَّهُمْ مِمَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٧﴾ وَكَفَىٰ ظَلَمًا أَنْ يَنْصَرِفُوا ﴿١٨﴾ وَحُورٌ عِينٌ ﴿١٩﴾ (١) والفاكهة والحدود واللحم لا يُطَافُ ، وإنما أراد : ويؤتون بفاكهة ولحم طير وحور ، وكقول الشاعر (٢) :

إِذَا مَا الْغَائِيَاتُ بَرَزَتْ يَوْمًا
وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
وَالْعُيُونُ لَا تُزَجَّجُ ، وإنما أراد : وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْعُيُونُ .

ويحذفون الكلمة والكلمتين اختصاراً كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَوَيْتَ إِذِ الْمُتَجَرِّمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ (٣) (١٢٣) أي : يقولون ربنا أبصرنا وسَمِعْنَا ، وكقول ذي الرُّمَّة (٤) يصف حميراً :

فَلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلُ أَوْ حِينَ نَضَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا أَذَانَهَا وَهُوَ جَامِعُ
أَرَادَ : أَوْ حِينَ أَقْبَلَ . وكقوله تعالى : ﴿ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ (٥) . أي : هي للذين آمنوا في الحياة مشتركة وفي الآخرة خالصة .

ويحذفون بعض الكلام بالاختصار والإضمار فيشكل ، كقوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنْ آتَاهُ نَصِيبٌ مِّنْ نِّشَاءِ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ﴾ (٦) . والمعنى : أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ذَهَبَتْ نَفْسُكَ حَسْرَةً عَلَيْهِ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ ويهدي من يشاء . وكقول الشاعر (٧) :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ

يريد : لا تدفنوني ولكن دعوني للتي يُقَالُ لها إِذَا صِيدَتْ : خامري أم عامر ، يعني الضيغم ليأكلني .

ويحذفون جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ قَدْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ مُنَادُوا مِنِّيهِمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا هَيَّءَ هَيْبَتُ ﴿٢﴾ أَوْ لَا وَمِنَّا زَكَاةً ﴿٣﴾ ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴿٤﴾ ﴾ (١) . كَأَنَّهُ قِيلَ : ق والقرآن المجيد لَتُبْعَتُ ، فقال الكافرون : هذا شيء عجيب ، أَثَدَا مِتْنَا تُبْعَتُ ، ثم قالوا : ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ .

ويحذفون (لا) من الكلام ، والمعنى إثباتها ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللَّهِ تَفَعَّلُوا تَذَكَّرُ يُوشَعُ ﴾ (٢) . والمعنى : لا تزال تذكر يوسف . وكقول الشاعر (٣) :

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا

(١٢٤) ومن الحذف أن يضمروا لغير مذكور اختصاراً ، كقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (٤) ، يعني الشمس ولم يذكرها قَبْلُ . وكقول ليبيد (٥) :

حَتَّىٰ إِذَا أَلْفَضْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ
وَأَجَسَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ فَلَا تُهَمُّ
ويحذفون الصفات ، كقوله ، عز اسمه : ﴿ وَإِذَا كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ يُخِيرُونَ ﴾ (٦) ، والمعنى : وَإِذَا كَانُوا أَلْهَمَ أَوْ وَزَنُوا لَهُمْ يَخْسِرُونَ .

ومن مستحسن الإيجاز المطابق قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾ (٧) لما فيه من حُسْنِ النظم وَقِلَّةِ الحروف ووضوح الإبانة .

(١) ق ١ - ٣ وما بين قوسين من المصحف الشريف لأن السياق يقتضيه .
(٢) يوسف : ٥٨ .
(٣) امرؤ القيس ، ديوانه ، ٣٢ ، وعجزه : وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي . ص : ٣٢ .
(٤) ديوانه : ٣١٦ .
(٥) المطلقين ٣ ، وفي الأصل : أَوْ وَزَنَاهُمْ ، وَأَثْبَتْنَا رِسْمَ الْمَصْحَفِ .
(٦) البقرة : ١٧٩ .

(١) الواقعة : ١٧ ، ١٩ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .
(٢) الراعي النخري ، ديوانه : ٢٦٩ .
(٣) السجدة : ١٢ .
(٤) ديوانه ٨٩٧ وفيه : وَهُوَ جَانِحٌ ، وَالْخَلَا : الاسترخاء .
(٥) الأعراف : ٣٢ .
(٦) فاطر : ٨ .
(٧) الشفري ، شعره : ٣٦ ، وروايته .
لا تقربوني إن قبري أبشري .

وقوله تعالى : ﴿يَسْبِقُونَ كُلَّ سَيْفٍ عَلَيْهِمْ﴾^(١) والغرض فيه المبالغة في وصفهم بالفرع ، وقد بلغ في سهولة العبارة وقلة النظم كل مبلغ في الوصف بذلك .

وقول النبي ﷺ : « إنكم لتكثرُونَ عندَ الفَرْعِ وتقلون عندَ الطَّمْعِ »^(٢) ، وقوله : « المرء كثيرٌ بأخيه »^(٣) .

وقول علي عليه السلام : (قيمة كل امرئ ما يُحسن)^(٤) ، وقوله : (المرء مخبوءٌ تحت لسانه وتكلموا تُعرفوا)^(٥) .

وقول ابن عباس^(٦) وقد سُئل : أنَّى لك هذا العلم ؟ فقال : قلب عقولٍ ولسان سؤولٍ .

والإيجاز على ضربين : حذفٌ وحَضْرٌ .

فالحذف : إسقاط كلمة من الأصل ، ! وقد مُثِّلَ بأمثلة كثيرة .

والحَضْرُ : إيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، كقول امرئ القيس^(٧) :

على مَيْكَلٍ يعبك (قبل سؤاله) أفسانين جَرِيٍّ غيرَ كَرٍّ ولا وَاِنَ (١٢٥) لأنه قد جمع بقوله (أفانين) ما لو فصله وعده لكان كثيراً .

فالكلام ينسب إلى الطول لثلاثة أشياء : الخروج عن الغرض ، وسلوك الطريق الأبعد في الإبانة عن المعنى ، وكثرة الفائدة .

(١) المتأفون : ٤ .

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٤٣/٣ .

(٣) مسند الشهاب ١/١٤١ ، الدور المنشرة ١٧٧ .

(٤) البيان والبيان ٧٧/١ .

(٥) نهج البلاغة ٤٩٧ .

(٦) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، صاحب ، ت ٦٨ هـ . (أسد الغابة ، ٣/ ٢٩٠ ، الإصابة ١٤١/٤ .

(٧) ديوانه ٩١ ، وما بين قوسين منه .

فالأول : كالذي يدخل في الدعاء من الإطراء والتعظيم والتشبيب الذي يتقدم المدح .

والثاني : كقولك : تحرك حركة سريعة في مكان : أسرع .

والثالث : كقولك في المدح : فلان نغم الرجل .

فإن قلت : صحت ديانته وتمت مروءته ، فقد أهدت تفسير الأول .

فإن قلت : كريم الأصل زكي الفرع ، فقد زدت في الفائدة ما لم يتقدم ذكره في جملة ولا تفصيل .

والكلام يتفاضل في الإيجاز ، وذلك كقولك : لو جاز أن يقوّم الإنسان لكانت قيمته بحسب ما يُحسِنُ . وأحسن منه قول علي عليه السلام : (قيمة كل امرئ ما يُحسِنُ) .

ومن مستحسن الشعر الموجز قول زهير^(١) :

مَنْ يَلْقَ يَمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّامِعَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا وَقَوْلُ جَرِير^(٢) :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَبِيبَتِ النَّاسِ كُلُّهُمْ غَضَابًا وَقَالَ عَبْد الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ^(٣) :

وإن امرأ يُعَمِّسِي وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَوِيدُ وَالنَّظْمُ الْوَجِيزُ كَثِيرٌ .

والاختصار على ضربين : اختصار بإسقاط معنى ، واختصار من غير إسقاط معنى .

(١) ديوانه ٥٣ .

(٢) ديوانه ٨٢٣ .

(٣) شعره ٢٢ .

(١٢٦) فالاختصارُ باسقاط معنى يحسنُ عند ذكر الأهمِّ وما كانت الحاجة إليه ألزَمَ لتقدُّمِ الأولى بالتقدمة .

والاختصار من غير إسقاط معنى يكون لخمسَةِ أوجُهٍ :

الجملة والاستعارة والتشبيه والتخليص والترتيب .

فالاختصار بالجملة يوضحه التمثيل بالعدد ، لأنَّك إذا قلت :

(عليه تسعةٌ وأحد عشرٌ وثلاثة عشرٌ وسبعة عشر) ، كان قولُك (عليك خمسون) أخصُرَ من التفصيل ولم يخلُ .

ومن الاختصار بالجملة ذكرُ الجنس بدلاً من الأنواع ، كقولك : (الله خالقُ الأفلاك والأرضين والرياح والأمطار والشَّحب والحيوانات وغيرها من الجزئيات والكمليات) . فإذا اختصرت قلت : (الله خالقُ كلِّ جوهر موجود) ، أتيتَ بالمعنى من غير إخلال ، إلَّا أن تفصيلَ الأنواع أُبينَ ، فذكرُك يحسنُ في موضع الإطناب للبيان . ومنه : وضع الاستخبار على الانتظام ، كقولك : (أين فلان) ؟ فقد انتظم كلُّ ما يستخبر عنه من الأمكنة وأغنيتُ عن قولك :

(أفلان بالشام أم بمصر أم بالعراق أم بغيرها) ؟ .

والاختصار بالاستعارة يبيِّن المعنى الغامض ويُخرج ما لا تقعُّ عليه الحاشيةُ إلى ما تقعُّ عليه الحاشيةُ وما لم تكنْ به المعرفةُ إلى ما تتمكنْ به ، ويوجبُ اختصاراً لا محالةً ، لأنَّه لو عبَّر عنه على الحقيقة لاحتجَّ إلى شرح طويل يظهره بعد غموضه ، ومثال ذلك أنَّك لو أسقطت الاستعارة من قولِي امرئ القيس^(١) في وصف الفرس (قيد الأوابد) لاحتجَّت أن تقول : (هذا الفرسُ لشدةِ عدوه (١٢٧) يتمكَّن من أخذِ الأوابدِ أشدَّ تمكَّن فكانه يقيدها) ، وصفته بـ(قيد الأوابد) يغني عن هذا كله .

والاختصار بالتشبيه^(١) يُخرج المعنى الأغمض إلى الأوضح كما تُخرجه الاستعارة ، وذلك أنَّك إذا قلت : (إدراك العقل للمعاني كإدراك البصر للمبصرات) أوضحت واستغنيت عن إطالة الشرح والتفسير .

والاختصار بالتخليص أنَّك إذا خلصت معنى مما اختلط به استغنيت أن تذكر ما ليس منه مع ذكره . وهذا يُدرك بالبحث عن الغرض وما يُحتاج في الغرض إليه وما يُطابقه . فإذا علمتَ هذه الأشياء بأن الحشو في الكلام والفضول التي لا يُحتاج إليها .

فإنَّ الاختصار بالترتيب فإنَّ الترتيب إذا وقع في الكلام بأنَّ واستغنيت عن الشرح ، وإذا عُدِمَ الترتيب استغفلت واحتاج إلى التكرير والتفسير ، ومن عرف مرتبة الشيء قصده واستغنيت عن طلبه ، ولا يستوي مَنْ طلب شيئاً ومن عرف موضعه ، إذ مَنْ طلب شيئاً وهو يعرف موضعه غير محتاج إلى تكلف ما يحتاج إلى تكلفه مَنْ طلب شيئاً وهو لا يعرف موضعه . وهذه سبيلُ المعاني إذا رُتِّبَتْ وإذا لم تُرتَّبْ .

والإيجاز والإطناب المقرونان بالإبانة داخلان في حكم البلاغة ، كما أنَّ التقصير والتطويل داخلان في حكم العيِّ كما ذكرنا فيما سلف .

والإيجاز شرطه ألا يخل بشيء من المعنى المُفاض فيه ، وليس كذلك التقصير فإنَّه لا يُلزَمُ من تخلُّل الإخلال له .

والإطنابُ حكمه تفصيل المعنى وإيراد توابيعه (١٢٨) واقتصاص الفروع المشبعة منه في المواضع التي يحسن فيها التفصيل ، وله أمكنة يفتقر فيها إلى استعماله قد عددناها فيما تقدَّم .

وأما التطويل فعبيٌّ لأنه تكلف الكثير فيما يكفي فيه القليل ، ومستعمله كسالك الطريق البعيدة جهلاً منه بالقربية النزهة ، ومستعمل الإطناب البيِّن ليس

(١) في الأصل : بالنسبة ، وهو خطأ .

(١) «يوانه ١٩ وهو : رقد أشتدي والطير في وُثْكانها بمنجرد قَيْدِ الأوابدِ هيكلي

كذلك لأنه كسالك طريق بعيدة .

والإيجاز أيضاً على وجهين :

أحدهما : إظهار النكتة بعد الإحاطة بشرح الجملة ، وهذا يكون في العلوم القياسية ، لأن الجملة إذا حصلت اكتفى بذكر النكتة^(١) لأنها حينئذ تكون دالة عليها . وهذا الضرب من الإيجاز لا يكون إلا بعدما يتقرر في النفس من المعرفة بشرح الجملة .

والآخر : اختصار المعنى بأقل ما يمكن من العبارة ، وهذا لم يتقرر له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث يعلو بها عند مَنْ فهم كيف وجه التعلّق فيهما .

وهذا كافٍ في معرفة أحكام الإيجاز ، ومع شطّنا للقول في الإيجاز وتعريفنا بضروبه ووجوه فلا ينبغي للكاتب أن يستعمل أكثر ما ذكرناه من الحذف الواقع فيه في الرسائل ، ذاهباً في ذلك مذهب القرآن ، فإن القرآن نزل بلغة العرب فخطبوا بالمتعارف بينهم ، وليس كذلك حكم الرسائل ، وإنما ينبغي له أن يعرف أحكامه ، ويكون الذي يستعمله من الإيجاز جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، والمطابقة التي هي مساواة اللفظ للمعنى في المواضع التي (١٢٩) تقتضي ذلك حسبما يبيّن في باب البلاغة وأقسامها الأصلية .

قول في الاستعارة^(٢) :

للاستعارة موقعٌ من البلاغة خطيرٌ وموضعٌ من الإبانة كبيرٌ ، لأنها إذا وُفيت حقّها وُضعت بحيث يليق بها أكسبت اللفظَ جوهريةً تنقله عنّا كان عليه لو استعمل على ما وضع في اللغة زاده وضوحاً يضوّع أريجُه ويسينج أجبيجُه .

والفرقُ بينهما وبين التشبيه أن التشبيه على أصله في الكلام لا يستعمل إلا

(١) في الأصل : النكتة ، وهو خطأ

(٢) ينظر : الصنائع ٢٧٤ ، حقائق السحر ١٢٢ ، للغة في صنعة الشعر ٥٣ .

بأداته الموضوعة له في أصل اللغة فلم يتغير عن حقيقته . وليست كذلك الاستعارة لأنها تعليق العبارة على غير ما وُضعت له في أصل اللغة .

وكلُّ استعارةٍ فلا بُدَّ فيها من ثلاثة أشياء : مُستعارٌ منه ، ومُستعارٌ لهُ ، ومُستعارٌ .

فالمُستعارُ منه : هو معنى الأصل الذي وُضعت له العبارة أوّلاً .

والمُستعارُ له : هو معنى الفرع ، وهو المعنى الذي لم توضع له العبارة أوّلاً .

والمُستعارُ : هو اللفظ الذي نُقِلَ عن معنى الأصل إلى معنى الفرع .

والمُستعارُ منه والمُستعارُ له لا بُدَّ من اشتراكهما في معنى واحد ، إلا أنَّ المستعار منه هو الحقيقة ، وله قوةٌ في المعنى والدلالة ليست للمستعار له ، ولولا اشتراكهما في معنى واحد لم يكن هناك مناسبة ولا مقارنة ولكان كلُّ واحد منهما غريباً من الآخر وكانت الاستعارة لا تحسُن .

(١٣٠) وكلُّ استعارةٍ فهي جمعٌ بين شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بياناً أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلا أن الاستعارة نقلُ الكلمة بأداته الدالة عليه .

والاستعارات كلّها تتضمَّن معنى التشبيه ، وليس كلّ تشبيه يتضمَّن معنى الاستعارة .

وكلُّ استعارةٍ بليغةٌ توجبُ بياناً لا تقومُ فيها الحقيقة مقامها ، ولو قامت الحقيقة ذلك المقام لأجرت ولم يُحتج إلى الاستعارة^(١) .

ولو استعرت استعارةً اجتمع المستعار له والمستعار منه فيها في معنيين متشاكلين غير متماثلين لم يخرجهما ذلك من أن تكون^(٢) المشاكلة تجمعهما

(١) ينظر في الاستعارة : البليغ ١٩ ، الصنائع ٢٧٤ ، العمد ٢٦٨/١ ، أسرار البلاغة ٢٩ ، البليغ في نقد الشعر ٤١ ، الرسالة المسجدية ١١٥ ، كفاية الطالب ١٥٨ ، نضرة الاغريض ١٣٤ ، المنزّه البليغ ٢٣٥ ، الأقصن القريب ٤٠ .

(٢) في الأصل : يكون .

في معنى من أجله تشاكلا إما بالنفس وإما بغيرها .

ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له وبيان لا يفهم بالحقيقة ، فالحقيقة هي أصل الدلالة على المعنى في اللغة ، كقوله تعالى : ﴿ وَقَرِمْتَنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَبَعَلْتَنَهُمْ حَبَآءَ مَسْخُورًا ۖ ﴾ (١) . وحقيقة (قدمنا) : عمدنا ، و(قدمنا) أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفره ، لأنه لإمهاله إياهم كالتأنيب عنهم ، فلما قدم رآهم على خلاف ما أُمِر به ، والهباء المشور : ما ترى في شعاع الشمس الداخل من الكوي ، والهباء المنبث : ما سطع من سنايك الخيل . وإنما أراد : أننا أبطلناه كما أن هذا مبطل لا يلمس ولا يتففع به .

وكقوله : ﴿ فَاصْبِرْ يَكَادُ يَكُونُ ﴾ (٢) : حقيقته فبلغ ، إلا أن للصدع تأثيراً كئائير صدع (١٣١) الزجاجة ، والتبليغ قد يضعف حتى يكون لا تأثير له ويجمع معناهما الاتصال ، والاتصال الذي له تأثير كصدع الزجاجة أبلغ من الاتصال الذي لا تأثير له .

وكصفة امرئ القيس بلقيد الأوابد) والحقيقة مانع الأوابد ، و(قيد الأوابد) أنصع وأبلغ .

وكقولهم : (العروض ميزان الشعر) ، حقيقته (٣) تقويم الشعر ، والاستعارة فيه أحسن .

والمعنى المشترك بين المستعار [منه] والمستعار له والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة يتضح بهذا التمثيل : قال الله تعالى : ﴿ وَاتَّقِ اللَّهَ لَكُمْ جَنَاحُ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ۖ ﴾ (٤) ، المستعار منه جناح الطائر ، والمستعار له

الذلل ، والمعنى الذي يجمعهما الانخفاض ، والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة أن انخفاض الطائر بجناحه أبين من انخفاض الإنسان بدلالة أنه يساعداً انخفاض الطائر بجناحه وله في ذلك قوة ليست لغيره ، لأنه على حسب قوته في الاستعارة تكون قوته في الانخفاض .

وقال سبحانه : ﴿ وَأَشْتَحَلُ الرُّأْسُ مَكِينًا ۖ ﴾ (١) ، المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والمعنى الذي يجمعهما الانبساط ، وانبساط النار فيما وقعت فيه أقوى ، فالقوة هنا للانبساط وهي أبين .

وقال سبحانه : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ۖ ﴾ (٢) ، المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ، والمعنى الجامع لهما النشؤ . والمرأة العقيم يمنع منها نشؤ وليد ، والريح يمنع منها نشؤ سحب . (١٣٢) والاستعارة على ضربين : حسنة وقييحة .

فالحسنة : ما أوجبت بلاغةً ببيان لا تنوب فيه الحقيقة منابها ، كوصف امرئ القيس الفرس بلقيد الأوابد .

والمراتب على مراتب في القبح ، فأقبحها ما خلا من وجوه البلاغة ، وأقربها من الحسنة ما كثرت فيه وجوه البلاغة ، وما يرتب على حسب كثرة أسباب البلاغة وقيلها .

وقد عاب قوم على أبي تمام قوله (٣) :

لا تسقني ماء الملام فإنني صَبَّ قد استعذبت ماء بكائي
لأن قوله : (ماء الملام) لا بيان فيه ، بل قوله (لا تلمني) وهو حقيقة أوجز وأبين .

(١) الفرقان : ٢٣ .

(٢) الحجر : ٩٤ .

(٣) في الأصل : حقيقة .

(٤) الإسراء : ٢٤ .

(١) مريم : ٤ .

(٢) الداريات : ٤١ .

(٣) ديوانه ١/٢٢ .

وينظر : أخبار أبي تمام ٣٣ ، والموازنة ١/٢٧٧ .

ومثل هذا قد يحسن بعضُ الحُسنِ لما فيه من مطابقة (ماء الملام) بماء البكاء ، كما تحسن الاستعارة على المزاجية ، وهي كقولهِ تعالى : ﴿ فَمَنْ أَعْرَضَ عَنْكُمْ فَبِعَنَائِهِمْ يَرْجُلْ مَا أَتَعَدَّ عَلَيْهِمْ ﴾ (١) ، فالاعتداء الثاني ليس باعتداء وإنما هو جزاء ، وفي هذه الاستعارة بيان لا تبلغه الحقيقة .
وأما قوله (٢) :

سبعون ألفاً كأساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نُضج التين والعنبر
فاستعارة في غاية الفُحْج ، إذ ليس فيها بيانٌ يحسنُ في البلاغة لا تؤديه الحقيقة ، ولا مطابقة كالمطابقة في البيت المتقدم ، على أنَّ بعضَ المفسرين قد احتجَّ له في هذه الاستعارة بأنَّ الرومَ كانوا يقولون : لا ينضجُ التينُ والعنبرُ حتى يهلك هؤلاء القوم ، فلما أهلكهم المسلمون قبل الوقت الذي كانوا ينتظرونه استعمل هذه الاستعارة على وجه التكذيب . وهذا ما لا يلزم أن يعرفه السامع ولا يجري إلى خلدِه .

ومن الاستعارة القبيحة قولُ بعضهم (٣) :

اسفري للعيون يا صرَّة الشمس

لُبَّعده من جميع طرق الاستعارة وخروجه عن دائرتها ، وما جرَّأ هذا المستعبر على الاستعارة إلاَّ ظَنُّهُ أنَّ الصرَّة لا تكونُ إلاَّ وضعية جميلة .

ومما يفرقُ الاستعارتين القبيحة والحسنة قول الشاعر :

أيا سَنَ رَمَسَ قلبي سَهْمٌ فأنفذا

فقوله : « فأنفذا » استعارة حسنة ، لأنها بلاغة في وصف السرعة

والسهولة ، وكذلك لو قالَ : (فأقصدا) لأنها بلاغة في تحقيق الإصابة . ولو قالَ : (فأدخلا) أو (فأولجا) لكانت استعارة قبيحة مخالفة للبلاغة ، لأنها لا توجبُ المبالغة في الوصفِ بالسهولة والسرعة .
توجبُ الأصلُ في الاستعارة أنَّ العربَ كان تستعيرُ الكلمةَ فتضعها في مكان الكلمة إذا كانت مجاورة لها أو بسببِ منها ، فيقولون للنبات : نَوْءٌ ، لأنه عن النَّوْءِ يكون . قال رؤية (١) :

وجفَّ أنواء السحاب المرتزق

أي : جفَّ البَقْلُ .

ويقولون : أصابنا ربيعٌ باكراً ، أي مطرٌ ، لأنه يكون في الربيع (١٣٤) ويقولون للمطر : سماءٌ ، لأنه ينزل من السماء ، قال الشاعر (٢) :

إذا سَقَطَ السماءُ بأرضي قومٍ وَطَئْناهُ وإنْ كانوا غَضابا
ومنه قولُهُم : ما زلنا نَطَأُ السماءَ حتى أتيناكم .

ويقولون : وَسَمَ فلانٌ فلاناً بميسم سوءٍ ، إذا ألصقَ به عاراً . قال الله تعالى في الوليد بن المغيرة : ﴿ سَيَسْمُو عَلَى الْخُرُوبِ ﴾ (٣) أي : نُلصِقُ به عاراً ، ولا عارَ أفحشَ ممَّا وصفه به من الحلف والغيبة والنميمة والبخل والظلم والإثم والجفاء والدعوة . قال جبرير (٤) :

لَمَّا وَصَفْتُ على الفرزدقِ ميسمي وَصَفَا البعيثُ جَدَعْتُ أَنفَ الأخطلي
يريد : أنه أبقيَ عليها من عار الهجاء ما يقوم مقام الجذعِ والوسم .

(١) ديوانه ١٠٥ ، وفيه : وخفت . . . الربيع . وفي الأصل : المورق .
(٢) معاوية بن مالك (عمود الحكماء) في المقصليات ٣٥٩ ، وشرحها ٧٠٣ . والرواية فيها : إذا نزل السحاب وعيناه .
(٣) القلم : ١٦ - وينظر : تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، وتفسير القرطبي ٢٣٧/١٨ .
(٤) ديوانه ٩٤٠ .

(١) البقرة : ١٩٤ .
(٢) ديوانه - ٦٩/١ ، وفيه : تسعون .
(٣) بعض المولدين لي العمدة ٢٧٢/١ ، وروايته : اسفري لي القباب

ويقولون : دُق ما عند فلان ، ودُق الفرس . أي : اختبرهما . وأصل الذوق بالقم ، ولكنه لما كان الذوق للاختبار والاعتبار دُق إلى أصله . وأمثال هذا في الكلام كثير .

ثم وقع التوشع في الاستعارات واستنبط الناس منها ما حملوه على حكم اللغة لتحسينها للكلام ومنايها في البيان المتأب الذي لا تنوبه الحقائق .

ومن الاستعارة في كتاب الله :

قوله سبحانه : ﴿ إِنَّا لَنَاطِقَاتٌ أَلْمَاءٌ ﴾^(١) .

وقوله : ﴿ بِرَبِّهِمْ صَوَّيِرَ عَالِيَةٍ ﴾^(٢) .

وقوله : ﴿ سَيُفْعِلُ الْكَاشِبَاتُ فِي نُفُورٍ ﴾^(٣) .

وقوله : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ ﴾^(٤) .

وقوله : ﴿ وَأَتَيْنَهُمْ هَوَاءً ﴾^(٥) .

وقوله : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ قَبِيلاً ﴾^(٦) .

وقوله : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ قَبِيلاً ﴾^(٧) .

(١٥٣) وقوله : ﴿ يَوْمَ يُكْفَتُ عَنْ سَابِي ﴾^(٨) .

وقوله : ﴿ مَا يَمْلِكُكَ مِنْ فَطْلٍ ﴾^(٩) .

وقوله : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغْتَابْنَا عَلَيْهِمْ ﴾^(١٠) .

(١) الحاقة : ١١ ، ووسعت في الأصل : طنن .

(٢) الحاقة : ٦ .

(٣) الملك : ٧ .

(٤) الأعراف : ١٥٤ .

(٥) إبراهيم : ٤٣ .

(٦) النساء : ٤٩ .

(٧) النساء : ١٢٤ .

(٨) القلم : ٤٢ .

(٩) قاطر : ١٣ .

(١٠) الكهف : ٢١ .

وقوله : ﴿ وَوَسَّعْنَا فَتْلِكَ وَيَذْلَكَ ﴾^(١) .
وقوله : ﴿ وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُهُمْ سِرًّا ﴾^(٢) . والسر هاهنا النكاح ، لأن النكاح يكون سِرّاً ولا يظهر .

وقوله : ﴿ نَسَاؤُكُمْ حَرْثُكُمْ ﴾^(٣) .

وقوله : ﴿ هُنَّ لِيَاثُكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاثُ لَهُنَّ ﴾^(٤) .

وأمثال لذلك كثيرة .

ومن الاستعارة في كلام البلغاء من الناس :

قول النبي ﷺ : « النساء حيائل الشيطان »^(٥) ، و « الشباب شعبة من الجنون »^(٦) ، و « المسلم مرأة أخيه »^(٧) .

وقول علي عليه السلام : « السقر ميزان القوم »^(٨) .

وقول الحسن لابنه عليهما السلام : « إذا أنكرت ذهنك فاقدح به عاقل » .

وقول الحجاج^(٩) : « رجم الله امرأ جعلاً لنفسه خطاماً وزماماً فقادها بزمانيها إلى طاعة الله وذادها بخطاياها عن معصية الله » .

وقول بعضهم في وصف حرب : « ليجقوم فجعلوا الموان أرسنة القلوب فاستقوا بها أرواحهم » .

(١) الشرح : ٢ .

(٢) البقرة : ٢٣٥ ، والزيادة من المصحف الشريف .

(٣) البقرة : ٢٢٣ .

(٤) البقرة : ١٨٧ .

(٥) الأمثال والحكم ١٣١ ، مستند الشهاب ١/٦٦ ، كشف الخفاء ٤١٨/٢ .

(٦) الأمثال والحكم ١٣١ ، مستند الشهاب ١/٦٦ ، المقاصد الحسنة ٢٤٩ . وفي الأصل : شعلة .

(٧) الأدب المفرد ٩٣ وفيه : المؤمن مرأة أخيه ، وينظر : مستند الشهاب ١/١٥٥ ، والمقاصد الحسنة ٤٣٩ ، وفيها : المؤمن مرأة المؤمن .

(٨) الصناعتين : ٢٨٤ .

(٩) الحجاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ ، (الأوائل ٢/٦٥ ، وفيات الأعيان ، ٢٩/٢) .

وقول بعض الأعراب : (خرجت في ليلة قد ألقيت على الأرض أكارعها
فمحت صورة الأبدان فما تتعارف إلا بالأذان) .

ومن الاستعارة بالشعر :

قول امرئ القيس^(١) :

وليل كموج البحر .. وقد تقدّم ..

وقول الأعشى^(٢) ، وذكر روضة :

يُضاحكُ الشمسَ منها كَوَكَبٍ شَرِيقٍ مُؤَوَّرٍ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ
والعرب تقول^(٣) : ضحك الأرض ، إذا أثبت ، لأنها تبدي عن حُسن
النبات وتفتق^(٤) (١٣٦) عن الزهر كما يفتق الضاحك عن الشعر . ولذلك قالوا
لطلع النخل إذا افتق عنه كافورُه : الضحك ، لأنه يبدو منه للناظر كيباض
الشعر .

وقيل : الثور يُضاحطُ الشمس ، لأنه يدور معها .

وقال الآخر :

صَحِكَ المُرْنُ بها ثم بكى

يريدُ يضحك إنفاقه بالبرق ، ويُبكيه المطر .

وقول ذي الرمة^(٥) :

ودَوَّسَ مثلَ السماءِ عَسَفْتُهَا وقد صَبَحَ الليلُ الحَصَى بسوادٍ

وقول ذكّين^(٥) :

وقد تعاللت ذميلُ العنسي
بالشُرط في ديمومة كالترس
إذ عَرَجَ الليلُ بروح الشمسِ

وقول طرفة^(١) :

وَوَجِهَ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَهَا عليه نَقِيّ اللّوْنِ لَمْ يَتَخَذِدْ

وقول الأفوه^(٢) :

كَيْفَ الرِّشَادُ وَقَدْ خُلِّفَتْ فِي نَقْرِ لَهُمُ عَنِ الرِّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ

وقول أبي ذؤيب^(٣) :

وَإِذَا الْمِنَى أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١٣٧) وقول لبيد^(٤) :

أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَيَومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الشَّرِيكَاتِ جُنَحٌ فِي الْمَغَارِبِ

وقول الفرزدق^(٥) :

أَقَاتَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعَوْدِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الثَّرِيكَ فِي مُلَاعِيَةِ الْفَجْرِ

وقول ابن المعتز^(٦) :

وَقَدْ رَكَضَتْ بِنَا خَيْلُ الْمَلَاهِي وَقَدْ طَرْنَا بِأَجْنِحَةِ السَّرُورِ

وقول أبي نواس^(٧) :

مَا زِلْتُ أَسْتَلُّ رُوحَ الدُّنْ فِي لَطْفِهِ وَأَسْتَقِي دَمَهُ مِنْ جَوْفِ مَجْرُوحٍ

(١) ديوانه ، ١١ .

(٢) ديوانه ، ١٠ .

(٣) ديوان الهذليين ، ٣/١ .

(٤) أخل به ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩١ .

(٥) أخل به ديوانه . وهو لذي الرمة أيضاً في ديوانه ٥٦١ ، وفيه : ذوى العود والنوى .

(٦) شعره : ١٣٦/٢ .

(٧) ديوانه ٩٢ ديوانه : والذن منظر جسم بلا روح .

(١) ديوانه ١٨ .

(٢) ديوانه ، ٥٧ ، وفي الأصل : بعيم البيت ، وهو تصحيف .

(٣) نقل المؤلف هذه الأفعال من الصنائع ، ٢٨٣ .

(٤) ديوانه ، ٦٨٥ ، وفيه : اعتسفا . والدوية : المستوي من الأرض .

(٥) المؤلف والمختلف ، ١٤٧ ، لمنظور بن حبة ، قال : ويروى لديكن .

حتى انشئت ولي روحان في جَسَدِي والذُّ مَطْرَحاً دَنّاً بسلا روح
والاستعارات كثيرة في سائر فنون الكلام ، والذي آتينا به كافٍ في
التمثيل .
قول في التشبيه^(١) :

التشبيه : هو العقد على أنَّ أحد الشيئين يسدُّ مسدَّ الآخر ويقوم مقامه في
المشاهدة حتى لو عُذِمَ أحدهما ووجد الآخر لم يكن بينهما تباين في الحقيقة ،
كجسمين من فضة وجسمين من صُفَرٍ ، فهذا أصل التشبيه ، والتشبيه فِعْلٌ
المُشَبَّه ، والتماثل ليس بفعل ، وكذلك التشابُّه ، وإنما يتصرفُ تصرفُ
الفعل ، وحقيقة التماثل بالنفس ونظيره في ذلك الوجوب ، وذلك أنك إذا قلتَ
(١٣٨) في السوادين : إنَّهما متماثلان ، فإنَّهما يمتثلان بأنفسهما لا بفعل
فاعل ، لأنَّهما في الشاهد والغائب مستحقَّان لهذه الصفة .

والمماثلة من الألفاظ المشتركة ، فثارة تكون بمعنى التشبيه وثارة تكون
بمعنى التماثل ، فإذا قلتَ : ماثِلٌ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فهو كقولك : شَبَّهَ أحدهما
بالآخر ، وإذا قلتَ : ماثِلُ الشَّيْءِ الشَّيْءُ فهو بالنفس ، كقولك : تماثل الشَّيْئَانِ .
والتشبيه على ضَرْبَيْنِ : تشبيه تحقيق وتشبيه تقدير . فتشبيه التحقيق
المطلق هو التشبيه بالنفس كقولك : هذا الجوهرُ كهذا الجوهر . وتشبيه التقدير
هو التشبيه من وجهٍ دون وجهٍ كقولك : الشدَّةُ كالموتِ صعوبةً ، وهذا تشبيه من
جهة الصعوبة فيهما لا يشبه بالنفس .

والتشبيه تشبيهان : أحدهما يعبر عنه اللفظ ، والآخر يدلُّ عليه العقل من
غير عبارة موضوعٍ له ، وهو الجمعُ بين شيئين في معنى يوجب الاستدلالَ

التماثل فيه . فالذي يعبر عنه اللفظ ما كانَ بِاللَّوْ التشبيه ، كقولك : هذا كهذا ،
ومثْلُ هذا ، وشبه هذا ، فإذا استعملت هذه الآلة قد وقع التشبيه ، سواء كانَ
الشَّيْئَانِ تماثلين أو غير تماثلين في الحقيقة ، وذلك نحو : جَهْلُ زَيْدٍ كَالظُّلْمَةِ
يتخيَّر فيها صاحبُها ، وعِلْمُ زَيْدٍ كالنور يتصرَّف فيه صاحِبُهُ . فالجهل ليس من
جنس الظلمة ، والعلم ليس من جنس النور ، وقد شُبِّهَ أحدهما بالآخر .

والذي يدلُّ عليه العقل نحو : الطعمُ جسمٌ ، والريحُ جسمٌ ، فهذا يلزم
الاستدلالَ التماثل فيه .

(١٣٩) وقائله مشبَّهٌ وإنَّ خَفِيَ عليه إذا كانَ إنَّما يتعرَّف بالاستدلال .

والتشبيه إمَّا بالنفس وإمَّا لمعنى : فالذي بالنفس هو الحقيقة كقولك : هذا
الماءُ كهذا الماء . والذي لمعنى كتشبيه العلم بالنور ، والمعنى الذي يجمعهما
التبيين ، لأن النور يضيءُ فيتبين به ، والعلم يوضح فيتبين به .

وبلاغة التشبيه الجمعُ بين شيئين بمعنى يجمعهما يُكسِبُ بيانَ أحدهما
بالآخر ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ شَيْءٌ إِلَّا كَنَيْطٍ كَذِبٍ إِلَى
الْبَاءِ لِيَلْعَنَهُ اللَّهُ وَهُوَ بِلَيْدِهِ ﴾^(١) ، فقد اجتمعا في الحاجة والحسرة على ما يفوت
من درك الطلب . وكقوله : ﴿ خَافَكَ الْإِنْسَانُ مِن صُلْبِكَ كَالْفَخَّارِ ﴾^(٢) ، فقد
اجتمعا في الوصف بالخفاف والرخاوة ، وقوله : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا بِالنُّزُوحِ ثُمَّ
لَمْ يُغَيِّرُوا كَيْدَهُمْ كَمَثَلِ الْجَوَارِ الْهَارِ ﴾^(٣) ، فقد اجتمعا في الجهل بما
حملا .

وقول لبيد^(٤) :

وَجَلَّ السُّيُوفُ عَنِ الظُّلُومِ كَأَنَّهَا رُبُّرٌ تُجِدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا

(١) الرعد : ١٤ .

(٢) الرحمن : ١٤ .

(٣) الجمعة : ٥ .

(٤) ديوانه : ٢٩٩ .

(١) ينظر في التشبيه : نقد الشعر ١٠٨ ، الصناعتين ، ٢٤٥ ، المدة ٢٨٦/١ ، ٢٨٦ ، كتابة الطالب ١٦٤ ،
نصرة الأفرغيش ١٥٠ ، المنزع البيع ٢٢٠ ، الروض المربع في صناعة البيع ١٠٣ ، جوهر الكثر
٦٠ ، الإيضاح ٢١٣ ، التبيان للطبي ١٨٠ ، الخزائن للحموي ١٧٣ .

فقد اجتمعت الطلول والزبر في التبيين ، لَأَنَّ الطُّلُوبَ يَبْتَنِيهَا السُّيُورُ ،
وَالزُّبُرُ يَبْتَنِيهَا الْأَقْلَامُ .

وقوله أيضاً^(١) :

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا
يَقُولُ : إِنَّ النَّاقَةَ يَسُوقُهَا نَشَاطُهَا كَمَا تَسُوقُ السَّحَابَةُ الْجَنُوبَ .

(١٤٠) وقول جرير^(٢) :

تُجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَغَرٍّ كَأَنَّهَا بَرْدٌ تَكَدَّرَ مِنْ مُسُونٍ غَمَامُ
قَدْ اجْتَمَعَا فِي الْبَيَاضِ وَالنَّقَاءِ .

وقول ذي الرِّمَّةِ^(٣) :

كَحَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعِيجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا دَقَبٌ
فَقَدْ اجْتَمَعَا فِي بَيَاضٍ يَلْعُوهُ أَحْمَرَاؤُ .

والجواهرُ وإنْ كَانَ اسْتِبَاهَا بِالنَّفِيسِ فَإِنَّ التَّشْبِيهَ يَقَعُ وَلَا يُرَادُ تَشْبِيهِ
النَّفْسِ ، نَحْوُ قَوْلِنَا : (هَذَا الْخَلُّ فِي شِدَّةِ حُمُوزِهِ كَهَذَا الْعَمَلِ فِي شِدَّةِ
حَلَاوَتِهِ) . وَلَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الصَّرْبُ مِنَ التَّشْبِيهِ إِلَّا مَقِيداً .

والتشبيه البليغ ما أخرج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن
التأليف ، وَبَيْنَ الْبُلْغَاءِ فِي ذَلِكَ تَفَاضُلٌ .

والأظهر الذي يَقَعُ الْبَيَانُ بِالتَّشْبِيهِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ^(٤) :

مِنْهَا : إِخْرَاجٌ مَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ إِلَى مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ ، وَهُوَ كَتَشْبِيهِ
المعدوم بالغائب .

(١) ديوانه : ٣٠٤ . وفيه : خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ

(٢) ديوانه : ٩٩٠ .

(٣) ديوانه : ٣٣ .

(٤) نقل المؤلف هذه الوجوه من النكت ٨١ ، وهي برمتها في الصناعتين أيضاً ٢٤٦ .

ومنها : إِخْرَاجٌ مَا لَمْ تَجْرَ بِهِ الْعَادَةُ إِلَى مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ ، كَتَشْبِيهِ الْبَعَثِ
بَعْدَ الْمَوْتِ بِالْإِسْتِيقَاطِ بَعْدَ النَّوْمِ .

ومنها : إِخْرَاجٌ مَا لَا يُعْلَمُ بِالْبَدِيهَةِ إِلَى مَا يُعْلَمُ بِالْبَدِيهَةِ ، كَتَشْبِيهِ إِعَادَةِ
الأجسام بإعادة الكتاب .

ومنها : إِخْرَاجٌ مَا لَا قُوَّةَ لَهُ بِالصَّفَةِ إِلَى مَا لَهُ قُوَّةٌ فِي الصَّفَةِ ، كَتَشْبِيهِ ضِيَاءِ
الدُّبَالَةِ بِضِيَاءِ النَّهَارِ .

وقال بعضُ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ : التَّشْبِيهُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَضْرُبٍ : تَشْبِيهِ عَيْنٍ (١٤١)
بِعَيْنٍ ، وَتَشْبِيهِ حَدَثٍ بِحَدَثٍ ، وَتَشْبِيهِ عَيْنٍ بِحَدَثٍ ، وَتَشْبِيهِ حَدَثٍ بِعَيْنٍ .

فَتَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ ، كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(١) :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقَالِ
فَشَبَّهُ إِضَاءَةَ النُّجُومِ بِإِضَاءَةِ الْمَصَابِيحِ فَهِيَ عَيْنَانِ .

وَتَشْبِيهِ الْحَدَثِ بِالْحَدَثِ ، كَقَوْلِ الْآخَرِ^(٢) :

كَأَنَّ بَيْنَ شُجْبِهَا غُدْنِيهِ

حَفِيفَ رِيحٍ أَوْ نَسِيسَ حَيْثِهِ

فَشَبَّ الصَّوْتُ بِحَفِيفِ الرِّيحِ ، وَهِيَ حَدَثَانِ .

وَتَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِالْحَدَثِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ^(٣) :

فَلَيْتَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتْنَأَى عِنْدَكَ وَاسِعُ
فَالْعَيْنُ الْمُخَاطَبُ ، وَالْحَدَثُ اللَّيْلُ .

وَتَشْبِيهِ الْحَدَثِ بِالْعَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مَثَلُ اللَّيْلِ كَفَرُوا﴾ [بَرِيهِمْ] .

(١) ديوانه : ٣١ .

(٢) بلا عزو في البديع ١٢٧ .

(٣) ديوانه : ٥٢ .

أَعْمَلُهُمْ كَرَمًا أَتَدَّتْ يَدُ الْوَيْحِ^(١) ، فَشَبَّهَ الْأَعْمَالَ وَهِيَ حَدَثٌ بِالرَّمَادِ وَهُوَ عَيْنٌ .

وهذه الضروب الأربعة قد انتظمها كلها أقسام التشبيه المتقدمة ، وإنما^(٢) مَثَّلْنَاهَا هَا هُنَا لِنَبِّحَ الْقِسْمَةَ مَا يَسْتَحِقُّهَا مِنَ التَّفْصِيلِ .

ومن التشبيه بلاغةً وحقيقة : فالبلاغة كشبيه أعمال الكفار بالسراب ، والحقائق نحو : هذا الذهبُ كهذا الذهب^(٣) .

وتشبيه البلاغة يسمى تشبيه التقدير ، وهو يحتاج^(٤) (١٤٢) إلى تمثيل لكثرة وأطراده ، والثاني كقول امرئ القيس^(٥) :

إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَوَّضَتْ تَعَوَّضَ أَنْثَاءِ الْوَشَّاحِ الْمُفْضَلِ
وَأَصْدَقُ التَّشْبِيهِ مَا إِذَا عَكُسَ لَمْ يَتَّقِصْ وَلَمْ يَبْطُلْ ، بَلْ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ .

وأحسنه ما تقابل في البيت الواحد منه تشبيهان لمشبهين كقول امرئ القيس^(٥) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ طُطْبًا وَيَابَسًا لَكَئِي وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وقول بشَّار^(٦) :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَائِبَهُ
وقوله أيضاً^(٧) :

مِنْ كُلِّ مَشْهُرٍ فِي كَفِّ مَشْهُرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسَيْفَ نَجْمَانِ

(١) إبراهيم : ١٨ ، والزبادة من المصنف الشريف .

(٢) مكررة في الأصل .

(٣) وهو قول الرماني في النكت ٨١ .

(٤) ديوانه : ١٤ .

(٥) ديوانه : ٣٨ .

(٦) ديوانه : ٣١٨/١ .

(٧) أصل به ديوانه . وهو له في العمدة ٢٩١/١ .

والتشبيهات المفردات الحسان كثيرة جداً ، فمنها قول الشاعر^(١) :

مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِفِ الصَّبَقِ الْفَرْدِ
وقول ذي الرُّمَّة^(٢) :

وَعَيْنٌ كَعَيْنِ الرَّثَمِ فِيهَا مَلَاخَةٌ هِيَ السُّخْرُ أَوْ أَذْهَى النَّبَاسِ وَأَغْلَقُ
وقول ابن المعتز^(٣) :

قَدْ انْتَقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سَقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
(١٤٣) يَبْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُقُودِ

والتشبيه تشبيهان : حسن ، وقبيح^(٤) :

فالحسن ما أخرج الأغمض إلى الأظهر فأفادَ بياناً وأخبرَ عن حقيقة الشيء ، وقد ذكرتُ أحكامَهُ وأمثلته فيما تقدَّم .

والقبيح ما كَانَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ، فمنه قول بعضهم^(٥) :

صُدَّغَهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ إِذَا مَا اعْتَبَرْتَ ضِدُّ الْوَعْدِ
وهذا عكس ما ينبغي أن يكون عليه التشبيه ، مِنْ قِيلِ أَنَّهُ شَيْءٌ الْأَوْضَحُ

بِالْأَعْمَضِ وَمَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَةُ بِمَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَةُ .

قول الآخر^(٦) :

وَلَوْ غُرَّةٌ كَلُونِ وَصَالِي فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلُونِ صُدُودِ
فأتى فيه من القبح بمثل ما في الأول ، وشبه محبوباً ، وهو سوادُ الطُرَّةِ ،

(١) النابغة الغبيلي ، ديوانه ٧ .

(٢) ديوانه ٤٦٥ .

(٣) شعره : ١٠٠/٢ .

(٤) وهو قول الرماني فيما نقل ابن رشيق في العمدة ٢٨٧/١ .

(٥) بلا عزو في العمدة ٢٨٧/١ .

(٦) بلا عزو في العمدة ٢٨٧/١ .

بمكروه ، وهو الصدود . وقبحه من وجه آخر : وهو أنه شبه حقيقة باستعارة غير حسنّة ، وتشبيه حقيقة باستعارة ضعيف ، لا سيما إذا كانت استعارة قبيحة .

ومن التشبيه ما يفوق بعضه بعضاً ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١) :

مَا تَرَى الْمَلَكَ قَدْ أَتَاكَ بِمَاءٍ مُصْنًى ذَلِكِ

وقول أبي بكر بن تُوَيْد^(٢) :

وَكأنَّ دَجَلَةَ فِي تَمْوِجِهَا تَخْتَالُ بَيْنَ مَعْكَارِفِ دُكْنِ

(١٤٤) فالتشبيهان مُضِييان ، إلا أن تشبيه ابن تُوَيْد أحسن ومعناه أبلغ

وأغرب .

ومن التشبيه ما يرفع المُشَبَّه ويضع المُشَبِّه به ، ومنه بالعكس من ذلك ، كأن يشبه إنساناً بكلب فيخسه أو كلباً بإنسان فيرفعه ، وليس يعصم من ذلك أن يقول : إنما أردت الانتفاع بالحراسة لا التشبيه من جهة الكلية والإنسانية ، ألا ترى أنه قوله تعالى : ﴿ كَتَلَّ الْمَكَلِّبُ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثْ ﴾^(٣) ، وقوله : ﴿ كَتَلَّ الْجَمَارُ يَحْمِلُ أَثْقَالًا ﴾^(٤) .

يتضمنان معنى التخييس والتقصيص وإن كان التشبيه بهما على وصف من الأوصاف .

والتشبيه يعمض إذا أُريد تشبيه حالين بشيء واحد على التقدير ، كقول الحسن البصري^(٥) : (كأنك بالدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل) . ومعناه : أنه مثل حاله في الآخرة وقد كان في الدنيا بحاله لو لم يكن فيها ولم

يزل في الآخرة ، ويوضح ذلك أن يجعله بين شخصين أحدهما لم يزل في الآخرة ، والآخر قد (كان) في الدنيا ثم انتقل إلى الآخرة ، ومثل قول الهذلي^(١) :

وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنْ لَمْ يَفْعَلْ

وقول امرئ القيس^(٢) :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّيْءِ وَلَمْ أَكْبُلُنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ

قول في البيان^(٣) :

(١٤٥) البيان : اختصارُ المعنى للنفس في صيغة توصلة إليها من غير مُهْلَةٍ . وإنما قالوا : من غير مُهْلَةٍ ، ليرق بينه وبين الدلالة ، لأن الدلالة تحضر المعنى للنفس وإن أبطأت^(٤) .

والبيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير توقف ، وإنما قيل : من غير توقف ، لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الدال فلا يستحق اسم البيان على الإطلاق لموضع الحاجة إلى التوقف عليه ومراجعة الفكر فيه .

والبيان على طبقات متفاضلة : فأعلاها ما هجم السامع على حقيقة المعنى من غير حائل يحول بينه وبين إدراكه في أسرع مدة . وأوسطها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالترجاجة إلا أنه بسهولة . وأدونها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالشف الرقيق والنفس اليسير من غير تعقيد .

وقيل^(٥) : البيان اسم لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجب دون الضمير ، حتى يقضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصوره كأنما ما

(١) أبو كبير ، ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ، وصدرة : فإذا وذلك ليس إلا حينه .

(٢) ديوانه : ٣٥ .

(٣) ينظر في البيان : البيان والتبيين ٧٦/١ ، النكت ١٠٦ ، العدد ٢٥٤/١ ، المنزع الجليع ٤١٤ .

(٤) في الأصل : أبطت .

(٥) القول للجاسط في البيان والتبيين ٧٦/١ .

(١) شعرة : ١٩٩/٢ .

(٢) أدخل به ديوانه بطبعته .

(٣) الأعراف : ١٧٦ .

(٤) الجمجمة : ٥ .

(٥) تابعي ، ت ١١٠ هـ (وفيات الأعيان ، ٦٩/٢ ، تذكرة الحفاظ ، ٧١) .

كَانَ ذَلِكَ الْبَيَانُ ، وَمِنْ أَيِّ جِنْسٍ كَانَ ذَلِكَ الْكَلَامُ^(١) ، لِأَنَّ مَدَارَ الْأَمْرِ وَالْغَايَةَ الَّتِي يَجْرِي إِلَيْهَا الْقَاتِلُ وَالسَّامِعُ ، إِنَّمَا هِيَ الْفَهْمُ وَالْإِفْهَامُ ، فَبِأَيِّ شَيْءٍ بَلَغَتْ الْإِفْهَامَ وَأَوْضَحَتْ^(٢) الْمَعْنَى ، فَذَلِكَ هُوَ الْبَيَانُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَأَصْنَافُ الدَّلَالَاتِ عَلَى الْمَعْنَى مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ خَمْسَةٌ^(٣) : اللفظ ، والإشارة ، والخطأ ، والعقد ، والنَّصْبَةُ ؛ وَهِيَ الْحَالُ الدَّالَّةُ الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ تِلْكَ الْأَصْنَافِ وَلَا تَقُومُ عَنْهَا .

(١٤٦) وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ صُورَةٌ تَخْصُصُ تَنْفَرُذُ بِهَا عَنِ الْآخَرِ ، وَجَلِيَّةٌ لَا يَشْرُكُ فِيهَا سِوَاهُ ، وَهِيَ الَّتِي تَكْشِفُ أَعْيَانَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ ثُمَّ حَقَاقَتِهَا فِي التَّفْسِيرِ ، وَتَوْضِيعُ أَجْنَاسِهَا وَأَقْدَارِهَا وَخَاصَّهَا وَعَامَّهَا وَطَبَقَاتِهَا فِي السَّائِرِ وَالضَّائِرِ وَاللُّغَوِ وَالْبَهْرَجِ وَالسَّاقِطِ الْمَخْذُجِ .

وَالْإِشَارَةُ وَاللَّفْظُ شَرِيكَانِ فِي الْبَيَانِ . وَالْإِشَارَةُ بِالطَّرْفِ وَالْحَاجِبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْجَوَارِحِ يَنْوِبُ كَثِيرًا عَنِ اللَّفْظِ فِي أَشْيَاءٍ يَقْصُدُ سِتْرَهَا عَنْ بَعْضِ اللَّفْظِ ، وَإِخْفَاؤُهَا عَنْ قَوْمٍ دُونَ قَوْمٍ مِنَ الْجُلَاسِ ، وَفِيهَا مَرْفُوعٌ وَمَعُونَةٌ حَاضِرَةٌ ، وَلَوْلَاهَا لَمْ يَتَفَاهَمِ النَّاسُ خَاصَّ الْخَاصِّ وَجَهْلُوا هَذَا الْبَابَ جُمْلَةً ، وَخَاصَّ الْخَاصِّ الدَّلَالَةَ عَلَى الشَّيْءِ بِمَا لَا يَشْرُكُ فِيهِ غَيْرُهُ ، كَقَوْلِكَ : مَكَّةُ ، وَعَمَانُ ، وَجَنَّةُ الْخُلْدِ ، وَجَهَنَّمَ ، وَكَقَوْلِكَ : هَذَا ، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى الشَّيْءِ ، فَإِنَّهُ دَلَالَةٌ تَخْصُصُ الشَّيْءَ بَعِيْنَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) فِي ذَلِكَ :

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَفِيَّةً أَهْلُهَا إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
فَأَبْقَتْ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَكَلِّمِ
وَقَالَ آخِرُ^(٥) :

تَرَى عَيْنُهَا عَيْنِي فَتَعْرِفُ وَخَيْبَهَا وَتَعْرِفُ عَيْنِي مَا بِهِ الْوَحْيُ يَرْجِعُ
وَقَالَ الْآخِرُ^(١) : (١٤٧)

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حَيْثُ يَلْقَاهُ
وَفِي النَّاسِ مِنَ النَّاسِ مَقَابِيِسُ وَأَشْبَاهُ
وَفِي الْعَيْنِ غَيْسٌ لِلْعَيْنِ ——— نِي أَنْ تَنْطَلِقَ أَفْوَاهُ
وَيَبْلُغُ الْإِشَارَةُ أَبْعَدَ مِنْ مَبْلَغِ الصَّوْتِ . وَيَحْسُنُ الْإِشَارَةُ بِالْيَدِ وَالرَّاسِ
وَالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ يَتِمُّ حُسْنُ الْبَيَانِ .

وَأَمَّا الْخَطُّ فَفَضِيلَتُهُ ظَاهِرَةٌ ، وَقَدْ بَرَهْنَا عَلَيْهَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا الْعَقْدُ فَهُوَ تَشْكِيلُ الْأَعْدَادِ بِالْأَتَامِلِ ، وَهُوَ صُورَةُ الْحِسَابِ كَمَا أَنَّ الْخَطَّ صُورَةُ اللَّفْظِ ، وَالْحِسَابُ وَإِنْ كَانَ دُونَ اللَّفْظِ وَالْخَطِّ فِي الرُّبُوعَةِ فَقَدْ شَهِدَ التَّنْزِيلُ بِفَضْلِهِ وَدَلَّ عَلَى فَوَائِدِهِ ، وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَفَوَائِدَ جَلِيلَةٍ ، وَفِي عَدَمِ اللَّفْظِ ، [و] فساد [الخط] ، وَالْجَهْلُ بِالْعَقْدِ فَسَادُ جُلِّ النِّعَمِ ، وَفَقْدَانُ جَمْعٍ مِنَ الْمَنَافِعِ ، وَانْتِقَاصُ^(٢) كُلِّ مَا جَعَلَهُ اللَّهُ [لَنَا] قَوَامًا وَمَصْلَحَةً وَنِظَامًا .

وَأَمَّا النَّصْبَةُ فَهِيَ الْحَالُ الدَّالَّةُ بِغَيْرِ عِبَارَةٍ ، النَّاطِقَةُ بِغَيْرِ لَفْظٍ ، الْمَشِيرَةُ بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا طَرْفٍ . وَهِيَ ظَاهِرَةٌ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَكُلِّ صَامِتٍ وَنَاطِقٍ ، وَجَمَادٍ وَنَاقٍ ، وَمَقِيمٍ وَطَائِعٍ ، وَزَائِدٍ وَنَاقِصٍ ، فَالدَّلَالَةُ الَّتِي فِي الْعَوَارِثِ الْجَامِدَةِ كَالدَّلَالَةِ الَّتِي فِي الْحَيَوَانَاتِ النَّاطِقَةِ ، فَالْصَّامِتُ نَاطِقٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ ، وَالْأَعْجَمُ مُتَعَرِّبٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْبُرْهَانِ ، وَمَتَى دَلَّ الشَّيْءُ عَلَى مَعْنَى فَقَدْ أَخْبَرَ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ صَامِتًا وَأَشَارَ إِلَيْهِ (١٤٨) وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا ، وَهَذَا الْقَوْلُ شَائِعٌ فِي جَمِيعِ اللُّغَةِ ، قَالَ نَصِيبٌ^(٣) :

فَعَاجِبُوا فَأَتَتْهُمَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَتَتْكَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

(١) بلا عزو في البيان والتبيين ١/٧٨ . وفيه غش للمروء .
(٢) في البيان والتبيين : اختلال .
(٣) شعره : ٥٩ .

(١) البيان والتبيين : كان الدليل .
(٢) في البيان والتبيين : وأوضحت عن المعنى .
(٣) الكلام وشواهد له للناظر في البيان والتبيين ١/٧٦ - ٨٣ ، وما بين القوسين منه .
(٤) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ، ٢٠٤ .
(٥) بلا عزو في البيان والتبيين ١/٧٨ .

وقال أبو العالية^(١) :

ومعشر صيد ذوي تجلّج
تسرّى عليهم للندى أدلّج

وقد تقدم استشهدنا على مثل هذا الموضع بقول الحكماء :

(كلّ صامت ناطق) . وقلنا : إنّ الصامت وإن كان لا يعرب عن حاله فإنّ
في شاهده من الدلائل عليه ما ينبئ مناب نطقه لو نطق فهو لذلك كالناطق .
والكلام على صريحتين :

صُرِّبَ لا يُسَبِّحُ إلى البيان وإن دلّ على المعنى ، كقول الفرزدق^(٢) :

وما مثله في الناس إلّا مُملَكَا
أبو أمّه حيّ أبوه يُقاربُه
وصُرِّبَ يُسَبِّحُ إلى البيان ، وهو كقوله أيضاً^(٣) :

تَصَوَّرَ عني وُدّ بكر بني وائل
وما كان عني وُدّهم يتصرَّم
قوارص تأنيني وتحقرونها
وقد يملأ القطر الإناء فينعم
وكقول جرير^(٤) :

أَدَارَ الجميع الصالحين بذى السَّدر
أبينى لنا إنّ التَّحيّة عن عُفْرِ
فلا تُوسِّوا بيني وبينكم الشَّري
فإنّ الذي بيني وبينكم مُشري
(١٤٩) فهذه الأبيات تدلّ فيها بياض ، والبيت الأول يدلّ ولا بيان فيه .
وأسابغ الأشكال التي تخرج الكلام عن البيان ثلاثة :

التعبير عن الأغلب ، وسلوك الطريق الأبعد ، واستعمال المشترك من اللفظ .

وكلّ أسباب الأشكال قد انتظمها بيت الفرزدق الأول ، لأنّه قدّم وآخر ،

واستعمل ما يقلّ استعماله ، فعبر الكلام عن الأغلب ، ولو أتى به على حقّه
لكان : وما مثله في الناس حيّ يُقاربُه إلّا ما تملك أبو أمّه أبوه .

وأما سلوك الطريق الأبعد فإنّ أبا هذا المملك أبو هذا الممدوح ، فدلّ
على أنّه خالّه بهذا اللفظ البعيد .

وأما استعمال المشترك من اللفظ فقوله : حيّ ، لأنّ هذه اللفظة مشتركة
بين حيّ من الحياة وحيّ من أحياء العرب .

ويحتاج في البيان إلى ثلاثة أشياء : النشاط ، والتمكّن ، والتخيّر .

فالنشاط له أوقات تتعيّن مراعاتها وأسباب يجب تصديدها ، والحذر مما
يذهبها ويقضي بالفقر ووقوف النفس عنه .

وأما التمكن فإنّه ينبغي أن يتلطف في تمكين المعنى في النفس ، في الفكر
فيه ومحاولة التصوّر له وتشبيهه بما قرّب ، منه من أبين الأشياء ، فإنّ تمثيله
يزيد في وضوحه .

وأما التخيّر فينبغي أن يتخيّر العبارة بعد تمكّن المعنى في النفس ، ويقصد
إلى أخصر ما يدلّ عليه منها .

والنزول كلّ في غاية البيان ، والذي نذكره منه باعث على التدبّر والتأمل .

قال الله تعالى : ﴿ وَصَرَّبَ لَنَا مَثَلًا وَبَيَّنَّا خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَمَ وَهِيَ
رَمِيمٌ ۚ قُلْ يَحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ۝١٥٦﴾^(١) .

وقال : ﴿ الْأَجَلُ أَيَّامٌ يَمِيزُ يَعْشَرُ لِبَعْضٍ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَوَكِّلِينَ ۝٢١٠﴾^(٢) .

وقال : ﴿ وَرَوَّادُوا لَمَّا رَوَّادُوا لَهَا ۚ عَتَهُ ۝٢١١﴾^(٣) .

ومن البين في كلام البشر قول سيدهم محمد ﷺ ، في خطبة له : (فلبأخذ

(١) بلا عزو في البيان والتبيين ٧٨/١ .

(٢) ديوانه ١٠٨ .

(٣) ديوانه ٧٥٦ وفي الأصل : . . . ذكر ود بن وائل وما كان مني . . .

(٤) ديوانه ٤١٨ ، ٤٢١ . وفيه : إنّ البلية عن عفر .

(١) يس : ٧٩/٧٨ .

(٢) الزخرف : ٦٧ .

(٣) الأنعام : ٢٨ .

العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لأخروته ، ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فالذي نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من شئتَ سيب ، ولا بعد الدنيا [من] دار ، إلا الجنة أو النار^(١) .

وقول الشاعر^(٢) :

يا أيها المُتَخَلِّي غير شيعتي
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
فلا يُؤَاتِيكَ فيما نَابَ من حَدَثٍ
إِلَّا أَخُو يَفْتُو فَنَنْظُرُ بِمَنْ تَتَّقُ
وقول جرير^(٣) :

تَرَأَصْتُ مَنْ تَكْزُمُهَا قُرَيْشٌ
بَرْدُ الْخَيْلِ دَامِيَةَ الْكُلُومِ
وقول الخُطِيبَةِ^(٤) :

وَذَا فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ
إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعَةٍ
وقول زهير^(٥) :

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
وَعِنْدَ الْمُقِيلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
وقول الأعشى^(٦) : (١٥١) .

وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِزٌ
شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَاقْتِصَارٌ وَثَرَوَةٌ
وقول المُرَّارِ^(٧) :

(١) البيان والتبيين ٣٠٢/١ ، والزبارة منه . وفي الأصل : والذي نفس . . .

(٢) سالم بن وابصة في الترواد في اللغة ٤٨٨ ، والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ، وفيهما : ولا يواسيك ، ويظهر : شرح أبيات مغني اللبيب ٢٤٣/٣ ، وشرح شواهد المغني ٤١٩ .

(٣) ديوانه ٢١٩ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) ديوانه ١٣٥ .

(٧) شعراء أمويين ٢/٤٨٢ .

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسِيدَ عَشِيرَةً
فَلْتَجْلِسْ خَيْرٌ فاعلمَنَّ مَعْبَةً
فبالحلم سُدَّ لا بالملامة والشتم
من الجهل إلا أَنْ تَشْمَسَ مِنْ ظِلْمٍ
وقول جميل^(١) :

لا تصرمي يا جمل حبلتي فلأنني
وإني على سفع الدموع التي تَرَى
وإني بنار أوقدتها بذني الغضبي
أضاعت لنا وحشية غير أنها
ورود على سلك الأمور صدور
لجلد على بين الحبيب صبور
على ما بعيني من قدتي لبصير
مع الإنس ترعى ما رَعَوَا وتسير
وهكذا كافو في معرفة أحكام البيان ، واحتذاء سمتِ الكلام البين .

قول في النظم^(٢) :

نَظْمُ الْكَلَامِ : هُوَ تَأْلِيْفُهُ عَلَى وَضْعِ الْإِتْسَاقِ وَتَسَاوِيِ الْأَقْسَامِ وَاعْتِدَالِ
الْفُصُولِ وَالْأَجْزَاءِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ يُؤَلَّفُ مَخْطِطًا غَيْرَ مُنَاسِبٍ وَلَا مَقْسَمٍ فَلَا
يَسْتَحِقُّ اسْمَ النِّظْمِ ، وَإِنَّمَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الْاسْمَ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا مُرْتَبًا ذَاهِبًا فِي
مَذْهَبِ الْإِتْسَاقِ (١٥٢) وَمَوَازِنَةِ الْأَقْسَامِ .

والنظم على خمسة أضرب : نَقْلٌ ، وَقَصْلٌ ، وَوِزْنٌ ، وَقَلْبٌ ، وَمَثَلٌ .
فالنقل في الكلام بالتقديم والتأخير ، وهو يحسن من ستة وجوه :
الأول : أَنْ تَكُونَ الْحَاجَةُ إِلَى ذِكْرِهِ أَشَدَّ وَالْعِلْمُ بِهِ أَهَمُّ ، كَقَوْلِكَ : قَطَعَ
اللصُّ الْأَمِيرُ .

والثاني : أَنْ يَكُونَ التَّأْخِيرُ أَلْيَقَ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَتَنْقُضُ وَجْهَهُمْ آثَارُ ﴾^(٣) ، فهذا أليق بما بعده وهو قوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعٌ ﴾

(١) أختل بها ديوانه .

(٢) ينظر في النظم : نظرية النظم - تاريخ وتطور : للدكتور حاتم صالح الضامن . نظرية عبد القاهر في

النظم : للدكتور درويش الجندبي .

(٣) إبراهيم ٥٠ .

أَلْجَسَابُ ﴿٥١﴾ ، وهو أيضاً أشكل بما قبله ، لأن قبله : ﴿مُتَّقِينَ﴾
أَلْأَصْفَادُ ﴿٥٢﴾ .

والثالث : أن يكون الأولُ أعرفَ من الثاني ، وذلك في الأخبار والصفات . وأما الأخبارُ فكقولك : (زيدٌ قائمٌ) ، ينبغي أن يُبتدأ بذكر زيد لتطلع النفس بذكر ما يعرف إلى الإخبار عنه بما لا يعرف ، فتقع الفائدة حيثيذ على حقها وفي مرتبتها . فهذا أصلُ الكلام في كل خيرٍ إلا الأفعال ، كقولك : (قام زيدٌ) ، فإنه يُخصن بالتقديم لقوة تعلُّقه بالمخبر إذا كان لا يخلو منه . وأما الصفاتُ فيجبُ أن يقدّم الأعراف منها ، كقولك : (زيدٌ الطويلُ) ، فزيدٌ أعرفُ من الطويل .

والرابع : تقديم الحروف التي لها صدر الكلام ، مثل حروف الاستفهام ، كقولك : (أزيدٌ في الدار) ، فهذا أحسنُ من قولك : (زيدٌ هو في الدار) .

والخامس : تقديم المعنى بعقده في الجملة ، ثم تفسيره بذكر تفصيله ، كعمد هذا الباب في الجملة على باب النظم وتفسير هذا المقد بتفصيله (١٥٣) إلى الفصول الخمسة التي ذكرناها .

والسادس : أن يكون المعنى الأول يقتضي الثاني ويدلُّ كالفعل فإتَّك إذا فسَّرتَه وقررتَه كَلَّتْ به على الثاني ، فهو في مرتبة الدلالة المقدّمة على العلم بالفاعل .

وكذلك كلّ نتيجة فهي بعد مقدّماتها من حيث كانت دالة عليها ، وهي قبل مقدّماتها من حيث كانت عرضاً فيها .

وكذلك كلّ لفظٍ يُحضِرُ النفس المعنى الثاني ، كالفعل فإنه يحضر معنى الفاعل ، والحركة تحضر معنى المتحرِّك ، والإرادة تحضر معنى المرید .

فهذه الأوجه الستة يحسنُ فيها التقديم والتأخير ، إلا أنّ الترتيب المذكور أحسنُ .

ومن هذا الباب ثمانية أضرب لا يجوز فيها التقديم جملةً :

الضرب الأول : تمام الاسم ، كالصلة والمضاف ، تقول في الصلة : (الذي في الدار من شأنه كذا وكذا) ، ولا يجوز : (في الدار الذي من أمره كذا وكذا) على التقديم ، لتمام الاسم عليه . والمضاف من (١) تمام الاسم أيضاً ، كقولك : (داؤُ فلانٍ) ، لا يجوز تقديم (فلان) على (الدار) .

والثاني : توابغ الأسماء ، وكل تابع فهو بعد المتبوع ، كقولك في التأكيد : (أتاني القومُ كلّهم) ، وفي الصفة : (جاءني زيدٌ الطويلُ) وفي البذل : (رايتُ القومَ خمسَهم) ، وفي العطف : (جاءني زيدٌ وعمرو) .

والثالث : الفعل ، فإنه يتقدم الفاعلُ لدلالته عليه ، والدلالة قبل المدلول .

والرابع : تقديم المضمّر على الظاهر في اللفظ والمعنى ، لا يجوز من يَكِلُو أَنَّهُ رجوع إلى الذكر بالإيجاز ، تقول : (ضربَ زيدٌ غلامَةً) ، ولا (١٥٤) يجوز : (ضربَ غلامَةً زيدٌ) .

والخامس : التقديم إذا ألبس ، كقولك : (ضرب هذا ذاك) ، ولا يجوز فيه التقديم والتأخير ، ويجوز في : (ضرب هذا زيدا) .

والسادس : الحروف التي لها صدر الكلام ، لا يتقدم ما بعدها على ما قبلها ، تقول : (ما زيدٌ قائماً) ، ولا يجوز : (قائماً ما زيدٌ) .

والسابع : ما لم يكن له قوة في العمل كالفعل ، وهو الصفة المشبهة ، والتمييز ، وما عمل فيه حرفٌ ، وعمل فيه معنى :

(١) في الأصل : فمن .

(١) إبراهيم ٥١ .

(٢) إبراهيم ٤٩ .

فالأول : كقولك : (إن زيدا قائمٌ) .

والثاني : كقولك : (تصيّب عرقاً) .

والثالث : كقولك : (إن زيدا قائمٌ) .

والرابع : كقولك : (هذا زيد قائمٌ) .

والثامن : ما فُصل فيه بين العامل والمعمول مما ليس منه ، كقولك : (كانت زيدا الحصى تأخذ) .

والفصل : هو أن تجعل بين الشيئين حاجزاً يمنع أحدهما من الاتصال بالآخر ، وهو على ضربين : قافية ، وسجع .

فالقافية^(١) حرف الروي ، وهي التي لا بُدَّ منها في كل الشعر ، ونحن نعني بما وضع في القوافي عن التشاغل بالقول عليها في هذا الموضع ، إلا أن الذي يُحتاج إلى ذكره ها هنا لمجانسته للأسجاع واشتباه حاله بحالها أن يعلم أن القوافي على ثلاثة أضرب :

ضرب متعمّم : وهو كقول امرئ القيس^(٢) يصف الفرس :

إذا ما جرى شاورين وإبتلَّ عطفهُ
تقولُ هزيرُ الريح مرّت بأثابِ
والأناب : شجرٌ يكون للريح في تضاعيفه حفيظٌ شديدٌ ، فزاد في الصفة أنه (١٥٥) يجيشُ بعد عرقه ولا يكلُّ .

وضربٌ متمكن : وهو كقول زهير^(٣) :

وأعلمُ ما في اليوم والأمس قبلهُ
ولكنني عن علمٍ ما في غدٍ عمٍ
فلعمري ها هنا موقع لطيف .

وضربٌ متكلف لا يُراد به غير التقفية ، وهو كقول أبي تمام^(٤) :

كالظبية الأدماء صافّت فارتعت
زهرَ العراو الغصن والجَنجَانا
لأن الظبية لا تنعت إلا بأنها تعطو الشجرَ رافعةً رأسها مدعورةً ، فأما رَغِيها
الجشجات فلا يزيدُ في حُسْنها ، والجشجات^(٥) أيضاً فليس من المرعى .

وينبغي لمن أراد نظم الشعر وإنشاء الرسائل أن يتخَيَّر الألفاظ التي تقع في القوافي والفصول ، لتأتي متممة المعنى متمكنة غير قلقة ولا نافرة ، فإن مراعاة السامع ، كما قلنا فيما تقدّم ، إنما هي مصروفةٌ إلى تتبع مبادئ الكلام ومقاطيعه .

وأما السَّجْع^(٦) فهو تقفية مقاطع الكلام من غير وزن ، واشتقاقه من الساجع ، وهو المستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه . وقيل : هو مشتق من سَجَع الحمامة ، وهو ترجيعُها بكاءها على حدٍّ واحد . يُقال : سَجَعَتِ الحمامة تسجعُ تسجعاً فهي ساجعة . وإنما اشتق هذا النعت لهذا النوع لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة متماثلة ، ويشبه ذلك الترجيع .

وقد تكلم فيه أبو الفرج قدامة^(٧) وأبو علي الفارسي^(٨) (١٥٦) وأبو علي الحاتمي^(٩) وأبو الحسن علي بن عيسى الرماثي .

فأما أبو الفرج قدامة فإنه قال في المنزلة الثالثة من كتاب الخراج المرسومة

(١) ديوانه ٣١٢/١ .

(٢) النيات ٨٧ .

(٣) ينظر عن السجع : الصناعتين ٢٦٦ ، الإيضاح في علوم البلاغة ٣٩٣ ، المطول ٤٥٣ .

(٤) ابن جعفر ، ت ٣٣٧هـ . (الفهرست ١٤٤ ، معجم الأدباء ١٢/١٧) .

(٥) الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧هـ . (نزهة الألباء ٣١٥ ، إنباء الرواة ٢٧٣/١) .

(٦) محمد بن الحسن ، ت ٣٣٨هـ . (معجم الأدباء ١٨/١٥٤ ، بغية الرواة ٨٧/١) . وفي الأصل : أبو حاتم الطائي ، وهو وهم .

(١) ينظر في القافية : القوافي للأخفش ، القوافي للتوحي ، العيون الغامزة على خيايا الرامة

(٢) ديوانه ٤٩

(٣) ديوانه ٢٩

بالكلام على البلاغة ، بعدما حذف من عبارته للاختصار : الترتيب نصب الأجزاء والألفاظ متناسبة الوضع ، متقاسمة النظم ، متعادلة الوزن ، يُتوخى في كلِّ جزأين منها مثالا متدولا الكلام يكون مقطعهما على حرف واحد من السمع ، أو حرفين متقاربي المخرجين من الفم ، فإن انضاف إلى ذلك أن تكون ألفاظ الجزأين مسجوعة كان أحسن ، كما قال أبو علي البصري^(١) : (حتى عادَ تعريضُك تصريحا ، وتعريضُك تصحيحا) ، فإن لم تخرج هذه المنزلة ، وهي أشرف المنازل وأشرفها على المتناول فما دونها ، وهي السجع بالحرف الواحد أو ما ضارعه وخرج من مخرجه من غير تزاج الألفاظ ، كما قال بعض الكتاب : (إذا كنت لا تولي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أخاف خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتورا من لم شعبت وإصلاح خلل) . فوضعه النقص بإزاء الفتور مناسبة في رضع الألفاظ وصحة موازنة ، ولأن فقد كان يمكن أن يُعَالَ مكان نقص : قلة ، ومكان فتور : تقصير ، فكانت حيثن غير متوازنة . وإن لم يتسهل أن يكون الجزآن متوازيين في القدر فليكن الأخير أطول .

وأما أبو علي الفارسي فإنه قال : السجع سبعان ، حالي وعاطل : فالحالي ما جاءت الكلمتان (١٥٧) اللتان في آخر الفصلين على روي واحد ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَالتَّجْوِذَ إِذَا هَوَىٰ ﴾ ﴿ مَا مَلَّكَ صَاحِبُهُ وَهِيَ ﴾^(٢) . والعاطل أن تكون الكلمتان على وزن واحد وروي مختلف ، كقوله سبحانه : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ أَلْتَجِبْكُمْ بَضْرِيَّتَ وَيَوْمَهُمْ وَأَذْبَرْتُمْ ﴾^(٣) ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَسْخَطَ اللَّهُ وَكَرَّهُوا رِضْوَانَهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَلَهُمْ^(٤) . فقابل أدبارهم بأعمالهم ، وهما على الوزن لا على الروي .

وأما أبو علي الحاتمي فذكر في (حلية المحاضرة) أنه^(١) قد استوفى القول على السجع في كتابه المنعوت بـ(الحالي والعاطل) ، ولم يقع إليّ هذا الكتاب فأطلع من تضمنه على مذهبه فيه .

وأما أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى فإنه كره إيقاع السجع في الكلام ، ولذلك لم يُحْدده ولا قسّمه ولا تكلم على ماهيته فأعلم ما عنده من خلاف ووافق ، ولكنه قال : إن مُستعمل الأسجاع يضطر إلى أن يجعل المعاني تابعة لها ، وأن ذلك عكس ما توجب الحكمة في الدلالة ، إذ الغرض الذي هو حكمة الإبانة عن المعاني التي الحاجة إليها ماسة . فإذا كانت المُشاكلة على خلاف ذلك فهو عيب ، لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجب الحكمة ، ومثل الفاعل لذلك كثر رضع تاجاً وألبس زنجياً ساقطاً ، ونظم قلادة دُرّ وطوق بها كلباً .

واستدل على سقوط السجع وخلوه من المعاني باشتقاقه من سجع الحمامة ، وقال : كما أنه ليس في سجع الحمامة إلا (١٥٨) الأصوات المتشاكلة فكذاك ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشاكلة^(٢) .

وأبو الحسن ، رحمه الله ، وإن كان الصدر الذي به يُقْتَدَى ومن مُصَنَّفاته يُسْتَمَلَى ، فإنه أطلق القول في هذا الموضوع إطلاقاً من سلم إلى عقوها جسده ، وبادره خاطره ولم يراجع قوله منعماً للنظر فيه ، ولو أعطاه حقّه من التأمل لهدّبه وصقله ، ونشّحه ونقى قلاه .

ونحن نقول في كلامه هذا قولاً فضلاً ، ونحكم عليه حكماً عدلاً ، فنقول : إن اشتقاق السجع في الكلام الذي هو حروف متوازنة متعادلة ، وكلّم متوازنة متعابلة ، صحيحة المباني ، مبهمة للمعاني ، من سجع الحمامة الذي هو أصوات متشاكلة ورجيعات متماثلة لا معنى تحتها ، غير موجب لتسايقهما

(١) الفضل بن جعفر ، ت بعد ٢٥٨ هـ . (معجم الشعراء ١٨٥ ، معجم الأدياء ١٣ / ١٨١) .

(٢) النجم ١ - ٢ .

(٣) محمد ٢٧ - ٢٨ .

(١) في الأصل : فإنه .

(٢) النكت في إيجاز القرآن ٩٨ . وفيه : المتشاكلة .

من جميع الجهات ، وتضاميهما من كل الصفات ، لأنه لو كان كل مشتق يطابق المشتق منه مطابقة المثل للمثل ، والعقب للعقب ، لأنه يقع التباين بينهما في الدلالة على ما يدلان عليه ، وإنما العادة جارية أن يشتق الشيء من الشيء إذا وقعت بينهما مناسبة في بعض الأحوال ، كاشتقاقهم من لفظة : (إجنان الشيء) المتضمنة معنى الستر والتغطية تسمية عالم الأرض بالجن لاستتارهم عن الأعين ، وتسمية القلب جنناً لتغطيه بما يستره ، وقولهم (جنن عليه الليل) ، إذا ستره بظلامه ، وتسمية الدرع (١٥٩) جنة والترس وجنناً لاستتار المحارب بهما مما يرد عليه من قرنه . وتسمية الولد الذي في بطن أمه جنيناً لاستتاره في الرحم والحشا ، وتسمية القبر جنناً لستره الميت . وقد فزعوا على هذا الأصل فروعاً فسموا صنفاً من أصناف الحيات جانناً ، لزعمهم أن الجن تظهر في صور الحيات ، وسموا الإنسان الذي تعرض له الجن فتحبله مجنوناً ، وأمثال هذا الاشتقاق كثير نطيل بذكرها .

وكذلك الحكم في التشبيه والاستعارة ، فإنهم يشبهون الشيء بالشيء وهم يريدون بعضه ، كشبيههم المرأة بالظبية ، وإنما يريدون جيدها وعينها ، والسيف بالجدول ، وإنما يريدون زرقته وأطرافه ، ومن ذلك : ضحكت الأرض ، إذا أنبت ، لأنها تنشق عن التور والزهر كما يفتت الضاحك عن الثغر ، وتسميتهم طلع النخل إذا انفتق عنه كافور الضحك ، لأنه يبدو كما يبدو ثغر الضاحك .

ومن اعتبر الاشتقاقات والتشبيهات والاستعارات الواقعة في الكلام ، وضح له أن هذه سبيل جميعها ، وإنما اشتق سجع الكلام من سجع الحمام لما يجمعهما من معنى التناسب في التقسيم والتعديل وتوازن المقاطع ، لا من طريق خلط سجع الحمام من المعاني .

ولو قصد قاصد أن يؤلف كلاماً من حروف متشاكلة في السمع لا تفيد جملة المركبة من اللفظ والمعنى لكان هاذياً (١٦٠) لأنهم قد حدوا الكلام بأنه

ما تألفت حروفه وفهم تأليفه وأفاد سامعه . وهذا يفسد قوله : إنه ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشاكلة كما أنه ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة ، لأننا نجد جميع الكلام المسجوع مفيداً ، وإنما يتفق أن يوجد في بعضه استكراه أو ألفاظ موضوعة في غير مواضعها ، إما لأن ساجعه متكلف غير مطبوع ، فالألفاظ لا تتفاد له إلى مطابقة المعاني . وهذا الفن من السجع هو الذي يضطر صاحبه إلى عكس الواجب في تقديم العناية بالألفاظ على العناية بالمعاني ، دون غيره مما لا يدخله هذا العيب ويلم به . وما كان من الكلام هذه صفته فليس السجع يساقط فيه حسب ، بل والمعنى واللفظ ، وإن كان غرضه ربما فهم بتريد النظر والتأمل وإعمال الفكر ، لأن الفضيلة إنما هي للكلام البين الذي يوصل المعنى إلى النفس بغير حائل ولا مهلة ، فالسجع ليس بمكروه لذاته متى استعمل على حقيقته وحده ، وإنما المكروه أن يتكلفه من ليس بمطبوع عليه فيوقعه في غير موقعه ، أو من يقصد تحسين كلامه ويخل بإتقان معناه ، فأما إذا استعمله المطبوع المناسب له بغريزته الموفية للمعاني والمعاني حقها من التصحيح ونصيبها من التصحيح ، فوضعه في مواضعه (١٦١) فتسم به معاني كلامه ، ونظمته في سلك لفظه ، فلا مزية في حسنه ومزته ، لأن مقاطع الكلام إذا كانت ألفاظاً متوازية متضمنة للمعنى وقعت أحسن موقع من القلب والسمع .

ومن المجمع عليه بين نقدة المعاني وجهابذة الكلام أن الشاعر إذا تكم معنى بيته قبل القافية ثم أتى بها لحاجة الشعر إليها فكملت المعنى أوزادته ما هو من صفته فقد حاز إلى فضيلته فضيلة أخرى ، كقول امرئ القيس (١) :

كأن عيون الوحش حول خيائنا وأزحنا الجنح الذي لم ينقسم
فإنه أتم التشبيه بقوله : (الجزع) ، ثم كما اضطر إلى الإتيان بالقافية قال :

(الذي لم يتقّب) ، فزاد في حسن التشبيه وتَمَّ المعنى أحسن تميم وبلغ به في التوكيد إلى الأمد الأقصى ، لأنَّ عيون الوحش بالجزع غير المتقّب أوقع في التشبيه .

وحكى أبو بكر بن دريد^(١) عن الثَّوْرِيِّ^(٢) قال : قلت للأصمعي :

مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه رفيعاً ، فيقتضي كلاماً قبل القافية ، فإذا احتاج إلى القافية أفادَ بها معنى ، قلتُ : نحو مَنْ ؟ قال : نحو قول الأعشى^(٣) حيث يقول :

كناسطح صخرة يوماً ليُلقَها فلم يُضِرَّها وأوهى قَرْنَهُ الوَعْلُ
فقد تَمَّ الكلامُ على قوله : (وأوهى قرنه) ، فلما احتاج إلى القافية قال : (الوعْل) فزاد معنى ، قلتُ : فكيف صار الوعل مفضلاً على كلِّ ما ينطع ؟ قال : لأنَّه ينحطُّ من الجبل على قرونه (١٦٢) فلا يستضرُّ بذلك .

وإذا كان هذا مستهلاً للناظم المحصور في سجن الوزن فكيف يتوعر على الناظم المُطلق العنان أن يوقع في مقاطع كلامه من الألفاظ ما ينخرطُ في سلك معناه ويتشبهه ، ولا سيما وهو غير مدفوع في جميع فصول رسالته إلى ما يُدْفَعُ إليه الشاعر في جميع قوافي قصيدته من الإتيان بها على حرف واحد ، وإنما يأتي بمزاوجة أو مزواجين ثم ينتقل إلى غيرها ، وهذا امر ظاهر لا يُدْفَعُ .

وما أرى أنَّ أحداً يكره السجع إذا سلم من الاستكراه ، وطابق المعنى ، وكان منبياً على البيان والفائدة في تكميله للمعنى أظهر من مزاجة اللفظ ، وسلم مخرجه ، وحسن موقعه ، وقرب متناوله .

وقد قال أبو الحسن ، رضي الله عنه : إنَّ ما هذه صفته من السجع ليس

بسجع ، وإنما هو فضلٌ بلاغة . فكأنَّه إذا عدنا إلى التحقيق إنَّما يخالف في الاسم دون المعنى ، لأنَّ هذا هو السجع المرغوب فيه المؤثر المتظم في سلك البلاغة .

وقال : إنَّ الأسجاع التي وقعت في مقاطع الآي ليست بأسجاع وإنما هي فواصل . واحتجَّ بأنَّ الساجع يأتي بالسجع في كلامه للموازنة بين مقاطع فُصوله ، والفواصل تأتي للإيذان بختام الآية . وهي حجة صحيحة ، إلَّا أنَّ بعض العرضين وإن اختلفا فلا خلاف بين الأسجاع والفواصل ، وذلك أنَّه قال^(١) : والفواصل على وجهين : على الحروف المتجانسة ، والحروف المتقاربة ، ومثل المتجانسة (١٦٣) كقوله تعالى : ﴿ وَالطُّورِ ﴾ وكتب سَطُورِ ﴿ فِي رَقٍّ مَّنشُورِ ﴾^(٢) ، وهذا من السجع الحالي . ومثل المتقاربة كقوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْرَأَيْنَ الْجَوِيدِ ﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ فَقَالَ الْكَاثِرُونَ هَذَا نَجْمٌ كَجَيْدِ ﴿ ﴾^(٣) ، فهذا من المتوازن .

ولو أطلقنا وقوع السجع في القرآن لم يكن ذلك مادحاً في إعجازه ولا واضعاً من مناره ، لأنَّه إذا تضمَّن ما في طباع البشر أن تأتي بمثل ثم قصرت عن مضاهاته فلا برهان أنور من برهانه ، ولا إعجاز أبهر من إعجازه .

وبعضد ما ذهبنا إليه من حسن موقع السجع في الكلام إذا طابق المعنى ، وحسن في المختتم والمبتدأ ، ووقع في الموقع اللائق به ، وأعجز من يروم تبديله وجود ما ينوب منابه من الألفاظ .

وقد طعن أبو الفرج قدامة على مَنْ ذَمَّ السجع وأزرى عليه بقوله : وقد رأيتُ قوماً يذهبون إلى كراهة السجع من غير أن يُعرف لهم في ذلك حجة ، ولا يُجدُّ فيما ينكرونه منه دليلٌ ، فعلمنا أنَّهم ذُوه لما راموه فلم يصلوا إليه ، وإلَّا

(١) التكت في إعجاز القرآن ٩٨ .

(٢) الطور ١ - ٣ .

(٣) قفا - ٢ .

(١) محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ . (مراتب النحويين ٨٤ ، معجم الأدباء ١٨/١٢٧) .

(٢) أبو محمد عبد الله بن محمد ، ت ٢٣٠هـ . (مراتب النحويين ٧٥ ، إنباء الرواة ١٢٦/٢) .

(٣) ديوانه ٦١ .

فلا كلام أجل من كلام الله تعالى وكلام رسوله ﷺ ، وقد ورد في كتاب الله ، وكان رسول الله يتوخاه ويقصده ، بقوله للحسن والحسين ، عليهما السلام : (أعْيِدْكُمَا مِنَ السَّائَةِ وَالْعَامَةِ وَكُلِّ عَيْنٍ لَامَةٌ^(١)) ، وإنما أراد : مُلَمَّة ، فللمقارنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها في الوزن قال : (لامّة) .

وقوله : (ارجعن مأزورات غير مأجورات)^(٢) ، وإنما أراد : موزورات ، من الوزر ، فجاء بها لمكان أختها^(٣) .

وكذلك قوله ﷺ : (١٦٤) (خير المال سيكة مابورة ومُهَرَّة مأمورة)^(٤) . والقياس : مُومرة ، فجاء بها لمكان أختها .

وقال ﷺ ، في بعض كلامه : (هل من خلاص أو مناصي ، أو مرار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ) .

ولست أقول إن تطلب الأسجاع وغيرها من أبواب البديع بعسف واستدعاء ما بعنف مما يصلح فَرْنَدُ الكلام ويزيد في جوهر النظام ، لكن أقول : إن الحسن أن يكون الكلام مقروداً متسقاً ، فإذا تهافت للمتكلم فرصة السجع انتهزها ورقمها في الموضع الأشبه بها ، فإن جاد الخاطر في جمع الكلام بالسجع من غير تكلف يخمد نور المعنى ويغض من روائه وبهجته فهو أشق وأشرف .

والوزن ، في الأصل : هو التعديل بين الشئين في الخفة والثقل ليعلم مقدار أحدهما من الآخر ، لا يخلو من أن يكون مساوياً أو زائداً أو ناقصاً .

فأما الوزن في الكلام فهو التعديل بالحروف والحركة والسكون . والتعديل بالحروف من وجهين : أحدهما المساواة من غير زيادة ولا نقصان ،

والآخر المساواة في الخفة والثقل .

فأما المساواة من طريق عدد الحروف والحركة والسكون فهو للشعر خاصة ، لأن كل بيت من الكلام مساوٍ لما قبله وبعده ، إلا ما جازوه للزحاف .

وأما المساواة في الخفة والثقل على اللسان فهو في سائر الكلام ، وهو على مراتب ، والعلّة فيه أن من الحروف ما يتنافر في التآليف ، فكلمة جمعت الحروف المتنافرة كأن أضعب وأعسر ، ومن ذلك ما ولدوه من تأليف (١٦٥) الحروف ، ولا يرضيه العرب لثقله على اللسان فُرُقَصَ وألْقِيَ . ومن المُتَنافِر قول ابن بشر^(١) :

لَمْ يَغْضُرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَنْتَنْتَ نَحْوَ عَرَفٍ نَفْسٍ ذَهُولٍ
فَإِنَّ أَلْفَاظَ هَذَا الْبَيْتِ يَتْبَرُّ بِعَظْمَا مِنْ بَعْضٍ ، وَهُوَ مِنْ مَعَابِيبِ الْكَلَامِ .

وأحسن الكلام ما التأمّت أجزاؤه وتناسب نظامه وخفّ على لسان مورده ، كقول التميمي^(٢) :

مَنْ كَانَ ذَا عَصِيدٍ يُدْرِكُ ظِلْمَتَهُ إِنَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصِيدُ
تَبْوَ يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضِّيمَ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدَدُ
وَالْقَلْبُ : عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِيْدَالُ كَلِمَةٍ مَكَانَ كَلِمَةٍ ، وَتَغْيِيرُ حَرْفٍ مِنْ صَوْرَةٍ إِلَى صَوْرَةٍ .

والإبدال يكون لأمر ثلاثة : الأوضح ، والأخف ، والأشكّل . فأما الإبدال للإيضاح فكقول القائل^(٣) :

لِيَا لِيَّ اللَّهُوَ يَطْلِينِي فَأَتَّبِعُهُ

(١) بلا عزو في سر الفصاحة ١٠٨ ومنهاج البلاغة ٢٢٤ .

(٢) للآجدر التقي في الشعر والشعراء ٧٣٤ ، وللتقي في البيان والتبيين ٦٧/١ ، ونسب الأول إلى المتلمس في جمهرة الأمثال ٥٤٠/١ ، وينظر ديوانه ٢٧٩ .

(٣) ذو الرمة ، ديوانه ٣٨ ، وعجزة :

كَسَانَتْنِي ضَارِبٌ فَنَسِي غَمْرَةً لَعَبٌ

(١) ينظر : سنن الترمذي ٣٤٦/٤ ، النهاية ٤٠٤/٢ .

(٢) سنن ابن ماجه ٥٠٣/١ ، النهاية ١٨٩/٥ ، وفي الأصل : مأخوذة غير ، وهو خطأ .

(٣) ينظر : إصلاح المنطق ٣٧ ، الزاهر ١٥٧/١ ، دقائق التصريف ٢٢٧ .

(٤) غريب الحديث لأبي حبيب ٣٤٩/١ ، مستند الشهاب ٢/٢٣٠ .

ثُمَّ تَبْدَلُ مَكَانَ (تَطْبِينِي) (تَدْعُونِي) لِلإِبْضَاحِ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَخْفِ فَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ الْحَذْفِ وَالِاخْتِصَارِ ، وَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ التَّأْلِيفِ وَالِانْتِظَامِ ، وَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ الِاسْتِعْمَالِ .

فَأَمَّا الْحَذْفُ وَالِاخْتِصَارُ فَكَقَوْلِكَ : (رُسُلٌ وَصُخُفٌ وَكُتُبٌ) ، لِأَنَّهُ أَخْفَتْ مِنْ : (رُسُلٌ وَصُخُفٌ وَكُتُبٌ) . وَكَذَلِكَ : (الْهَلَالُ وَاللَّهُ) ، لِأَنَّهُ أَخْفَتْ مِنْ : (هَذَا الْهَلَالُ وَاللَّهُ) .

وَأَمَّا التَّأْلِيفُ وَالِانْتِظَامُ فَكَقَوْلِكَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ (١) :

وَلَيْسَ قُضِبَ قَبْرٌ كَزِبَ قَبْرٌ

(وَلَيْسَ عِنْدَ مَدْفِنٍ حَرْبٌ قَبْرٌ) ، لِأَنَّهُ أَسهَلُ وَأَخْفَتْ مِنْ جِهَةِ تَأْلِيفِ الْحُرُوفِ .

(١٦٦) وَأَمَّا كَثْرَةُ الِاسْتِعْمَالِ فَكَقَوْلِكَ : (إِنْ شَاءَ اللَّهُ) بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ : (إِنْ شَاءَ ذَلِكَ) ، لِأَنَّهُ تَعَمَّقَ وَعَدُولَ عَمَّا كَثُرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَقَرَّبَ مَا خُذَهُ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَشْكَالِ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ شَجَرَتَ الرَّقْقَوْمِ ۖ طَمَامُ الْأَيْتِمِ ۖ كَالْهَيْلِ يَقْلِي فِي الْبَطُونِ ۖ كَنَكِّي الْحَمِيرِ ۖ ﴾ (٢) . فَلَا تَلِيْمُ أَشْكَالٍ بِالْفَصْلِ مِنَ (الْفَاجِرِ) لَوْ وَضِعَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْمَثَلُ فِي النِّظْمِ يَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَهِيَ : الْقَافِيَةُ وَالْوُزْنُ وَالْمُزَاجُ وَالْمُطَابَقُ وَالْمُجَانِسُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالْوُزْنُ فَقَدْ أَشْرْنَا إِلَيْهِمَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا الْمُزَاجُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قَسِيْ أَغْدَتِيْ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ وَيَمِثِّلِيْ مَا أَغْدَتِيْ عَلَيْكُمْ ۖ ﴾ (٣) .

وَأَمَّا الْمُطَابَقُ فَيَكُونُ فِي الِالْفِظِ وَالْمَعْنَى ، وَذَلِكَ كَمُطَابَقَةِ الْجَوَابِ لِلسُّؤَالِ ، يُقَالُ فِي هَذَا إِنَّ الْجَوَابَ مِثْلُ السُّؤَالِ فِي الْمَقْدَارِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصَانٍ .

وَالْمُجَانِسُ كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ (١) :

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ فَالْحَدُّ الثَّانِي لَيْسَ بِمِثْلِ الْحَدِّ الْأَوَّلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَكِنَّهُ مُجَانِسٌ لَهُ .

وَسَنَذَكِّرُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُجَانِسِ وَالْمُزَاجِ وَالْمُطَابَقِ فِي بَابِ الْمَشَاكِلَةِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قَوْلِي فِي التَّرْتِيبِ :

التَّرْتِيبُ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي حَقِّهِ . وَيُقَالُ : إِيقَاعُ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ . وَيُقَالُ : تَصْيِيرُ الشَّيْءِ فِي مَرْتَبَتِهِ . وَلَهُ حَقٌّ عَظِيمٌ فِي تَهْذِيبِ الْمَعَانِي وَتَنْقِيحِهَا وَتَعْدِيلِ أَقْسَامِ (١٦٧) الْكَلَامِ وَتَصْحِيحِهَا .

وَلَمَّا كَانَ الْكَلَامُ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْإِيَانَةِ عَمَّا فِي الْأَوْهَامِ ، وَكَانَ مِنْهُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْخَطْلُ ، وَالْمُرْتَبُ الْحَسَنُ وَالْمُخْلَطُ الْقَبِيحُ ، احْتِجَّ إِلَى تَمْيِيزِهِ لِيَسْلَمَ مِنْ وَقُوعِ عَيْبٍ فِيهِ ، لِأَنَّ التَّخْلِيطَ إِذَا وَقَعَ فِي الْكَلَامِ أَفْسَدَ بَنِيَّةً وَسَلَبَ حَلِيقَتَهُ وَقَبَحَ صَيِّغَتَهُ ، فَإِنْ زَادَ فِيهِ مَعَ تَخْلِيطِهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ زَادَ ذَلِكَ فِي قَبِيحِهِ ، وَإِنْ جُمِعَ إِلَى تَخْلِيطِهِ وَزِيَادَةٍ مَا لَيْسَ مِنْهُ مَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِهِ كَانَ أَشَدَّ قَبِيحًا ، لِأَنَّ الْكَلَامَ إِذَا خَالَطَهُ مَا لَيْسَ مِنْهُ زَالَ عَنْ مَرْتَبَتِهِ وَصَارَ بِغَيْرِ مَكَانِهِ لَا مُتَزَاجَةً بِمَا لَا يُنَاسِبُهُ ، وَإِذَا خَرَجَ مِنْهُ مَا هُوَ مِنْهُ انْتَقَصَ رُتْبَتُهُ ، لِأَنَّهُ صَارَ الْخَارِجُ مِنْهُ بِالْمَكَانِ الَّذِي لَيْسَ عَلَى التَّقْدِيرِ .

وَالْكَلامُ وَغَيْرُهُ مِمَّا يَرْتَبُ بِخُرُوجِ عَنْ رُتْبَتِهِ بِأَحَدِ سِتَّةِ أَشْيَاءَ ، وَهِيَ : التَّقْدِيمُ

(١) بَلَا غَرَضَ فِي سِرِّ الْفَصَاحَةِ ١٠٨ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ ٤٠١/١ وَالِإِبْضَاحُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ ٥ . وَقَبْلَهُ : وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانِ قَبْرِ .

(٢) الدُّخَانُ ٤٣ - ٤٦ .

(٣) الْبَقَرَةُ ١٩٤ .

(١) دِيوَانُهُ ٤٠/١ .

والتأخير والرفع والحط والأخذ يميناً وشمالاً .

وليس ترتيبُ الكلام بتخيير ألفاظه ، لأنه لا لفظة من الألفاظ وإن أنصعث كلُّ الإنصاع إلّا والحاجة ماسة إلى العلم بها لأمرين : أحدهما : أن تضرب مثلاً في الفتح ، ولذلك حُسِّنَ التمثيل بالشعر السخيف في الموضع اللائق به .

والآخر : ليحذر من تهجين الكلام بإيقاعهما فيه . وإنما ترتيبُ الكلام بوضعه في الموضع الذي يستحقه كائناً ما كان ذلك الكلام .

وينبغي لمن رآه ترتيبُ الكلام أن يميزه ليتمكن من إلحاق كل شيء بشكله وما هو أولى به ، ثم يتعمّد بالترتيب ليضعه في الموضع الذي هو له . وحقيقة التمييز قرآن الشيء بما هو أولى به ، ولا سبيل إلى (١٦٨) استقامة الترتيب إلا بصحته .

وفي الترتيب فوائد جَمَّة ، منها : وجود المطلوب مرتباً ، وتحسين الصورة ، والعلم بقدر كل جملة ، ورفض ما لا يقع فيه ، وحضور النفس كل طبقة ، والإرشاد إلى الملتصق بالصفة ، وظهور ما تقع به المعرفة ، إلى غير هذا من الفوائد .

ودلالته من أوضح الدلالات ، لأنك إذا قلت : (ظننتُ الرجلَ امرأةً) دلّلت على معنى ، فإذا قلت : (ظننتُ المرأةَ رجلاً) دللت على معنى آخر .

ومن دلالته ما يقع في ترتيب المصنفات ، كتعدد أبواب الكتاب وعقد كل باب على ما ينتظمه من الفصول ، وذلك أن جميعَ الفصول متعلقة بما عقّد عليه الباب ومرتبطة به ، فهي ما يعدله ، وترتيبه بذلك المكان منها دالٌّ عليها ومذكّر بها ومعين على ضبطها ومبين لمتناسبها وموضح لمشكلها بالمقابلة والتناسب .

ومن دلالته أيضاً نظم المعاني على ما هو أولى بالتقديم ، كتقديم صدر الكتاب ، وإتباعه بما هو أقرب منه وأشكل به ، ثم نسق ما يتلو ذلك شيئاً فشيئاً

إلى آخر الكلام المُفاض فيه .

وعلى الجملة فإنَّ كل ما رتبَّ كانَ أوضح وأجلى ، وأملح وأبهى ممّا لم يُرتب .

والتخليط في الكلام وإيراد المعاني على غير نظام قبيحٌ مسترذلٌ والغرضُ في الترتيب ما فيه من حُسْنِ الدلالة وبهاء الصورة وسهولة ما يُستصعَبُ .

وبهاء الصورة بالترتيب ظاهرٌ في أمور كثيرة (١٦٩) كالنفوس المرتبة المتعادلة القسمة ، والخطوط المتناسبة المتشاكلة ، والأبنية وغير ذلك .

وهذا كلّهُ فإنّما هو مثالٌ لترتيب المعاني الوهمية ، ويحسّن الترتيب تفاضلتِ البُلغاء والشعراء والخطباء .

ولا بد في الترتيب من مراعاة التناسب والتشاكل والتخير والتقسيم والتميز والتحصيل والتحديد والنظم والوصف ، فمتى وقع الإخلال بشريطه أو الخطأ في مقدّمة كانت المضرة بحسبها .

أما المشاكلةُ فلأنَّ المشاكِلَ أولى من المتباين .

وأما المناسبةُ فلأنَّ النسب في الجملة أولى من الغريب .

وأما التخيّرُ فلأنَّ به يُدرك الأولى بأن يكون مع المرتب في المرتبة أو بعده أو قبله .

وأما التقسيمُ فلأنَّ به تتبيّن المناسبةُ .

وأما التمييزُ فلأنَّ به ينفرد ما كان على المشاكلة .

وأما التحصيلُ فلأنَّ به يظهر المطلوبُ برتبته من غيره .

وأما التحديدُ فلأنَّ به يسقطُ حشو الكلام وفضوله .

وأما النظمُ فلأنَّ بمراعاته يتبيّن التقديم والتأخير والذكر والإسقاط .

وأما الوصفُ فلأنَّ بمراعاته يتبيّن موضع الموصوف .

فإذا حضرت المعاني للنفس فليس يحتاج بعدها إلا إلى حُسْن الترتيب ،
وبحسْن الترتيب يكونُ الكمَالُ والتَّامُّ .

والأسبابُ التي يحسُن بها الترتيب في الكلام كثيرة ، منها الوزنُ ، ومنها
المناسبة ، ومنها المطابقة ، وكل ذلك في اللفظ والمعنى .

(١٧٠) والترتيب على ضربين : ترتيب في المكان على الحقيقة ، كعقد
الباب وما يُذكر بعده من تفصيله ، وترتيب ما قَدَّر تقدير المكان ، كتقديم بعض
اللفظ على بعض ، وذكر بعضٍ دون بعض ، وهو أيضاً على ضربين : ضَرَبُ
ينقل الصورة من مكان إلى مكان كترتيب الكتب بعد تمييزها ، (وَضَرَبُ) تَشْأُ
فيه الصورة من مكانٍ دون مكانٍ كالخطِّ .

والترتيب عُدَّة للبيان ، وذلك أنَّ أسبابَ الأشكال أربعةٌ : الاشتراك
والتخليط والتبديد والتعبير .

والاشتراك في الصورة الواحدة يغلُظ في اعتقاد ذات المقصود ، ويضدُّ عن
إدراك المطلوب .

والتخليط يمنع من التمييز .

والتبديد يمنع من الضبط والتحصيل .

والتعبير يمنع من درك الحقيقة .

فقد وضعَ أنَّ الترتيب أحدُ أسباب البيان التي تمنع الإلباس .

ولفضل الترتيب قالوا في مراتب العلم أنها كالوافي لاتوصل إلى العاشرة
إلا من التاسعة .

ويجب أنَّ يُعتمد في الترتيب على الغرض ، والغرض ما اكتسب منفعة أو
دفع ضررٌ ، والمُجتنب من الأغراض على حسب العلوم المقاض فيها .

وقد أشرنا فيما تقدَّم إلى أنَّ لغير صناعة البلاغة شركة في هذا الباب .

ونحن لذلك نقصُر منه على ما أوردناه لغنى الكاتب بمعرفته عن معرفة
ما سواه .

قول في التصرف :

(١٧١) في التصرف ضروبٌ من البيان لا يلحقُ بها غيرها ، ولا يجري
مجراها سواها ، لأنَّ إذا دلت على الشيء الواحد من وجوه متباينة وطُرُقٍ
متشعبة كانَ أوضح له وأبين من أن تدلَّ عليه من طريق واحدة .

ويُحتاجُ فيه إلى علم : ما التصرفُ ؟ وما الحاجةُ إليه في البلاغة ؟ وكيف
نصَرَف اللفظ دون المعنى والمعنى دون اللفظ ؟ وكيف تصرفهما معاً ؟ وما
الطريقُ إلى علم التصرف ؟ وما يناسبُ المعاني في التصرف ، وما يتصرف
والأصل واحدٌ ، وما يتصرف والأصل مختلفٌ .

والتصرفُ تغيُّر المعنى عما كانَ عليه ، ثمَّ كثر حتى قيل لتغيُّر الدلالات
عليه تصرفٌ ، وإنَّ كانَ لم يتغيَّر في نفسه ، وذلك أنَّ المعنى قد يكون مرَّةً
ماضياً ومرَّةً حاضراً ، وتارةً مفعولاً ، وتارةً غير مفعول ، ووقتاً مأموراً به ،
ووقتاً منهيّاً عنه ، وفي حال مُخْبَرٍ به ، وحيناً يكونُ مثبتاً ، وحيناً يكونُ منفيّاً ،
وحيناً لا مثبتاً ولا منفيّاً ، وكثرةُ ثبني الصفة من الفاعل ، وكثرةُ ثبني من المفعول
به ، وكثرةُ تدلُّ عليهما .

والحاجةُ إلى التصرف في علم البلاغة شديدة ، وذلك أنَّه قد يكونُ في
موضع إطنابٍ ، وقد يكونُ في موضع إيجازٍ ، والعاجزُ عن التصرف فيهما
يقصُرُ في البلاغة .

وأما تصرفُ المعنى دون اللفظ ، وهو أنَّ يقع على وجه مختلف بلفظ
واحدٍ كالعين ، فإنَّها تتصرف في معاني كثيرة^(١) والأصل واحد ، وهو : عينُ

(١) ينظر في معاني (العين) : ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٨ : المنجد في اللغة ٣٢ ، الزاهر ٥٢ ،
السامي في الأسماء ٣٢٤ .

الحيوان ، ثم يُقال : عَيْنُ الماء ، وَعَيْنُ القوم ، والعَيْنُ الذهب ، وعَيْنُ الشمس ، وعَيْنُ الميزان .

ولو قيل في هذا إِنَّ اللَّفْظَ يتصرف لكان صواباً ، لأنَّ تصرفه وضعه في هذه المواضع المختلفة ، فعين الماء شبه بعين الحيوان وعين القوم ، كأنهم يرون به لأنه يؤدي إليهم ما تؤدي العين . والعَيْنُ الذهب (١٧٢) مُشَبَّه بعين الحيوان لشرفه على ما يُعامل به ، فهو كالعين في شرفها على جملة البدن . وأما عين الميزان فمُشَبَّه بعين الأحوال (١) ، ألا ترى أَنَّهُ يُقَالُ : في الميزان حَوْلٌ ، وهو أحوَلٌ .

وأما تصرف اللفظ دون المعنى فهو أَنَّ يتغير اللفظ ولا يتغير المعنى ، كقولك : قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ، وقراح وقروح في جمع قرح ، والذهاب والذهوب في مصدر ذَهَبَ .

وأما ما يتصرف لفظه ومعناه فعليه أكثر الكلام ، كقولك : الضرب والاضطراب والضرب والمضاربة والتضارب والاستضراب .

وأما تناسب المعاني في التصرف فهو (٢) أَنَّ يرجع إلى أصل واحد ، ومثاله أَنَّ معنى الغفر يدور في كل ما تصرف كما يتصرف معنى الضرب في جميع بابيه .

وقد تناسب المعاني بوجهين أحدهما صَمَّ الأصل لها ، فَإِنَّ الأنساء كلها ، أعني الأصل في أنفسها كما يكون ذلك في الألفاظ سواء ، والمضرب أقرب إلى الضراب منه إلى الاستضراب ، لأنَّ زيادته عليه حرف واحد ، والزيادة في الاستضراب ثلاثة أحرف .

وقد يتصرف في المعنى الواحد بألفاظ مختلفة الأصل والفرع ، وذلك كقولك : حركةً ، ونقطةً ، وزوالً ، فالأصل والفرع في اللفظ مختلف والمعنى واحد .

وأما الطريق إلى علم التصرف فهو بتوفر الخواطر على الفكر والرياضة

والرواية والدراسة ، (١٧٣) فَإِنَّ اتفق مع ذلك حصول طبع فاضل بلغ الغاية العالية من البلاغة ، وعلى حَسَبِ قصور الطبع يكون التقصير فيها .

ومن التصرف في كتاب الله تعالى قوله : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكِ أَنْ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدَ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (١) ، وقوله في موضع آخر : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ﴾ (٢) ، وقوله في قصة موسى ، عليه السلام : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَأَنْظَرْنَاهُ إِلَى مُوسَى بِآيَاتِنَا وَتَوَسَّلْنَا بَيْنَهُمَا وَفَرَعُونَ ﴾ (٣) ، وقوله : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (٤) ، وقوله : ﴿ وَبَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَأَنْظَرْنَاهُ إِلَى مُوسَى بِآيَاتِنَا وَتَوَسَّلْنَا بَيْنَهُمَا وَفَرَعُونَ ﴾ (٥) ، وقوله : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿١﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَأَكْفَرُوا بِهِ فَأَرْسَلْنَا فِرْعَوْنَ وَمَلَئَهُ بِأَسْفَلَ سَافِلِينَ ﴾ (٦) .

فأما التصرف في مثور الكلام ومنظومه فأشهر من أَنَّ يحتاج إلى تمثيل ، لأنَّ ضروب المعاني التي يستعملها الكتاب والخطباء والشعراء لو عُدَّت لكانت أصولها محصورة . وقد تصرف كلٌّ من هؤلاء في كلِّ أصل من أصول التصرف الذي لا ينحصر ولا يتحدَّد ولا يقف عند غاية ولا أَمَدٍ ، لأنه مع الخواطر في السيلان على ممرِّ الأبداء والأزمان .

قول في المشاكلة :

أصلُ المشاكلة في الاشتقاقِ التقييدُ ، ومنه : شكَّالُ الدابة وشكَّلَ الحروفِ لأتھما يُقَيِّدَانِھما ، والشكُّل في الهندسة ، لأنه صورةٌ تُقَيِّدُ (١٧٤) المِثْلُ في النفس .

(١) البقرة : ٣٤ . وفي الأصل : وإذا قال ربك للملائكة . والصواب ما أثبتنا .

(٢) الكهف : ٥٠ .

(٣) الأعراف : ١٠٣ .

(٤) يونس : ٧٥ .

(٥) وما بين القوسين العربيين من المصحف الشريف .

(٦) هود : ٩٦ - ٩٧ .

(١) في الأصل : الأحوال ، وهو وهم .

(٢) في الأصل : هو .

وَالْمُكَلَّلُ : الدَّلُّ ، لَأَنَّهُ تَشَابَهُ بَعْضُ الْأَحْوَالِ بِبَعْضٍ فِي الْحُسْنِ ، فَهَذَا
مَعْنَى رِبْطَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ وَتَقْدَهُ بِصَاحِبِهِ .

وَالْمَشَاكِلُ تَكُونُ فِي الْفَلْظِ ، وَتَكُونُ فِي الْمَعْنَى ، وَتَكُونُ فِيهِمَا مَعًا .

وَالْمَشَاكِلُ وَالْمَمَائِلُ تَكُونُ بِالنَّفْسِ ، وَلِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ ، فَالْمَمَائِلُ
بِالنَّفْسِ أَنْ يَسْدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّيْئَيْنِ مَسْدَ الْآخَرِ ، كَالسَّوَادَيْنِ وَالْبَيَاضَيْنِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَالْمَمَائِلُ لِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ أَنْ يَسْدُ أَحَدُ الْمَتَمَائِلَيْنِ مَسْدَ الْآخَرِ مِنْ
جِهَةٍ ، كَالْعِلْمِ وَالنُّورِ فَإِنَّهُمَا يَتَشَاكَلَانِ فِي مَعْنَى الْإِبَانَةِ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمَشَاكِلِ وَالْمَشَابِهَةِ أَنَّ الْمَشَابِهَةَ بِالنَّفْسِ وَالْمَشَاكِلَ بِمَعْنَى ،
إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ تَدَاخَلَا فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُسْتَعْمَلُ مَكَانَ الْآخَرِ .

وَالْمَشَاكِلُ بِالْفَلْظِ تَكُونُ بِالْحُرُوفِ ، وَبِالْإِعْرَابِ ، وَبِالْوُزْنِ .

فَالْمَشَاكِلُ بِالْحُرُوفِ عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْهَا : الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ وَالْحُرُوفُ
الْمُتَقَارِبَةُ الْمُخَارِجُ وَالْحُرُوفُ الْمُتَجَانِسَةُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ فَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْمُتَقَارِبَةُ الْمُخَارِجُ^(١) فَإِنَّ بِهَا تَكُونَ الْمَشَاكِلُ فِي الْكَلَامِ ، وَذَلِكَ
أَنَّ لِلْحُرُوفِ سِتَّةَ عَشَرَ مَخْرَجًا^(٢) ، فَإِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّفَةً مِنْ حُرُوفٍ مُتَقَارِبَةٍ
الْمُخَارِجِ كَانِ النَّاطِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةٍ مِمَّنْ يَمْشِي وَهُوَ مُقَيَّدٌ ، وَإِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّفَةً
مِنْ حُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ الْمُخَارِجِ كَانِ النَّاطِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَائِبِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ .

(١٧٥) وَاسْتَكْرَاهُ هَذَيْنِ التَّرَكِيبَيْنِ يَظْهَرُ بِثَقُلِهِمَا عَلَى اللِّسَانِ وَبِشَاعَتِهِمَا فِي
السَّمْعِ ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ التَّأْلِيفُ إِذَا كَانَ مِنْ حُرُوفٍ مُعْتَدِلَةٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ تَعْدٍ يَعْجِلُ بِعَدْلٍ
وَلَا قُرْبٍ قَرِيبٍ .

(١) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ مُقَحَّمَةٌ هِيَ : الْمُتَجَانِسَةُ .

(٢) يَنْظُرُ : الْكِتَابُ ٤٠٥/٢ ، سِرَّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٤٦ ، الرَّعَايَةُ ٢٤٣ ، مَرَشِدُ الْقَارِي ٣٠ ، إِبْرَارُ
الْمَعْنَى ٤٤٦ .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْمُتَجَانِسَةُ فَثَلَاثَةُ عَشَرَ صِنْفًا ، وَهِيَ : الْمَجْهُورَةُ ،
وَالْمَهْمُوسَةُ ، وَالشَّدِيدَةُ الَّتِي تَمْتَعُ الصَّوْتُ الْجَرِيَّ مَعَهَا ، وَالرَّخْوَةُ ،
وَالْمُتَحَرِّكَةُ ، وَالشَّدِيدَةُ الَّتِي يَجْرِي الصَّوْتُ مَعَهَا ، وَالْمُكَوَّرَةُ ، وَاللَّيْنَةُ ،
وَالْهَائِيَّةُ ، وَالْمَطْبِقَةُ ، وَالْمُفْتَحَةُ ، وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ ، وَالذَّلَقُ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَعْرِفَ
كُلَّ جِنْسٍ مِنْهَا ، وَمَا يَحْسُنُ وَيَقْبَحُ مِنْ تَأْلِيفِهَا وَتَرْكِيبِهَا ، لِيَخْتَارَ الْمُتَنَسِّبُ
الْمَشَاكِلَ وَيَعْدِلَ عَنِ الْمَتَابِينِ الْمُتَنَافِرِ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ^(١) : أَصْنَافُ الْحُرُوفِ تِسْعَةٌ ، وَهِيَ :

الْحَلْقِيَّةُ وَاللَّهْوِيَّةُ وَالشَّجَرِيَّةُ وَالْأَسْلِيَّةُ وَالنُّطْعِيَّةُ وَالنُّوْنِيَّةُ وَالذَّلَقِيَّةُ وَالشَّفْهِيَّةُ
وَالْهَوَائِيَّةُ .

قَالَ^(٢) : وَالذَّلَاقَةُ فِي الْمُنْطِقِ إِنَّمَا هِيَ بِحُرُوفِ أَسَلَوَ اللِّسَانِ ، وَذَلُّوُ اللِّسَانِ
تَحْدِيدُهُ مِثْلُ ذَلَقِ السَّنَانِ ، وَلَا يَنْطَلِقُ شَيْءٌ لِّلِّسَانِ إِلَّا بِالْحُرُوفِ الذَّلَقِيَّةِ ، وَهِيَ :
الرَّاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ، وَيَلْحَقُ بِهَا الْحُرُوفُ الشَّفْهِيَّةُ ، وَهِيَ : الْفَاءُ وَالْبَاءُ
وَالْمِيمُ .

قَالَ^(٣) : وَلَمَّا ذَلَقْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَمَدَّلَ بِهَا اللِّسَانُ سَهَّلَتْ عَلَى الْمُنْطِقِ
وَكَثُرَتْ فِي أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ ، فَلَيْسَ يَغْرَى شَيْءٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ النَّامِ مِنْهَا أَوْ
مِنْ بَعْضِهَا . فَإِنْ وَرَدَتْ كَلِمَةٌ رِبَاعِيَّةٌ أَوْ خَمَاسِيَّةٌ مُعْرَاةٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ السِّتَةِ
فَالْكَلِمَةُ مُخَدَّعَةٌ مُؤَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ (١٧٦) الْعَرَبِ .

قَالَ^(٤) : وَقَدْ قَالُوا : الْعَمْسَجِدُ وَالْقُدَّاجِسُ^(٥) ، وَلَوْلَا مَا لَزِمَهُمَا مِنَ الْعَيْنِ
وَالْقَافِ مَا حَسِنَتْ ، إِلَّا أَنَّ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَا يَدْخُلَانِ فِي بِنَاءِ إِلاَّ حَسَنَاتِهِ ، لِأَنَّهُمَا

(١) الْفَرَاهِيدِيُّ ، ت ١٧٥ هـ . (طَبَقَاتُ التَّحْوِينِ وَاللُّغَوِيْنَ ٤٧ ، نُورُ الْقَبْسِ ٥٦) .

(٢) الْعَيْنُ ٥١/١ .

(٣) الْعَيْنُ ٥٢/١ .

(٤) الْعَيْنُ ٥٣/١ .

(٥) الْقُدَّاسُ : الْجَرِيَّةُ الشَّدِيدُ (الْعَيْنُ ٣٢٣) .

أطلق الحروف . أمّا العين فأنصَح الحروف جزأً وألینها سماعاً . وأمّا القاف فأبیرُ الحروف وأصَحها جرساً ، فإذا كانتا في بناء حَسَنٍ لصناعتهما ، فإنَّ كانَ البناءُ اسماً لزمته السين والدال مع لزوم العين والقاف ، لأنَّ الدالَّ لانتَّ عن صلاية الطاء وكرازتها ، وارتفعت عن حقوق التاء فَحَسُنَتْ وصارت حال السين بين مخرج الصاد والزاي كذلك ، ولهذا لا يضرُّ الكلمة ما خالطها من الحروف الصمِّ .

قال (١) : والهاء تحتملُ في البناء لهاشتها وأنها نفَسٌ لا اعتياص فيها .

قال (٢) : والمضاعفُ بناء تستحسنه العربُ وتستلذه ، فيجوز فيه جميع ما جاء من الصحيح والمعتلِّ والدُّلق والطلق والصمِّ ، وذلك : الصِّلصلة والزلزلة ، والمهارة في هذا وما يناسبه يدلُّ على [ما] يحسنُ من التأليف ويقيح ، وما يقع في أعلى الطبقات وأوسطها وأدونها ، ويعينُ على مشكلة الأعلى بالأعلى والأوسط بالأوسط والأدون بالأدون .

وأمّا المشكلة بالإعراب فإنَّك إذا قلتَ : (ضربتُ زيداً) قلتَ : (وعمرأُ كلمته) ، لأنَّك بنيتَ الكلامَ على الفعل ، ومنه قوله تعالى : ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَةٍ وَالظَّالِمِينَ أَعْدَاهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ (٣)

وأمّا المشكلة في الوزن فتكون في أبيات القصيدة ، إذ كلُّ بيت منها على (١٧٧) زنة ما قبله وما بعده . وتحسن في المقاطع ، كقوله تعالى : ﴿إِذْ نَادَتْ رَبَّهُ يَدَايَ حَافِيًا﴾ قَالَ رَبِّي إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَمَلَ أَكْرَاسٌ شَقِيحًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيحًا﴾ (٤)

وأمّا المشكلة في المعنى فهي على ثلاثة أضربٍ : المجانس ، والمزاج ، والمطابق .

فالمجانسةُ كقول أبي تمام (١) :

السيفُ أصدقُ أنباءَ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّيْبِ
فقوله : (في حدِّه الحدُّ) تناسَّبَ بمعنى الأصل ، وذلك أنَّ أصلَ البابِ المتَّع ، ففي حدِّ السيفِ متَّعٌ ، وفي الحدِّ بينَ الجِدِّ واللَّيْبِ متَّعٌ أيضاً ، لأنَّ معناه الفصلُ الذي يمنعُ أحدهما أن يخلط بالآخر .

وفي هذا البيت ترصيعٌ آخر ، وهو مقابلةُ صورة الحدِّ بصورة الجِدِّ وهما متفقان خطأً لا لفظاً .

وقد سمَّى البيديون المجانسةَ تنجيساً ، وهو تفعيل من الجنس ، والجنسُ ما كانت تحته أنواع كالحيوان والنبات ، وقد قال قومٌ : إنَّ النوعَ أعمُّ من الجنس ، وأنَّ الأجناس تحته ، والأكثر هو القول الأول .

ووجدتُ عامة مَنْ نظر في البديع لم يفرِّق بين التنجيس والترصيع إلَّا أبا علي الفارسي فإنه فرَّقَ بينهما ، ومثَّل كلاً منهما بأمثلة تميِّزه عن الآخر ، وذلك أنَّ الجماعة يرون أنَّ ما اتفق لفظه واختلف معناه من باب التنجيس ، وأبو عليٍّ براه من باب الترصيع ، ولم أسمع لغير أبي عليٍّ كلاماً في الترصيع ، وهذا يدلُّ على أنَّ أبا عليٍّ (١٧٨) قَسَمَ ما ضمَّنوه باباً في بابين وسَمَّى أحدهما تنجيساً والآخر ترصيعاً ، وقد أحسنَ كلَّ الإحسان ، وذلك أنَّ الكلمة إذا اتفقت صوراً وتقابلت في المنظر بالخطِّ ، أو في المسمع باللفظ أشبهت الجواهر المتفقة الأجسام إذا تقابلت في النظام ، وإذا تضمَّن بعضُ الكلم ما في البعض من الحروف فقد (٢) تجانسا لاشتغال كلِّ كلمة على أكثر ما في الأخرى من الحروف التي رُكِّبَتْ منها .

ونحن نذكُرُ مذاهب الناس في هذين البابين وغيرهما ، ونشير إلى مواضع

(١) ديوانه ٤٠/١ .
(٢) في الأصل : وقد .

(١) العين ٥٤/١ .

(٢) العين ٥٥/١ .

(٣) الإنسان ٣١ .

(٤) مريم ٣ - ٤ .

الخلاف والوافق بمشيئة الله تعالى .

فالتجنيس على مذهب عبد الله بن المعتز^(١) : أن يؤتى بكلمتين على لفظ واحد ولهما معنيان ، أو على لفظ تتقارب حروفه .

فمن التجنيس الذي يتفق لفظه ويختلف معناه قول بعضهم : (اللهم إني مُسَلِّمٌ مُسَلِّمٌ) . وهذا القسم عند أبي عليّ الفارسيّ داخل في باب الترضيع .

ومن التجنيس الذي تتقارب حروفه قول أبي تمام^(٢) :

جلا ظلمات الظُّلَمِ عن وَجْهِ أُمِّهِ أَضَاءَ لها من كوكبِ الحُسْنِ أَفْلَهُ
وهذا هو التجنيس الصحيح على مذهب أبي عليّ الفارسيّ ، لأنّ حروف إحدى الكلمتين وهما (ظلمات) و(ظلم) مجانسةً لحروف الأخرى .

والتجنيس عنده ، أعني أبا عليّ الفارسيّ ، على ضربين : مجموع ومفروق .

فالمجموع ما ليس فيه بين حرفي المجانسة فاصلة ، كقول امرئ القيس^(٣) : (١٧٩)

لقد طَمَحَ الطَّمَاخُ من بُغْدِ أَزْوَاجِهِ لَيْلِيسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا
وقول جرير^(٤) :

وما زَالَ معقولاً عن اللَّدى وما زَالَ محبوباً عن الخير حابسُ
لأنّه ليس بين (طمح) و(الطماخ) حرف فاصل .

والمفروق قول الكِنَانِي :

(١) البديع ٢٥ (الأوردية) ٥٥ (المصرية) . ونظروا عن التجنيس : الصناعتين ٣٣٠ ، المملة ٣٢١/١ .

البدیع فی نقد الشعر ١٢ ، تحرير التحرير ١٠٢ .

(٢) ديوانه ٢٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٠٨ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

فَأَزْدَيْتِ الفُؤَادَ من فِرَاسٍ وبالعنقا كَرَزَتْ وما نُؤِينَا
وقول الكميّ^(١) :

قَتَلَ لِجُذَامٍ قَدْ جَدْتُكُمْ وَسِيلَةً إِلَيْنَا كُمُخْتَارِ الزَّدَافِ عَلَى الرُّخْلِ
لأنّ بين (الفؤاد) و(فراس) لفظاً ، وبين (جذام) و(جذمتم) لفظاً (قد) .

وقال أبو عليّ الحايميّ^(٢) : التجنيس نوعان ، نوع تجانس في الكلمة أخذها في بعض حروفها ويشق من معناها ، وهو كقول الله تعالى : ﴿قَافِرٌ وَجَهْلَكَ لِلْيَتِيمِ حَنِيفًا﴾^(٣) ، وكقول القطاميّ^(٤) :

فَلَمَّا رَدَّهَا فِي السُّؤْلِ شَأَثَ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِفَاعًا
وقول النابغة^(٥) :

وَأَطْعُ الخَزَقَ بِالْخَزَاءِ قَدْ جَعَلْتَ مِنَ الْكَلَالِ تَشَكِّيَ الْآيِنِ وَالسَّامَا
ونوع تجانس الكلمة في الكلمة في حروفها دون معناها ، كقول رجل من عبس^(٦) :

وَذَلِكُمْ أَنْ ذُلَّ الجَارِ حَالَقُكُمْ وَأَنْ أَنْفُكُمْ لَا يَأْلَفُ الْأَنفَا
(١٨٠) وقول جرير^(٧) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نَعْمٍ وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاضِرَةِ الْخِيَامِ
وقال آخرون : التجنيس أن تجانس الكلمة الكلمة في مسموع حروفها ، ولم يُراعوا ما راعاه غيرهم من التقسيم المتقدم ، ومثله بقول امرئ القيس :

(١) شعره : ٦٤/٢ .

(٢) تنظير : حلية المحاضرة ١٦٤/١ .

(٣) الروم ٤٣ .

(٤) ديوانه ٤٣ .

(٥) ديوانه ١٠٨ .

(٦) البديع ٢٧ (الأوردية) ٥٨ (المصرية) ، نقد الشعر ١٦٦ ، الموازنة ٢٨٢/١ .

(٧) ديوانه ٢٢٢ ودوايته : ... بجنوب قَوْ ولم تعرف ...

لقد طمع الطماح

وقد كُتِبَ البيت فيما تقدم^(١).

ويقول عبد الله بن طاهر^(٢):

وإني للثغر المخوف لطالتي^١ وللثغر يجري ظلمة لرؤسوث

وهذا تجنيس على رأي الأكثر، وترصيع على مذهب أبي علي الفارسي.

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر التجنيس، ولكنه ذكر الاشتقاق

والمضارعة، وقال: إنهما من نعت الألفاظ، ومثلهما بأثلة ينتظم جميعها

في باب التجنيس على القول الأعم، وينتظم بعضها في باب التجنيس،

وبعضها في باب الترصيع على قول أبي علي الفارسي، فقال: الاشتقاق كقول

خالد بن صفوان^(٣): هشمك هشام وخرمك مخروم. وقول الآخر^(٤):

(لا ترى الجاهل إلا مفطراً أو مفطراً). والمضارعة كقول بعضهم: (إنّاكم

والمشارة فإنها تميث الغرة وتحيي الغرة)^(٥).

وقد حكي عن أبي علي الفارسي أيضاً أنه يرى أن التجنيس صنفان: لفظي

ومعنوي.

فاللفظي اشتراك الكلمتين في أكثر حروفهما، كقوله تعالى: ﴿يَمَحُكُ

اللَّهُ (١٨١) أَرِيّاً وَيَرِيّ أَلْحَدَكُنَّ﴾^(٦)، وقوله تعالى: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ

(١) نظار الحاشية (٣) صفحة ١٧٢.

(٢) شعره: ٣٨ عن المعلقة ٣٣٣/١، وإضاف: حلية المحاضرة ١٤٦/١. وقد أحل به شعره في كتاب أدب الطاهرين

(٣) من الغيلاء المشهورين. (المعارف ٤٠٣)

(٤) هو الإمام علي (رضي الله عنه) في النهاية ٤٣٥/٣. وروايته: لا يرى الجاهل. وهو بالتخفيف:

المشرف في العمل، وبالتشديد: المقتصر فيه

(٥) مستند الشهاب ٩٥/٢، اللسان (حر، غر).

(٦) البقرة ٢٧٦.

سَمِتَنَ^(١)، وقوله: ﴿ثُمَّ أَنْصَرَوْهُا صَرَكَ اللَّهُ قُلُوبِهِمْ﴾^(٢)، وقوله: ﴿يَحْتَاوْنَ يَوْمًا يَنْقَلِبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾^(٣).

والمعنوي أن يأتي في الأول كلام ويأتي في الثاني كلام يدل على أنه جواب

له، وهذا يقع في الجزاء، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعَدَّكُمْ عَلَيْهِمْ فَأَعَدُّوا عَلَيْهِمْ يَوْمَ

أَعْتَدْنَا عَلَيْهِمْ﴾^(٤)، أي جازوه بما يستحق على سبيل العدل، وهذا هو

المزاج، وسيأتي ذكره فيما بعد.

ومن مستحسن الشعر المجنس قول بعضهم:

يُثْلِهِيكَ عَنْ وَرْدِ الرِيَاضِ بَوْجَنَةً شَهِدَتْ لَقْدِ أُولَيْتَنِي مِنْكَ يَتَنَةً

وأبدي ييضاً يَبْيَضَتْ وَجْهَ مُطْلَبِي وَأَغْنَيْتَنِي عَمَّنْ بِمُكِّنٍ بِمَنَّةٍ

ويُلْفِي عَلَى النَّزْرِ اللَّقَى يَتَجَجُّ وَقَوْلُ الْآخَرِ:

لِعَمْرِي لَنْ أَبْلَى الْجَدِيدَانِ جَدَّتِي وَضَعَّضَ مِنِّي الدَّهْرُ مَا يَتَضَعُّضُ

لَرُبِّ صَبَاحٍ قَدْ سَبَقَتْ شُرُوقُهُ صَبُوحاً وَوُورِقَ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ تَسْنَعُ

بِصَرْفٍ عَلَى صَرْفِ الزَّمَانِ مَعِينَةٍ وَبِكْرِ مِنَ الْبَكْرِ الْعَقِيلَةِ أُنْعُ

وقول الآخر: (١٨٢)

قِيَا نَسَلِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَغَانِي بِأَلْسِنَةِ الدَّمْرِ عَنِ الْغَوَانِي

وأما المزاج فقد تقدّم تمثيله، ومنه قول الله تعالى: ﴿يَحْدِثُونَ اللَّهَ وَهُوَ

خَلْقُهُمْ﴾^(٥)، الخِلاَعُ الثاني إنما ورد لمزوجة الأول، لا على أن الله تعالى

(١) العمل ٤٤

(٢) التوبة ١٢٧

(٣) النور ٣٧

(٤) البقرة ١٩٤

(٥) النساء ١٤٢

هو يخذع أحداً من عباده . وقوله : ﴿وَيَذَرُكَ سَيْتَرٌ سَيْتَةً مِّثْلَهَا﴾^(١) ، والثانية ليست بسَيْتَةٍ وإنما هي حقٌّ وجزاء . وقوله : ﴿مُسْتَهْزَءُونَ . الله يستهزئ بهم﴾^(٢) ، الاستهزاء الثاني مُستعَارٌ لمزاوجة الأول .

ومن الشعر المزاج قول الشاعر^(٣) :

ألا لا يَجْهَلَنَّ أحدٌ علينا فنجهلٌ مِثْلُ جَهْلِ الجاهِلينا
الجهلُ الثاني إنما هو مزاجٌ للأول .
وقول الآخر :

خليلي رُوحا بي إلى الراح واغندوا ولا تجعلا شربي لها شربَ تَصْرِيدِ
حمتني مياءُ الورد منها مواردٍ فلا تحرماني شُرْبِ ماءِ العناقيدِ
وقول أبي تمام^(٤) :

لا تَشْقِني ماءَ الملام فلئنني صَبَّ قد استغذبتُ ماءَ بكائني
وأما المطابقة^(٥) فهي ذكْرُ الشيء وضدّه .

وقال الخليل بن أحمد^(٦) : يقال : طابقتُ الشيئين إذا جعلتهما على حدو واحد والصفتيهما .

وقال الأصمعي^(٧) : (١٨٣) المطابقة وضع اليد موضع الرجل .

وقد ذهب قومٌ إلى أن المطابقة اشتراكُ المعنيين في لفظٍ واحد .

(١) الشورى ٤٠ .

(٢) البقرة ١٤ - ١٥ .

(٣) عمرو بن كلثوم ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٤٢٦ .

(٤) سلف ذكره .

(٥) ينظر في المطابقة : حلبة المحاضرة ١/١٤٢ ، العمدة ٥/٢ ، البديع في نقد الشعر ٣٦ ، كفاية

الطالب ١٢٨ ، تحرير النحير ١١١ ، جوهر الكنز ٨٤ .

(٦) العين ١٠٩/٥ .

(٧) العمدة ٦/٢ .

والعلماء بالبديع مجمعون على خلافهم ومتفقون على أن المطابقة ذكْرُ الشيء وضدّه .

وسبيلُ المطابقة أن يُبنى على التماثل والتوازن ، فلا يطابق اسمٌ مع فعلٍ ، ولا فعلٌ مع اسمٍ ، وإن تطابق الأسماء بالأسماء والأفعال بالأفعال ، فإن ذلك أذهب في الصنعة ، كقول النبي ﷺ ، للأنصار : (إنكم لتكثرُونَ عندَ الفَرَجِ وتَقُولُونَ عندَ الطمعِ)^(١) ، فإنه طابق (تكثرُونَ) بـ (تَقُولُونَ) ، وهما فعلان .

وقد نظم عريف^(٢) القوافي هذا المعنى معكوساً ، فقال يهجو :

أَلَسْتُ أَقَلَّ الناسِ عندَ لوائهم وأكثرهم عندَ الذبيحةِ والقِذْرِ
وقول عمرو بن كلثوم^(٣) :

بأننا نُورِدُ الراياتِ بيضاً ونُضِلُّهُنَّ حُمْراً قد رَوينا
فطابق (نورد) بـ (نصدر) ، وهما فعلان .

وقول زهير^(٤) :

وَمَنْ يَنْصِرِ أطرافَ الرِّجَاجِ فلأنه يطيعُ العوالي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ
فطابق (يمضي) بـ (يطيع) ، وهما فعلان .

وقول بشامة النهشلي^(٥) :

إننا لَنُرْخِصُ يومَ الرِّوْعِ أَنْفُسَنَا ولو نُسَامَ بها في الرِّوْعِ أَغْلِينَا
فطابق (نرخص) بـ (أغلينا) ، وهما فعلان .

(١) الفائق ١١٥/٣ ، النهاية ٤٤٣/٣ . وقد سلف في ص ١٢٠ .

(٢) في الأصل : عريف ، وهو تحريف . والبيت في شعر عريف (شعراء أمويون ٣/١٤٧) .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٣٨٨ .

(٤) ديوانه ٣٨١ .

(٥) شرح ديوان الحماسة ١٠٤ ، ونسب إلى نهشل بن حرّيتي (شعراء مقلون ١٢٧) .

(١٨٤) وقول آخر^(١) :

حُلُمَاءُ فِي النَّادِي إِذَا مَا جِئْتَهُمْ جُهْلَاءُ يَوْمَ عَجَابٍ وَلَقَاءِ
فُطَائِقِ (حلماء) بـ (جهلاء) ، وهما اسمان .

وقول آخر :

أَبَا الْحَسَنِ أَقْبَلَهَا هِدْيَةً مُخْلِصِي مِنْ الْوَفْرِ مَجْدُودٌ مِنْ الْفَهْمِ مَحْدُودٌ
فُطَائِقِ مَجْدُوداً بِمَجْدُودٍ ، وهما اسمان .

وقول عبد الله بن الزبير الأسدي^(٢) :

فَرْدٌ شَعْرُزُهُنَّ السُّودُ بِيضاً وَرَدٌّ وَجْهُهُنَّ الْبَيْضُ سُوداً
فُطَائِقِ الْبَيْضِ بِالسُّودِ ، وهما اسمان من أسماء الجمع .

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر المطابقة في (نقد الشعر) ، ولا في المنزلة
من (الخراج) المقصورة على ذكر البلاغة ، ولكنه ذكر التكافؤ ، وأحسبه اكتفى
به ، إذ ليس بينه وبين المطابقة كبير فرق . على أن غيره قد فرق بين المطابقة
والتكافؤ ، وأورد لكل منهما باباً خاصاً به .

وسنأتي بمشينة الله على شرح ذلك إن شاء الله .

قول في التلازم^(٣) :

الكلام المتلائم هو ما تناسب تأليفه ، وارتبط بعض أجزائه ببعض ،
واتصلت فصوله ، وقرب متناوله ، وعذب لفظه ، ولطفت معناه ، وبرع مُبْتَدِئُهُ
وَمُنْتَهَاهُ ، ووقعت كل كلمة من كلمه في الموضع اللائق بها ، واقرنت بتربها
حتى لا يوجد أحق (١٨٥) منها بالمكان الذي رُتِبَ فيه فيقال : لو كان كذا

(١) زهير بن أبي سلمى ، ديوانه ٣٨١ .

(٢) شعره ١٤٤ .

(٣) ينظر في التلازم : النكت ٩٤ ، الرسالة المسجدية ١٥٦ ، الروض المربع ١١١ .

مكان كذا لكان أولى ، وخلا من التعسيف والاستكراه في اللفظ والوخامة
والقُرْأَةِ في المعنى ، وعلّق بالطباع ، وخفّت على القلوب والأسماع ، وحلا
في الصدور حتى إنه تعلق بنفس سامعه وتلهج بترديده وهو غير قاصد لذلك .

وقل ما تجتمع هذه المحاسن في كلام المخلوقين ، وإنما اجتمعت في كتاب
الله ، عز وجل ، لتخصمه بالمعجز ، إلا أنه ينبغي لمن أحب الحصول على
فضيلة البلاغة أن يرمي بهمة إلى الغاية التي يتمكن أن يصل إليها بلغاء البشر ، وأن
يقدم فِكْرَهُ بالتأمل والنظر حتى يبلغ الحد الذي تقف غريزته عنده وتنتهي قريحته
إليه ، فإن للقرائح حدوداً لا تتعداها ، وللغرائز غايات لا تحوز مداها .

وينبغي أن يعلم أن الكلام على ثلاث طبقات : مُلْتَمِثٌ في الطبقة العالية ،
وهو كلام الله تعالى كله . وملتمث في الطبقة الوسطى ، وهو كلام البلغاء
والفصحاء من الناس ، وهو الذي يجب أن ترومه وتحداه بطلبه . ومتناقض .

فمن المتلائم في كلام البلغاء المنشور :

قول عمر بن الخطاب : (لَا يَكُنْ حِكْماً كَلْماً وَلَا بُغْضَ كَلْماً) .

وقول الآخر : (مَنْ عَرَفَ النَّاسَ دَارَاهُمْ وَمَنْ جَهِلَهُمْ مَارَاهُمْ) .

وقول الآخر : (دَخَّ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْقُلُوبِ إِنْكَارُهُ وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْتِذَارُهُ ،
فَمَا كُلُّ مَنْ حَكِيَ عَنْكَ ذِكْرًا يَطِيقُ أَنْ يَوْسَعَهُ عُذْرًا) .

وقول بعض الأعراب : (اَللّٰهُمَّ إِنْ كُنْتَ حَرَمْتَنِي دَاعِياً لَقَدْ رَزَقْتَنِي سَاهِياً) .

ومن المتلائم في كلام البلغاء المنظوم^(١) : (١٨٦)

رَمَتْشِي وَيَشُرُّ اللَّهُ بِنْسِي وَيَنْهَاهَا
رَمَيْسُ الْتِي قَالَتْ لَجَارَةِ بَيْتِهَا
فَلَوْ كُنْتُ أَسْطِيعُ الرَّمَاءَ رَمِيئَهَا
وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّصَالِ قَدِيمُ
عَشِيَّةُ أَحْجَارِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ
ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالُ بِهِمُ

(١) الأبيات لأبي حية النمري في شعره ١٧٢ - ١٧٣ مع خلاف في الرواية .

وقول أبي كبير الهذلي^(١) :

أيا حمامَ الأيكِ إلُفَكَ حاضِرُ
أفِقْ لا تَشْخُ من غير شيءٍ فإنني
ولوعاً فطَشْتُ غربةَ دارِ زينبٍ
وقول ذي الرِّمَّةِ^(٢) :

هي الشمسُ إشارافاً إذا ما تَرَيْتِ
ولما تلاقينا جَرَّتْ من عيوننا
فقلنا سقاطاً من حديثٍ كأنه
وقول جميل^(٣) :

إذا ابتذلْتُ لم يؤذها تركُ زينةٍ
لها النظرةُ الأولى عليهم وتَسْطُفُ
والمتمتة^(٤) كثيرٌ في كلام غير البلغاء من الناس . (١٨٧)
ومنه قول الشاعر^(٥) :

وَقَبِرَ حَسْبُ بَمَكَانٍ قَفَرٍ وليسَ قَرَبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبِرُ
والسببُ في تنافر الكلام ما ذكرناه من استعمال الحروف المتقاربة
المخارج والموالاة بينها ، أو البعيدة المخارج ، وذلك أنها إذا تباعدت كان
المتكلم كالوائب من موضع إلى موضع ، وإذا تقاربت كان المتكلم يمشي

مَقْبِداً ، لأنه يرفع لسانه من موضع ويردّه إليه ، وذلك صَغَبٌ ثَقِيلٌ ، والسهولة
والخِفَةُ إنما تكون بالاعتدال ، ولهذا وقع في الكلام الإبدال والإدغام . وهذا
كافي في معرفة أحكام الكلام المتعالي .

قول في المثل :

المثلُ تشبيهٌ سائرُ^(١) . ومعنى سائر أنه يكثر استعماله على معنى أن الثاني
بمنزلة الأول ، كأنه يسير في الناس على هذا الوجه . والأمثالُ كلها حكايات
لا تغتبر ، وهي من أحسن الطرق دلالة على المعنى ، لأنها تتضمن حُسْنَ البيان
مع شدة الاختصار .

والأمثالُ تقع في النثر والنظم ، فما وقع منها في النثر فينبغي لمستعمله أن
يوقعه في المعنى الذي يناسبه والحال التي يشابهها ، ويورده بعبارة التي^(٢)
سبق المتمثل به إلى التعبير عنه بها .

وأما ما يقع في النظم منها فإن أحسن أبيات الأمثال ما اشتمل على ثلاثة
أمثال أو مثلين ، ثم ما اشتملَ أحدُ مِصْرَاعَيْهِ (١٨٨) أو جميعه على المثل .
فمن الأبيات التي تشتمل على ثلاثة أمثال قول زهير^(٣) :

وفي الحلمِ إدهانٌ وفي العفوِ دُرْبَةٌ وفي الصدقِ منجاةٌ من الشرِّ فاضدُقِ
وقول النابغة^(٤) :

السُّرُوقُ يُنْسِنُ والأنساءُ سَعَادَةٌ فاستأنِ في رِفْقِ ثَلَاثِ نَجَاحَا
وقول صالح بن عبد القدوس^(٥) :

(١) أصلُ بها ديوان الهذليين . وفي الأصل : أبي كثير . والأول لأبي كبير في طبقات الشعراء المحدثين
١٨٦ . وتنظر : الزهرة ١/٢٤١

(٢) ديوانه ٧٨٤ - ٧٨٥ .

(٣) ديوانه ٢٧ .

(٤) ينظر في التنافر : البيان والتبيين ١/٦٥ ، الإيضاح ٢ ، المطول ١٦ .

(٥) البيان والتبيين ١/٦٥ بلا عرو .

(١) ينظر عن معنى المثل : الأمثال في القرآن الكريم ١٩ - ٦٤ .

(٢) في الأصل : الذي .

(٣) ديوانه ٢٥٢ .

(٤) ديوانه ٢٢٨ . وفيه : والرفق .

(٥) شعره ١١٨ .

كسُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وذو الجَهْدِ لي مُعْتَى والغَمُّ والحَزْنُ قُضِلُ
ومن الأبيات التي تشتمل على مُثَلِّين قول امرئ القيس^(١) :

الله أنجَحُ ما طلبت به والبؤ خَيْرُ حَقِيبة الرِّخْلِ
وقوله^(٢) :

فإنك لم يفجز عليك كعاجزٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مُغْلَبٍ
وقول النابغة^(٣) :

خَلَفْتُ فلم أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وليس وراء الله للمرء مَذْهَبُ
وقول طرفة^(٤) :

سَبَدِي لَكَ الْآيَامُ ما كنتَ جاهلاً ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
وقول الخُطَيْبِ^(٥) :

مَنْ يفعل الخيرَ لَا يَغْدَمُ جَوَارِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُزْفُ بَيْنَ الله والنَّاسِ
(١٨٩) ومن الأبيات التي يشتمل أحدُ مضراعيها على مُثَلٍّ قولُ حُمَيْدِ بْنِ
نُورٍ^(٦) :

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

وقول الهذلي^(٧) :

(١) ديوانه ٢٣٨

(٢) ديوانه ٤٤ ورواية صدره فيه :

وإنك لم يفخر عليك كفاخر

(٣) ديوانه ٧٦

(٤) ديوانه ٤٨ .

(٥) ديوانه ٢٨٤ .

(٦) ديوانه ٧ وصدر البيت :

أرى بصري قد راينني بعد حلو

(٧) أبو خراش ، ديوان الهذليين ١٥٨/٢ . وصدره :

تَوَكَّلْ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ ما يمضي
وقول عترة^(١) :

وَالْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعِمِّ
وما سبق إليه .

وقول جرير^(٢) :

لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعَوَادِ
وقول أبي ذؤيب^(٣) :

وَإِذَا تُسِرَّدُ إِلَى قَلِيلٍ تَفْقَهُ
وقول الأخطل^(٤) :

وَمِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَسْتَوْعِبُ الْبَيْتَ مِنْهَا الْمَثَلُ قولُ امرئ القيس^(٥) :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وقوله^(٦) :

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنَايَ بُدِّلْتُ آخَرَا

(١) بلى إنها تعفو الكلام وإنما

(٢) ديوانه ٢١٤ وصدره :

نُبِئتُ عَمراً غيرَ شاكِرٍ نَعْمَتِي

(٣) ديوانه ٥٠٧ وصدره :

وَنَعُودِ سِيدِنَا وَسِيدِ غَيْرِنَا

(٤) ديوان الهذليين ٣/١ . وفي الأصل : يرد . . يفتح . وصدر البيت :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

(٥) ديوانه ١٠٥ وصدره :

حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهَمَ مِنِّي عَلَى مَضَى

(٦) ديوانه ٩٩ .

(٧) ديوانه ٦٩ .

وقولُ زهير^(١) :

ومهما تكنَ عندَ امرئٍ منَ خَلِيقَةٍ ولو خَالَها تخفى على الناسِ تُعَلِّمُ
وأبيات الأمثال المقردة كثيرة جداً^(٢) .

ومن الأمثال ما يكون الكلام فيه على المعنى دون اللفظ ، ومن ذلك
(١٩٠) قولُ الشاعر^(٣) يصف سيفاً :

ويبيضُ رفاقاً قد عَلَتْهُنَّ كِبَرَةٌ يُنَادِي بها الصَّادُ الذي في النواظِرِ
الضَّادُ داءٌ يأخذُ البعيرَ في رَأْسِهِ فيقطعُ به . ومعناه : أنَّ مَنْ كَانَ متكبِّراً
طامعُ الرَأْسِ كالبعيرِ داوينا بهذه السيوف .

ومنه قول جرير^(٤) :

إني امرؤٌ أَحْسِنُ عَمَرَ الفَارِقِ

أي أعالج مَنْ به الداءُ .

وقولُ الجَعْلِيّ^(٥) :

وما نَسَرَ مِنَ الهِنْدِيِّ يُشْفَى بِرِءِ رَأْسِ الكَيْسِيِّ مِنَ الضُّدَاعِ
وقولُ المعجَّاج^(٦) :

جاؤُوا مُخْلِينَ وَلَا قَوْأَ حَفْصَا

والمعنى أَنَّهُمْ جاؤُوا يشتهونَ الشرَّ فوجدوا مَنْ شَفَاهُمْ .

* * *

(١) ديوانه ٣٢ .

(٢) تنظر في : الأمثال والحكم للماوردي ، الأمثال والحكم للرازي .

(٣) الراعي النسيري ، ديوانه ١٣٢ . وفي الأصل : عليهن كبرة . وهو تحريف .

(٤) ذيل ديوانه ١٠٣٣ . نقل عن اللسان (سلك) . وهو لجندل في اللسان أيضاً (سلك) .

(٥) أخل به شعره .

(٦) ديوانه ١/ ١٣٥ . وفيه : فلاتوا

الباب الرابع

في صناعة البديع وأبوابها

إنَّما مُمَيِّ البديعُ بديعاً لأنَّ الكلمة تأتي في الكناية والاستعارة والتشبيه والإيراد والإشارة لشيء لم يوضع له في أصل اللغة ، فكانها ابتدعتُ لذلك الموضوع ، لا لأنَّ المُخْدَثين ، كما ظنَّ قومٌ ، ابتدعوه وفازوا بالسبق إليه واخترعوه .

ويدلُّ على ما ذهبنا إليه (١٩١) أنَّ جميع أقسامه موجودة في كتاب الله تعالى وكلامِ رسولِهِ ﷺ ، وكلامِ الأولين من البلغاء والخطباء والشعراء .

وإنَّما صار أَحْصَى بالمُخْدَثين لتنبههم عليه وعنايتهم به واستثناهم منه واستنباطهم للنعوت التي نعتوا بها أفسامَهُ وأضراب مَنْ تقدَّم عن رَوْحِهِ بِكَذِّ القرائح والتمايهِ بِعَسْفِ الخواطر ، لأنَّهم إنَّما كانوا يقصدون من الكلام ما اتَّفَقَ طبعاً لا تطبُّعاً ، وأتَّعَ غريزةً لا تصنعاً ، ولذلك كان يأتي ما وقع في كلامهم من أنواع مرتبطة بالمعاني أحلى ارتباط ، ملائمةً لها أتمَّ ملائمةً ، حالاً من الكلام محلُّ الترصيع من الحلِّي .

وسنأتي في أبوابه من التمثيل بآيات التنزيل ومتنور ومنظوم البلغاء من القدماء ما يشهد لما قلناه بالصحة .

وينبغي لمن أحبَّ تزيين كلامه بالبديع أنَّ يذهب في استعماله مذهب مَنْ لا يتكلفه ولا يتعسف في طلبه ، فإنَّ القريحة إذا جاءت به عفواً كسب المعنى جوهرأ ناصعاً وكسا اللفظ نوراً لامعاً ، وأفاده من حُسن التقابل والتقسيم ما يفيد الترصيع للشيء المرصع ، وإذا قصد باستكراه القريحة وكذَّها قاد إلى إيقاع الألفاظ في غير مواقعها ، وإحالة المعاني عن وجوها ، وعكس الواجب في الابتداء بتحصيل ما يشتمل على الصنعة من الألفاظ قبل تحصيل المعاني

التي الألفاظ خادمة لها وانتشار المعاني على أن تظهر من المباني فيما ينافرها .

وقد كان لي في زمان الحداثة صديق من أهل الأدب ، رحمه الله ، مغرمًا باستعمال (١٩٢) هذه الصنعة في كلامه ، مفرطًا في تكلفها ، وكان لذلك يضطر إلى ما ذكرناه من إحالة الألفاظ والمعاني وترتيبهما في غير رتبتهما وتحول الاستكراه والرخامة فيهما ، وكان مع شغفه بهذه الصنعة لهجًا باستمارة آيات القرآن وحشو كلامه بها ، وكان أيضًا يحرفها ويغير كثيرًا من تأليفها ويعدل بها عن مواضعها . فلما نشأت وقرأت كلام الناس ودلني الذوق والتأمل والطبع على الفرقان بين الكلام السليم والسقيم وضح لي خطؤه في ارتكابه ما ركب وزله في ذهابه إلى ما ذهب ، عانيتُه وأعلمتُه أنَّ ما يتكلفه من هذه الصنعة مُفسدٌ لأصحابه مُحيلٌ لمعانيه قائلٌ له إلى تحريف كلام الله تعالى عن مواضعه سائقٌ إليه هُزءٌ من نظر في تأليفه وتماجنه فلم ينبع عذلي فيه ومُرٌّ في طلقه تابعًا لعشقه . وله خطبٌ ورسائلٌ كثيرة لا تَمُرُّ بأحدٍ إلَّا ضحك منها وهزأ بها ، وقد أتيتُ بفصولٍ مما كاتبنِي به دليلًا على ما حكيتُناه ، فمن ذلك صَدُرُ رسالتي : (كلُّ وقتٍ يظهر من بلاغةِ الحضرةِ الأجليةِ أعلى الله شرفَ حفظها وبخيتها إلى حيث تكون كواكبُ السماء من تحتها ، من تقيفها الكلم ونحتها ما يُعجزُ المتقدمين لزمنها فكيف بالمتأخرين لوقتِها ؟ وتبعث ما تبعث من الحكم وائقة منهم بشيءٍ مَقْبُها وأمنة من شأنها ومقبها ، ﴿وَكَانَ إِلَهُهُمْ رَبًّا لَهَا﴾ أَكْبَرُ مِنْ أَخِيهَا ﴿١﴾ فهم يجدون في تحفِ رسائلها ما وجده موسى الكلم في عصاه من مآرب ومسارب (١٩٣) ومقاصع ومنافع لمنَّ عصاه ، بل كلُّهم راكبٌ خُطَّةِ غرور وسالك حطَّةِ خطر ، إن لزموا الانقصار وتجنبوا الإكثار ، للإعظام لها والإكبار ، لم يأمنوا ناقةً تأملها أنَّ يقف علمهم بين يدي تأملها موقف اعتذار ، فيرجعوا بالخجل وهم يتلون : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَقُولُ عَلَى الْكُرِيِّ﴾ (٢).

(١) الزخرف ٤٨

(٢) الأنعام ٢٧ .

وفي هذه الرسالة : (وإن اعتمدوا بعض ما يعتمده في المكاتبات من شريف الكلام وبديع الثر والنظام ، حركوا من غرائب ألفاظها ساكنًا ، وأثاروا من غرائب معانيها كامنًا ، ومزوا من ضروع فصاحتها ما لا ينفذ لبانها ، وخاشنوا من أصداد مُلجها ما لا يساعدهم لبانها ، وجهزت إليهم من كُماة ألفاظها وآدابها ، كتاب ومقانب جيوش لا يُبَلِّ لهم بها ، فيموتون موت عري ، ومَن سلم منهم من الأثخان وشُدُّ اللواق ، تَلَّتْ فضائلها على مَنْ طمح منهم لها باللاحق ، ما عندهم ينفذ وما عند فلان باقٍ) .

وصدُرُ رسالة أخرى : (أطالَ الله بقاءَ حضرة مولاي ما ظهر بحنين عكن غصون ، واكتسى من الورق ثيابًا خضرًا جسد غصون ، ممتنًا ممتنًا من الضر والالام) .

ومنها : (فهذا الذي إذا سمع السامعون ذكره ، عظموا شأنه وأكثروا شكره ، الذي يؤلم عدوه ويطيل نكره) (١) .

ومنها : (ورفع بذرَه إلى سماء كلِّ سَمَوٍ وكفَّ عنه عدوٌّ كلَّ عدوٍ) .

وجميع كلام الرجل كما ترى من ظهور الكلفة واستحالة اللفظ والمعنى ، ووضع الآيات المستعمارة (١٩٤) في غير مواضعها ، وهذا لا يحتاج إلى التنبيه عليه والإشارة إليه .

وقد اختلفت مذاهب العلماء في بعض البديع ونعوت بعضه واتفقوا على الأكثر . ووجدَ عند قوم ما ليس عند الآخرين .

فأما أبو الفرج قدامة فإنه قسم البديع إلى ثلاثة أقسام بحسب انقسام البلاغة في الأصل : فقسم يخصُّ الألفاظ وقسم يخصُّ ما تركب منها ، ولم يُسمِّه بديعًا وإنما قال : نعوت الألفاظ ، نعوت المعاني ، نعوت المركب منهما .

وأما غيره فلم يراع ذلك ولا ميَّزه ، وآتى بالآبواب مختلطة .

(١) في الأصل : شكره .

ولا بُدَّ أَنْ نُلَوِّحَ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ بِمَا عَرَفْنَاهُ مِنْ وَفَاقِ الْعُلَمَاءِ وَاجْتِلَافِهِمْ وَنَلْغِي الْقَوْلَ عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ فِي أَقْسَامِ الْبَلَاغَةِ الْفَرْعِيَّةِ كَالِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَالسَّجْعِ وَالتَّطْيِيقِ وَالمِجَاسَةِ وَالمِزَاجَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَقْدِّمُ الْقَوْلَ عَلَيْهِ إِذَا لَاحَاجَةُ إِلَى تَكْرِيرِهِ .

والَّذِي وَقَعَ إِلَيْنَا مِنَ الْبَدِيعِ بَعْدَمَا انْتَضَمَتْهُ الْأَبْوَابُ السَّالِفَةُ اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ بَاباً ، وَهِيَ : أَحْسَنُ مَا ابْتَدَأَ بِهِ الْكَاتِبُ وَالْخَطِيبُ وَالشَّاعِرُ . الْخُرُوجُ الْحَسَنُ . التَّرْصِيعُ . الْمُقَابَلَةُ . التَّقْسِيمُ . التَّبْيِينُ . الْإِلْتِقَاتُ . الْإِعْتِرَاضُ . التَّضْمِيرُ . التَّنْمِيعُ . التَّكْمِيلُ . الْمِبَالِغَةُ . التَّكَافُفُ . الْإِشَارَةُ . الْإِرْدَافُ . التَّمْثِيلُ . الْكُنَايَةُ . التَّعْرِيزُ . التَّسْهِيمُ . التَّوْشِيحُ . الْإِعْتَابُ . (١٩٥) الْإِغْيَالُ . التَّرْكِيبُ . الْإِلْمَامُ . الْاسْتِفْهَامُ . التَّفْرِيعُ . التَّبْدِيلُ . التَّصْرِيعُ . الْاسْتِدْرَاكُ . الْحُشْوَةُ الْمُقَيَّدَةُ . الرَّجْعُ . التَّوْشِيحُ . التَّرْدِيدُ . التَّصْدِيرُ . التَّسْمِيطُ . التَّضْمِينُ . تَوْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يَشَبْهُ الدَّمَّ . الْاسْتِطْرَادُ . الْمِمَاثَلَةُ . هَزْلُ يُرَادُ بِهِ الْجِدُّ . الْاسْتِثْنَاءُ . التَّضْوِيفُ .

وَنَحْنُ نُرِيدُ هَذِهِ الْأَبْوَابَ عَلَى تَوَالِيهَا ، وَأَقْوَالَ الْعُلَمَاءِ فِيهَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى :

ذَكَرَ أَحْسَنُ مَا ابْتَدَأَ بِهِ الْكَاتِبُ وَالْخَطِيبُ وَالشَّاعِرُ (١) :
الْكَلَامُ الْمُؤَلَّفُ وَيَنْقَسِمُ ، كَمَا قُلْنَا فِيمَا سَلَفَ ، إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ، وَهِيَ :
الرِّسَالَةُ وَالْخُطْبَةُ وَالْأَشْعَارُ .

وَكُلُّ قِسْمٍ مِنْهَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيمِ مُقَدِّمَةٍ تَكُونُ فَرْشاً وَيَسَاطِئاً لِمَا يَتْلُوهَا .
وَقَدْ شَرَحْنَا مَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِأَنْ يَفْتَحَ بِهِ كُلُّ فَرْقٍ مِنْ هَذِهِ الْفُنُونِ ، وَأَوْضَحْنَا الطَّرِيقَ إِلَى تَرْتِيبِ هَذِهِ الْمَقَدِّمَاتِ عِنْدَ الْقَوْلِ عَلَى كَيْفِيَّةِ الْمَرْكَبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي وَعِنْدَ الْقَوْلِ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَلَامِ .

(١) ينظر : البديع ٧٥ ، الإيضاح ٤٢٨ ، المطول ٤٧٧ .

والتعيين على ما يكون مثلاً لهذه المقدمات من الكلام المنشور على كثرة أنواعه واختلاف بداياته لاختلاف معانيه غير ممكن ، وإنما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب واستقلاله بوضع كل شيء (١٩٦) في موضعه .
فأما المنظوم فلأن أكثر بداياته في التغزل والنسيب ، يمكن التمثيل فيه .

ومن أحسن ما ابتدئ به قول امرئ القيس (١) :
فَإِنَّا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ
فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ قَدْ تَضَمَّنَ مُلْحَأً مِنْ وَقُوفِهِ وَاسْتِيقَافِهِ وَبُكَائِهِ وَاسْتَبْكَائِهِ وَذَكَرَ الْأَحْيَةَ وَالْمَنْزَالَ . وَقَالَ الْحَاتِمِيُّ (٢) : الْإِبْتِدَاءَاتُ الْبَارِعَةُ خَمْسَةٌ :
قَوْلُ النَّابِغَةِ (٣) :

كَلْبَنِي لَهْمُ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِي أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
وَصَدْرِي أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبٍ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وقوله (٤) :

يَا دَارَ مَيْمَةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالَسَّنَدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ
وقول علقمة بن عبدة (٥) :

طَمَحًا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبٌ بَعِيْدُ الشِّبَابِ عَصْرَ حَانَ شَمِيبُ
وقوله (٦) :

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْنَكُ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

(١) ديوانه ٨ .
(٢) حلية المحاضرة ٢٠٥/١ .
(٣) ديوانه ٥٤ .
(٤) ديوانه ٢ وفيه : سالف الأبد .
(٥) ديوانه ٣٣ .
(٦) ديوانه ٥٠ .

لَيْسَ أَنْسَاءُ فَأَقْنِيَهُمْ وَأَقْنِيَتْ بَعْدَ أَنْسَاءِ أَنْسَاءِ

فقال : ذاك لفريط شؤمك .

وأنكر الفضل بن يحيى^(١) على أبي نواس^(٢) امتداحه إياه بقوله : (١٩٨)
أَرْزَحَ الْبِلَى إِنْ الْخَشَوْعَ لِبَادِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي
فلما انتهى إلى قوله :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قُضِيتُمْ بَنِي بَزْمَكِ مِنْ رَانِحِينَ وَغَادِي
استحكم تَطَرُّؤُهُ . ويقال : إِنَّ الْأَسْبُوعَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْهُمْ حَتَّى يُكْبَرُوا^(٣) .

وأنشد البحتري^(٤) يوسف بن محمد الثغري قصيدته التي أولها :

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ

فقال : الويل والحرب لك .

وَأَنْ يَكُونَ افْتِتَاحُ الْكَلَامِ مِنْ أَحْسَنَ مَا يُمْكِنُ وَأَعْلَقَهُ بِالْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ .
وينبغي للشاعر أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّعْيِينَ فِي تَشْبِيهِ عَلَى اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ فَإِنَّهُ
زَيْمًا وَاقِفٌ بَعْضُ مَنْ يَكْرَهُ الْمَمْدُوحُ ذِكْرَهُ وَيَحْسِنُ النَّأْيَ لِهَذَا وَمَا يُجَارِيهِ .

ذِكْرُ الْخُرُوجِ الْحَسَنِ^(٥) :

حُكْمُ الْمَقْدَمَةِ وَالتَّشْبِيهِ الْوَاقِعِينَ فِي الْمَثُورِ وَالْمَنْظُومِ أَنْ يَكُونَ مُتَصِلِينَ
بِمَا بَعْدَهُمَا وَغَيْرِ مُتَفَصِّلِينَ عَنْهُ .

فَأَمَّا مَقْدَمَةُ الْمَثُورِ فَبِأَنْ يَكُونَ اتِّصَالُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ

وقول امرئ القيس^(١) :

أَلَا انْصَمَّ إِلَيْهَا الظُّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْجِنَ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
ومن الابتداءات في أشعار المحدثين قول أبي تمام^(٢) : (١٩٧)
أَجَلُ إِلَيْهَا الزُّبُعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَقَدْ بَلَّغَتْ فِيكَ النُّوَى مَا تُحَاوِلُهُ
وقوله^(٣) :

يَا زَيْعُ لَوْ زَيْتُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ مُسْتَنْبِلِمَ لَجَسَى الْفِرَاقِ سَقِيمَ
وقوله^(٤) :

يَا بُعْدَ غَايَةِ دَفْعِ الْعَيْنِ [إِنْ بَعْدُوا] هِيَ الْمَصَابَةُ طَوْلَ الدَّهْرِ وَالسَّهْدِ
وينبغي للشاعر والمترسل أَنْ يَتَجَنَّبَ افْتِتَاحَ الْكَلَامِ بِمَا يَطِيرُ مِنْهُ وَيَثْقُلُ عَلَى
سامعه ، وَيَتَحَفَّظًا مِمَّا يَسْتَخْفِي ، كَتَغْيِ الشَّبَابِ وَتَفَرُّقِ الْأَحْبَابِ وَذَمِّ الزَّمَانِ
وَمَا جَارَى ذَلِكَ ، إِذَا كَانَ مُضْطًبًّا إِلَى مَدْحِ الرُّؤَسَاءِ وَمَخَاطَبَةِ الْعِظَمَاءِ .

على أَنَّ أَكْثَرَ مَا يَقَعُ هَذَا فِي النِّظْمِ دُونَ النَّثْرِ ، وَإِنَّمَا جَمَعْنَا الشَّاعِرَ وَالْكَاتِبَ
فِي الْخُطَابِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي اسْتِعْمَالِ الْمَعَانِي . فَقَدْ عَيَّبَ عَلَى الْأَعَشَى^(٥)
قوله :

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ وَسْوَالِي وَمَا يَرُدُّ سْوَالِي
وَأَنْكَرَ عَلَى ذِي الزَّمَةِ^(٦) قوله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ
وَأَنشَدَ النَّابِغَةَ^(٧) بَعْضَ الْمُلُوكِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

(١) ديوانه ٢٧

(٢) ديوانه ٢١/٣

(٣) ديوانه ٢٦/٣

(٤) ديوانه ١٠/٣ وفيه : هِيَ الصَّبَابَةُ . وَالزَّيَادَةُ مِنْهُ .

(٥) ديوانه ٣ .

(٦) ديوانه ٩ .

(٧) الجعني ، شعره . ٧٧ .

(١) وزير الرشيد ، ت ١٩٣ هـ . (تاريخ بغداد ٣٣٤ / ١٢ ، وفیات الأعيان ٢٧ / ٤) .

(٢) ديوانه ١٥٢/١ - ١٥٥ . (فاخرن) .

(٣) الرواية في ديوانه (فاخرن) ١٥٦/١ - ١٥٧ .

(٤) ديوانه ٨٧٦ وعجزه : وَوَشِكَ نَوَى سَيِّ تَزْمُ أَبَاغِرِهِ .

(٥) ينظر : البديع ٦٠ ، المتصف ٨٢ ، العملة ٢٣٤ / ١ ، جواهر الكنز ١٥٧ .

اشتمالها بالقول المُجْمَل على معاني ما جعلت مقدمة له ، واشتمال ما بعدها على تفصيل ما أجمل فيها .

وأما التشبيب فبأن يكون مرتبطاً بما يليه من أغراض الشعر (١٩٩) ارتباطاً يحسن معه التخلص إلى الغرض فقد مثّلوا أبيات القصيدة في اتصال بعضها ببعض وتناسبها باتصال أعضاء الإنسان ، وقالوا : إنه متى تباينت وتنافت في التركيب غادرتها ما يُعَادَرُ الإنسان بباين أعضائه من العاهات وتخون المحاسن .

والنص على أمثلة للتطوّق من مقدّمة المتشور إلى غرضه فلا يُحتاج إليه لأشاع ما يقع في هذا الباب ، أعني المتشور .

فأما تمثيل الطرق من تشبيب الشعر إلى غرضه فغير متعذر لقلّة ما يقع في الشعر من المعاني . ومن مستحسن الخروج قول مسلم بن الوليد^(١) :

أجذّك هل تدرين أن رُبّ ليلة
كأنّ دُجَاهَا من قُرونيك يُنْسَرُ
نَعْبُثُ لها حتى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ
كفُرةٍ يحيى حين يُذكرُ جعفرُ
وقول محمد بن وَهَبٍ^(٢) :

مزال يُلْهِنُنِي مَرَاشِفُهُ
ويعَلُنِي الْأَبْرِسُ والقَدْحُ
حتى استرَدَّ اللَّيْلُ خَلْعَهُ
وبدا خِلَالُ سَوَادِهِ وَضَحُ
وبدا الصُّبْحُ كأنَّ غُرَّتَهُ
وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حين يُمْتَدَحُ
وقول البحري^(٣) :

قَدْ قُلْتُ لِلنَّبِيِّ الرُّكَامِ وَلَجٍ فِي
إِيرَاقِهِ وَأَلَحَّ فِي إِزْعَادِهِ
(٢٠٠) لا تعرضن لجعفرٍ مُنْشِبَهَا
بندى يَذِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

وقوله^(١) :

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ الْإِعْجَامَ حَادِثَةً تُخْشَى وَعِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِي سَنَدٌ
وأكثر ما يقع هذا الخروج المُسْتَحْسَنُ في أشعار المُحدثين ، فأما الجاهليّة فلم يكونوا يعنون بإيصال التشبيب بما بعده ، لأنهم يعدّون التشبيب كلمة مفردة ويروّون المديح قصيدة على حدّ ، ومذهب المُحدثين أحسن وأبرع .

ذِكْرُ التَّرْصِيعِ^(٢) :

هذا النعت مشتق من ترصيع الحليّ بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في موضع الحليّ ، ورضعوا الصنعة الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ في الخطّ والسجع ، وتقابلها مقام ما يرضع الحليّ من الذرّ وغيره . وهو نعت^(٣) واقع في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ، وهو أنّ كلّ واحد يفعل فيما رصّع به الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجذّ لأحد من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلّا لأبي علي الفارسيّ فإنه ذكره وقسّمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حدّ وترصيع لغو وترصيع موازنة .

(٢٠١) فأما ترصيع الحدّ فهو أنّ تأتي الكلمتان على صورة واحدة ورويّ واحد ، ولا يفرقان إلّا في الشكّل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في الشكل حسب .

فممّا يفتقر في الشكل والإعجام قول النبيّ ﷺ : (عليكم بالأكبار فإنهنّ

(١) ديوانه ٤٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، الصناعتين ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التحبير ٣٠٢ ، جواهر الكنز ٢٥٤ .

(٣) في الأصل : تبع . وهو تصحيف .

(١) ديوانه ٣١٦ ، ورواية الثاني فيه : صبرت لها .

(٢) شعراء عباسيون ١٦٢/١ ، ورواية الثاني فيه : ونشأ خلال ... واللمعة في صنعة الشعر ٦٤ .

(٣) ديوانه ٧٠٣ .

أَشْدُّ حُبًّا وَأَقْلَبُ حَبِيًّا^(١) ، وقول ابن الرومي^(٢) :

لَا أَشْرُقُ الشَّعْرَ وَغَيْرِي قَالَهُ يَكْفِينِي انْتِخَالُهُ انْتِخَالَهُ
وَمِمَّا يَفْتَرِقُ فِي الإِعْجَامِ حَسْبُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ لَا يَجِدُونَ كَلِمًا وَلَا
صَوْرًا ﴾^(٣) ، وقول النبي ﷺ : (المرء يسعى بجده والسيف يقطع بحده)^(٤) .
ومما يفترق في الشَّكْلِ حسب قولك : العزَّ والعَرَّ ، القُرُّ والقَرُّ .

وأما ترصيع اللغو فهو أنَّ تكون الكلمتان على صورة واحدة والروي
مختلف ، مثل قولك : (فلان نيله سابغ ونبله سابغ) ، ومثل قوله تعالى :
﴿ وَمَنْ يَسِرْهُمْ أَفْعَمُ لَهُمُ يَرْسِلُونَ ﴾^(٥) ، ومثل قول أبي عباد^(٦) :

وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَرُ بِاللهِ إِذْ سَرَى لِيُعْجَزَ وَالْمُعْتَرُ بِاللهِ طَالِيَهُ
وهذا النوع إنما يُراعى فيه اتفاق صوره في الخط واختلاف رويته ، وسواء
بعد ذلك اتفاق حروف تأليفه في السمع واختلافهما ، ألا ترى اتفاق صورتَي
المعتر والمعتر في الخط واختلاف رويتهما ، وكذلك سابغ وسابع ، واتفاق
صورتَي تحسبون وتحسنون وحروفهما واختلاف رويتهما .

وأما ترصيع الموازنة (٢٠٢) فهو أنَّ يكون البيت أو الفصل مقسوماً كلمتين
كلمتين من غير زيادة عليهما ، وأن تكون الثانية من كل قسم على وزن الثانية من
القسم الذي بعدها . ومثاله في المنثور قول بعضهم : (دامت يعمك وحمد
كروك وشفي اللك) ، ومثل قولك : (دامت أيامك ونصرت أعلامك ونفذت

أَحْكَامُكَ) . ومثاله في المنظوم قول الشاعر :

الْحَرْبُ نَزْهَتُهُ وَالنَّاسُ هِمَّتُهُ وَالسِّيفُ عَزَمَتُهُ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ
وقول امرئ القيس^(١) يصف الفرس :

وَرَفَأَهَا ضَرْمٌ وَلَحْمُهَا بَرِمٌ وَجَزَّيْهَا جَذَمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَاحِبَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ وَاللَّوْنُ غَزِيبٌ
وَالْمَاءُ مَنَهِيٌّ وَالسُّدَّ مَنَحِيدٌ وَالْبَطْنُ مَضْطَمَّرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

وقد سمى آخرون هذا تسميماً ، قالوا : وهو تصوير الأجزاء في البيت على
حكم السجع أو ما شابهه مما يكون جنسه واحداً في التصريف والتشثيل ،
ومثله بقول امرئ القيس^(٢) :

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ
وبقول زهير^(٣) :

كِبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ وَزَكَاءٌ مُذِيرَةٌ
والقصيد توازن الأجزاء وإن لم تكن مسجوعة .

وقد كنت وفقت على كتاب لطيف لأبي منصور الثعالبي^(٤) سناه :
(أجناس التجنيس)^(٥) ذكر فيه أنها ثلاثة ، وأورد من (٢٠٣) فقر البلقاء في كل
قسم أمثلة من المنظوم والمنثور :

فأولها : المتشابه الذي يشبه التصحيف ولم يراع اتفاق رويته ولا اختلافه
ولا تباين حروفه إذا اتفقت صوره في الخط .

(١) المتشابه ١٢ وجاء برواية أخرى في سنن ابن ماجه ٥٩٨ والجامع الصغير ٦٣/٣ .

(٢) أدخل به ديوانه .

(٣) الأحزاب ٦٥ . ولعله أراد أيضاً الآية ٩ من الأحزاب وهي : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴾ .
فيكون الفرق في الإعجام بين (تصير) و(بصير) .

(٤) القول للإمام علي رضي الله عنه في المتشابه ١٣ وجنى الجنس ١٨١ .

(٥) الكهف ١٠٤ .

(٦) ديوانه ٢١٥ .

(١) ديوانه ٢٢٥ ، ومع خلاف في الرواية .

(٢) ديوانه ١٩ ، وتماهه : معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل .

(٣) ديوانه ٢٢٧ ، وعجزه : قوداء فيها إذا استعرضتها خضع .

(٤) عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ . (نزهة الألباء ٣٦٥ ، وفيات الأعيان ١٧٨/٣ .

(٥) طبع ناقصاً ببغداد باسم (المتشابه) ، وتنتظر ص ١٢ منه .

ومثله بقول النبي ﷺ : (عليك بالياس من الناس)^(١) .

ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً)^(٢) .

ويقول الآخر^(٣) في الفروج : (يخرج كاسياً كاسياً) .

ويقوله^(٤) في الحيوان : (سبحان من جعل بعضه لك غدياً وبعضه عليك عادياً) .

ويقول بعضهم^(٥) : (ليس في العظم مخ ولا في البيض مخ) .

وهذا الجنس يجمع ترصيعي الحدو واللغو .

وثانيهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحروفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحدو .

ومثله بقول معاذ بن جبل^(٦) : (الذين هذم الدين) .

ويقول بعض^(٧) البلغاء : (من كان كله لك كان كله عليك) .

ويقول آخر : (ذكر المنة ضعب المنة)^(٨) .

ويقول آخر : (مولاي يوليني العفو من عفوهِ ويوليني صفحة صفحهِ)^(٩) .

ويقول آخر : (راحة الجنان وراحة الجنان)^(١٠) .

[ويقول آخر : (كلامه [غذاء الروح ومادة الروح)^(١١) .

ويقول شاعر^(١٢) :

وليلة تجمها كليف صب وفي وجه بذرها كلف

ويقول ابن بابك^(١٣) : (٢٠٤)

فصوت لسانه نغم وصوت يمينه نغم

والمثال في البيت : (نعم ونعم) لا (صوت وصوب) ، لأنهما من ترصيع

اللغو .

ويقول محمد بن العباس^(١٤) :

طول بلا طول ولا طائل سيف كهام وعمام جهام

وثالثهما : ما يتشابه لفظاً وخطاً ويختلف معنىً ، ولا يدل عليه إلا قرائنه

من الألفاظ دون الشكل والإعجام إذ لا يختلفان وهذا الجنس يشبه^(١٥) أن يكون

قسماً رابعاً من ترصيع الحدو .

ومثله بقول الصاحب^(١٦) : (ليبد عندك بليد ، وعبيد أقرانه له عبيد) .

ويقوله أيضاً : (يضايق في حرف ويعتد المودة على حرف)^(١٧) .

(١) المتشابه ١٢ ، وينظر : الجامع الصغير ٦٢/٢ وجنى الجناس ١٨٠ .

(٢) المتشابه ١٣ .

(٣) هو الجاحظ في الحيوان ١٨٤/٣ و٤١٠/٤ . والقول له في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٤) الجاحظ أيضاً في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٥) المتشابه ١٥

(٦) صحابي ، ت ١٨هـ . (أسد الغابة ١٩٤/٥ ، الإصابة ١٣٦/٦) وقوله في الإعجاز والإيجاز ٣٧ والمتشابه ٣٧ .

(٧) العباس بن الحسن العلوي في خاص الخاص ٩ .

(٨) المتشابه ٣٧ .

(٩) المتشابه ٣٨ .

(١٠) المتشابه ٣٨ .

(١١) المتشابه ٣٨ . وفي الأصل : وراحة الجنان وغذاء الروح ...

(١٢) ابن بابك في المتشابه ٤٠ .

(١٣) المتشابه ٤١ .

(١٤) المتشابه ٤١ .

(١٥) في الأصل : فيشبه .

(١٦) إسماعيل بن عباد ، ت ٢٨هـ . (بنيمة الدهر ١٩٢/٣ ، معجم الأقباء ١٦٨/٦) . وقوله في المتشابه ٤٤ .

(١٧) في جنى الجناس ٧٦ : (قال الجاحظ : فلان يعاتب على حرف ، ويعيد المودة على حرف) . =

وبقوله : (ما انتصف النهار حتى انتصف الله للحق من الباطل)^(١) .

ويقول البستي^(٢) : (وَيَجِيءُ غَيْرُ وَجِيهٍ ، وَقَرِيحَةٌ غَيْرُ قَرِيحَةٍ) .

ويقول ابن الرومي^(٣) :

كَمْ بَيْنَ وَشَوَاسِ الْحِلْيِ وَيَبْنُ وَشَوَاسِ الْهَمُومِ

ويقول القاضي التنوخي^(٤) :

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي ذَاكَ أَسِيرٌ وَحَادِي رَكَابِي لَوَعَةٌ وَزَفِيرٌ

فترصيعُ الحَذْوِ على هذا ينقسم إلى أربعة أقسام :

قسمٌ تنفُضُ صُورُهُ وحروفُهُ وإعجامةً وشكله ، مثله : (حرف وحرف)
(قريحة وقريحة) .

وقسمٌ تنفُضُ صوره (٢٠٥) وحروفه وإعجامةً ويختلف شكله ، مثل : (ذين
وذين) و (كَلْ وَكَلْ) .

وقسمٌ تنفُضُ صُورُهُ وشكله وتختلف حروفُهُ وإعجامةً ، مثل : (بصير
ونصير) و (سفير وسفير) .

وقسمٌ تنفُضُ صوره وتختلف حروفه وإعجامةً وشكله ، مثل : (جُبْ وَخَبْ)
و (غَبْ وَغَبْ) .

وأورد في أبواب الجنس الثاني باباً نسبته إلى ما يتشابه لفظاً لا خطاً ، ومثله
بقول البستي^(٥) :

= الأول : أحد حروف الهجاء ، والثاني : الطرف .

(١) المنشابه ٤٤

(٢) بيمية الدهر ٣٠٦ والمنشابه ٤٤ . وفي الأصل : خيم غير وخيم .

(٣) ديوانه ٧١٢٠

(٤) بيمية الدهر ٣٤٤/٢

(٥) شعره ٢٩٨

وَإِنْ أَمَرَ عَلَى رِقٍّ أَنْسَامِلَهُ أَقَرَّ بِالرِّقِّ كُتَابُ الْأَنَامِ لَهُ

وهذا النوع سماءُ أبو علي الفارسي (التركيب) . وله موضعٌ يُذكر فيه من
هذا الباب بمشيئة الله تعالى .

وأما عبدُ الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي فإنهما يريان أن أخذ الأقسام
التي أدخلناها في الترصيع أحد قسمي التجنيس ، وهما لذلك أميلُ إلى موافقة
أبي منصور الثعالبي ، وقد مرَّ القول على هذا فيما تقدم .

ذكر المقابلة^(١) :

أما عبد الله بن المعتز وأبو الحسن علي بن عيسى الثُماني فإنهما لم يذكرَا
المقابلة ، وأحسبهما أَلْقَيَاهَا لِقُرْبِ معناها من معنى المطابقة ، وذلك أن
المقابلة التوفيق بين المعاني من جهة الموافقة والمضادة ، والمطابقة ذكر الشيء
وضده .

وأما أبو الفرج قدامة^(٢) فقال : إنَّ المقابلة من نعوت المعاني ، وهو أن
يؤتى بمعاني (٢٠٦) تُرَادُ التوفيق بينها وبين معاني آخر ، أو المضادة فيؤتى في
الموافق بما يوافقه ، وفي المضادة بما يضاده ، ومثله بقول بعضهم : (فَإِنْ أَهْلُ
الرأي والنصح لا يساويهم ذوو الأفن والغش ، وليس مَنْ جُمِعَ إلى الكفاية
الأمانة كَمَنْ أَضُفَّ إلى العجز الخيانة) .

قال : وإذا تأملت هذه المقابلات وجدت في غاية المعادلة ، لأنه جعل
بإزاء الرأي الأفن ، وبإزاء النصح الغش ، وقابل الكفاية بالعجز ، والخيانة
بالأمانة ، ويقول الشاعر^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣٣ ، حلية المحاضرة ١/١٥٣ ، الصناعتين ٣٤٦ ، كفاية الطالب ١٤٤ ، جوهرة
الكنز ٨٥ .

(٢) نقد الشعر ١٣٣ .

(٣) بلا عجز في نقد الشعر ١٣٣ وكفاية الطالب ١٤٥ .

فَوْاً عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغُلِّ غَادِرٌ
فَوْىَ الْمَقَابِلَةِ إِذْ جَعَلَ بِإِزَاءِ نَاصِحٍ مَطْوِياً عَلَى الْغُلِّ ، وَبِإِزَاءِ وَفِيٍّ غَادِراً .
وبقول الآخر^(١) :

تَقَاصَرْنَ وَاخْتَلَوَيْنِ لِي ثُمَّ إِنَّهُ أَكْثَ تَعُدُّ أَيَّامَ طَوَالٍ أَمَرَتْ
فَقَابِلَ الْقَصْرِ وَالْحَلَاةِ بِالطَوِيلِ وَالْمَرَارَةِ .

وَأَمَّا الْحَاتِمُ^(٢) فَإِنَّهُ عَبَّرَ عَنْهَا بِعِبَارَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ عِبَارَةِ أَبِي الْفَرَجِ ، فَقَالَ :
(المقابلةُ وَضْعُ مَعَانٍ يَعْتَمِدُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ ، أَوْ الْمَخَالَفَةُ فَيُؤْتَى فِي
الْمَوَاقِفِ وَالْمُخَالَفِ بِأَمْثَالِهَا عَلَى الصَّحَةِ ، أَوْ تُشْرَطُ شُرُوطٌ وَتَعَدَّدُ أَحْوَالٌ فِي
أَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ فَيُؤْتَى فِي الْمَوَاقِفِ بِالْمَوَاقِفِ وَفِي الْمَخَالَفِ بِمَخَالَفٍ ، وَمِثْلُهُ بِقَوْلِ
الْخَالِجِ^(٣) : (٢٠٧)

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوؤُ الْأَعَادِيَا
وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابُلُ
فِي أَخْتِهَا عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ ، لِأَنَّ الْمَطَابِقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْفَرْقِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَصْدَادِ ، وَمِثْلُهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ ، وَالْمِثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَظِيَّةٌ مِنْ طِبَاءِ الْأَنْسِ تُؤْنِسُنِي دُرِّيَّةُ النَّغْرِ كَافُورِيَّةِ النَّفْسِ
نَيْكِي وَنَضْحَكُ إِذْ صَدَّتْ وَإِنْ وَصَلَتْ فَتَحْنُ فِي مَنَاقِمٍ مِنْهَا وَفِي عَرَسِ
فَابْتَدَأَ بِالْبَيْكَةِ وَأَتْبَعَهُ الضَّحْكَ ، وَقَابَلَ الْبَيْكَةَ بِالضَّدِّ وَالْمَائِمِ ، وَالضَّحْكَ
بِالْوَصْلِ وَالْعَرَسِ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

ذكر التقسيم^(١) :

مِنْ شَأْنِ الْقِسْمَةِ الْمُعْتَدِلَةِ أَنْ تُحَسِّنَ الصُّورَةَ ، وَلِذَلِكَ سَمَوْا الْحَسْنَ
تَسَاماً ، وَالْوَجْهَ قِسِمَةً ، وَقَالُوا : وَجْهٌ مُقَسَّمٌ ، أَيٌّ : حَسَنٌ ، كَانَ قِسْمَةً
تُخَطِّطُهُ مُتَعَادِلَةً ، وَرَجُلٌ مُقَسَّمٌ ، إِذَا كَانَ وَضِئاً .
وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ الْقِسْمَةُ الْمُعْتَدِلَةُ أَيْضاً فِي الْمَعْنَايِ الْوَهْمِيَّةِ ، لِأَنَّهَا إِذَا صَحَّتْ
قَسَمَتْهَا ظَهَرَ أَمْرُهَا وَتَمَيَّزَ الْحَسَنُ مِنَ الْقَبِيحِ فِيهَا .

وَصَحَةُ الْقِسْمَةِ تَكُونُ بِسَلَامَتِهَا مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ وَالتَّدَاخُلِ ، وَفَسَادُهَا
يَكُونُ بِدُخُولِ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعِلَلِ عَلَيْهَا ، وَالْقِسْمَةُ الزَّائِدَةُ هِيَ الْفَاضِلَةُ عَنْ
الْمُقْسُومِ ، وَالنَّاقِصَةُ هِيَ الْمَقْصُورَةُ عَنِ الْمُقْسُومِ ، (٢٠٨) وَالتَّدَاخُلَةُ هِيَ الَّتِي
يَدْخُلُ فِيهَا حَقٌّ بَعْضُ الْأَقْسَامِ فِي بَعْضٍ .

وَالْتَقْسِيمُ الْوَاقِعُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى مَذْهَبِ الْجَمَاعَةِ أَنَّ يَسْتَقْصِي مُؤَلِّفُ
الْكَلَامِ تَفْصِيلَ مَا ابْتَدَأَ بِهِ وَيُسْتَوْفِيهِ فَلَا يَغَادِرُ قِسْماً يَقْتَضِيهِ الْمَعْنَى إِلَّا أَوْرَدَهُ .

وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ قَدَامَةً^(٢) : التَّقْسِيمُ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعْنَايِ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى
بِالْأَقْسَامِ مُسْتَوْفَاةٍ لَمْ يَخْلُ بِشَيْءٍ مِنْهَا ، وَتَخَلَّصَتْ لَمْ يَدْخُلْ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ،
وَمِثْلُهُ بِقَوْلِ بَعْضِهِمْ : (فَإِنَّكَ لَمْ تَخْلُ فِيمَا بَدَأْتَنِي بِهِ مِنْ مَجْدٍ ابْتِنِيهِ أَوْ شُكْرٍ
تَعَجَّلْتَهُ أَوْ أَجْرٍ أَوْ مَنْجَزٍ أَنْجَزْتَهُ أَوْ مِنْ أَنْ تَكُونَ قَدْ جَمَعْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ) .

قَالَ : وَلَمْ يَبْقَ هَذَا الْقَاسِمُ فِي هَذَا الْبَابِ قِسْماً إِلَّا أَتَى بِهِ مَعَ خُلُوصِهَا مِنْ
التَّدَاخُلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا قِسْمٌ مُشَارِكٌ لْغَيْرِهِ . وَمِثَالُهُ مِنَ الْمُنَظُومِ قَوْلُ
زَهِيرٍ^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣١ ، الصناعتين ٣٥٠ ، البديع في نقد الشعر ٦١ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير
التحصيل ١٧٣ ، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ٢٧٧ .
(٢) نقد الشعر ١٣١ .
(٣) ديوانه ٥٤ .

(١) بلا عرو في نقد الشعر ١٣٣

(٢) حلية المحاضرة ١٥٣/١ .

(٣) الجعدي ، شعره : ١٧٤ .

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْمَنُّوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَقَا
وَقَوْلُ نَصِيبٍ (١) :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ : لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ قَالَ وَيْلَكَ مَا نَدْرِي
وَلَيْسَ فِي أَسْمَاءِ الْإِجَابَةِ عَنِ الشَّيْءِ الْمُسْتَخِيرِ عَنْهُ إِلَّا هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثَةُ .
وَقَوْلُ الْأَشْعَرِ بْنِ حُمْرَانَ الْجُعْفِيِّ (٢) يَصِفُ فَرَساً عَلَى هَيْبَاتِهِ مِنْ جَمِيعِ
جِهَاتِهِ :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ ذَكَائِهِ بَارٌّ يَكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
(٢٠٩) أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مَتَطَرًا فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَصَا
أَمَّا إِذَا اسْتَذْبُرْتَهُ فَتَسْوِقُهُ سَاقٌ قَمُوصُ الدَّفْعِ عَارِيَةُ النِّسَاءِ
وَقَوْلُ زُهَيْرٍ (٣) :

فَلَمَّا لَحِقَ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ يَفَازٌ أَوْ جِلَاءٌ
وَقَوْلُ طُرَيْحِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ (٤) :

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أُذْيِعَ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَّبُوا
وَقَوْلُهُ (٥) :

مَنْ حَازِبُوا وَضَعُوا أَوْ سَالَمُوا رَفَعُوا أَوْ عَاقَدُوا صَمِنُوا أَوْ حَدَّثُوا صَدَقُوا
وَقَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ (٦) :

وَمَنْعَمَ كَالْمَاءِ يَشْفِي ذَا الصَّلَاةِ كَشْفَائِهِ وَيَشُقُّ مِثْلَ شَفِيفِهِ
مَنْ لَهْ خُسْنُ الرَّحِيقِ وَطِيبُهُ وَمَزَاحُ شَارِبِهِ وَمِشْيُ تَرِيفِهِ
وَقَوْلُ بَشَّارٍ (١) :

بَضْرِبُ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَتَذَرِكُ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مِثَالَهُ
فَرَاخُوا فَرِيقٌ فِي الْأَسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَأَذَ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ
فَقَدْ اسْتَوْفَى حَالَهُ مَنْ يَتَوَقَّعُ بِهِ الطَّفَرُ .

وَقَوْلُ الشَّمَاخِ (٢) يَصِفُ سَنَابِكَ الْحِمَارِ وَشِدَّةَ رَهْصِهِ الْأَرْضَ : (٢١٠)
مَنْى مَا تَقَعَّ أَرْسَاعُهُ مَطْمِئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَرْقُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ
ذِكْرُ التَّبَيُّنِ (٣) :

هُوَ أَنْ يَوْتَى بِمَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي مَجْمَلًا ثُمَّ يَبَيِّنُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الْفَرَزْدَقِ (٤) :

لَقَدْ جِئْتَ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتَ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا يُفْلِلُ مَغْرِمٍ
وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْبَيْتَ مُحْتَاجًا إِلَى بَيَانٍ قَالَ :

لَأَلْفَيْتُ مِنْهُمْ مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ قِدْمًا بِالْوَشِيحِ الْمُصَمَّمِ
أَلَا تَرَى أَنَّهُ بَيَّنَّ قَوْلُهُ : (حَامِلًا ثَقُلَ مَغْرِمًا) بِقَوْلِهِ : (لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُعْطِيًا) ،
وَقَوْلُهُ : (طَرِيدَ دَمٍ) بِقَوْلِهِ : (مُطَاعِنًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ) . وَقَوْلُ سَهْلِ بْنِ
هَارُونَ (٥) :

- (١) ديوانه ١/٣١٨ ، ٣٢٠ .
- (٢) ديوانه ٩٢ . وفي الأصل : أَرَسَانَهُ ، يَتَدَخَّرُ ، بِالرَّفْعِ وَالصَّوَابِ مَا أَثْبَتْنَا .
- (٣) الوافي ٢٨٨ وقانون البلاغة ١٢٤ . وهو التفسير في نقد الشعر ١٣٥ والعمدة ٣٥/٢ وكفاية الطالب ١٨٢ والجامع الكبير ٢٢٣ وجوه الكنز ١٤٨ .
- (٤) ديوانه ٧٤٩ وفيه : لَقَدْ خَتَّ .
- (٥) نقد الشعر ١٣٧ وزهر الآداب ٥٧٨ .

- (١) شعره : ٩٤
- (٢) نقد الشعر ١٣٢ وفيه : يَصِفُ فَرَساً عَلَى هَيْبَتِهِ ، وَحَلِيَّةِ الْمَحَاضِرَةِ ١/١٤٧ .
- (٣) ديوانه ٧٥
- (٤) شعره : ٧٥ .
- (٥) شعره : ٦٨ وفيه إِنْ حَازِبُوا .
- (٦) ديوانه ١٥٨٧ - ١٥٨٨ .

فواحسرتي حتى متى القلب موجبٌ بَقْدٍ حبيبٍ أو تَكْدُرُ إفضالٍ
ثم بَيَّنَّ ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراقٌ حبيبٍ مثله يُورثُ الأسى وخلةٌ حُرٌّ لا يقوم لها مالي
وقول ابن الرومي (١) :

كأنهم إن عَصُ لَظْمٍ عَازِبٍ وإن أُوقِدَتْ نيرانُ حربٍ تَصَوَّرُ
نجومُ الدجى منها شهابٌ على العدى ومنها سَمالٌ للعفاةِ ومزْدُ
وقوله أيضاً (٢) : (٢١١)

صاحي الطباع إذا ساءَلَتْ هاجِسُهُ وإن سَأَلْتَ يَدِيهِ فَهُوَ تَشْوَانُ
ثم يَبَيِّنُ ذلك بقوله :

يُصَحِّحُهُ فُضْرٌ وَيَأْتِي صَخْوُهُ كَرَمٌ مستحكمٌ فهو صاحٍ وهو سكرانٌ
وقد أدخل قومُ التَّبيينِ في باب التَّقسيمِ ولم يَفْرُقُوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبيرُ فرقان .

ذكر الالتفات (٣) :

قال عبد الله بن المعتز (٤) : الالتفاتُ انصرافُ المتكلمِ عن المخاطبةِ إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفاتِ عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَّهْتُمْ بِهَيْمَ
يُرِيحُ صَيْحُورٌ ﴾ (٥) .

(١) أصلُ بهما ديوانه

(٢) ديوانه ٢٤٣

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٤٦ ، الصناعتين ٤٠٧ ، العمدة ٤٥/٢ ، قانون البلاغة ١١٠ ، حقائق السحر
١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، المحل السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٤) الديبج ٥٨

(٥) يونس ٢٢

ويقول جرير (١) :

أَتَشَى يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضَتُهُمَا بفرعٍ بشامةٍ سَقِيَّ النَّشَامِ
فانصرف عن المعنى الذي كان فيه إلى البشام فدعاه .

ويقول الطائي (٢) :

وَأَنجِدْهُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ
فانصرف عن المخاطبة إلى مناداةٍ دمعِهِ .

وقال الحاتمي (٣) : الالتفاتُ أن يوجد في معنى لم يعدل عنه إلى غيره قبل
تمام الأول ثم يُعادُ إليه ، فيكون ما عدل إليه (٢١٢) مبالغةً في الأول وزيادةً .

وهذا سَمَاهُ ابن المعتز (٤) : الاعتراض . وسنذكره تَلَوُّ هذا الكلام إن شاء
الله .

ذكر الاعتراض (٥) :

قال ابن المعتز (٦) : من محاسن الشعر اعتراضُ كلامٍ في كلامٍ لم يتم
معناه ، ثم يعودُ الشاعرُ فيُتِمُّه في بيتٍ واحدٍ . ومنه قول بعضهم (٧) :

فظلوا يومَ دَغِ أَخَاكَ لَيْثِيهِ عَلَى مَنَزَعٍ يُرَوِّي وَلَمَّا يُصْرِدِ
فقوله : (دع أخاك لمثله) اعتراضُ كلامٍ في الكلام الأول قبل تمامه .

(١) ديوانه ٢٧٩

(٢) ديوانه ١١٠/٢

(٣) حلية المحاضرة ١٥٧/١

(٤) الديبج ٥٩

(٥) ينظر : الصناعتين ٤١٠ ، الديبج في نقد الشعر ١٣٠ ، جوهر الكثر ١٢٨ ، الطراز ١٦٧/٢ ، خزائن
الأدب ٣٦٦

(٦) الديبج ٥٩

(٧) بلا عزو في الديبج ٥٩ والصناعتين ٤١٠ وفيهما : على مشرع .

إِنَّ الشَّامَانِيَّيْنَ وَبَلَّغْتَهُمَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله : (بَلَّغْتَهُمَا) اعتراض .

وهذه الأمثلة التي مثل بها أبو علي الحاتمي في باب الالتفات .

ذكر التفسير (١) :

قال قدامة (٢) : صحة التفسير من نعت المعاني ، والتفسير قريب من التقسيم ، وهو أَنْ تَوْضَحَ معانٍ يُحْتَاجُ إِلَى شرح أحوالها ، فإذا شُرِّحَتْ أُنِيَ بِمَا تقتضيه تلك المعاني من غير زيادةٍ عليها ولا نقصان منها ولا عدول عنها ، ومثل ما قال بعضُ الكُتَّابِ في فصل : (وَأَنَا أَتِيُّ مِنْ مُسَالَسَتِكَ فِي حَالِي بِمِثْلِ مَا أَعْلَمُهُ مِنْ مِشَارَسَتِكَ فِي أُخْرَى ، لِأَنَّكَ إِنْ عَطَفْتَ وَجَدْتَ لَدُنَّا أَوْ عُمِرْتَ أَلْفَيْتَ شَيْئًا) .

ومثل قول بعض البلغاء : (وَأَيْنَ يَذْهَبُ مَعَ غَزِيرِ إِنْعَامِكَ وَسَدِيدِ أَحْكَامِكَ وَأَلِيمِ أَسْفَاكِمْ مَنْ أَنْ تَكُونَ مُشْبَعًا لِلضَّيْفِ ، مَدْفَعًا لِلْحَيْفِ ، مُنَاعًا مِنَ الْخَوْفِ) .

ولابن الرومي قَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ : (فَإِنِّي وَلَيْتَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ تَنْقَاؤُ لَكَ مَوَدَّتُهُ مِنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ ، وَإِنْ كُنْتُ لَدَى الرِّغْبَةِ مُطْلَبًا وَلَدَى الرِّهْيَةِ مَهْرَبًا) .

وهذا البابُ يتنظمُ في باب التبيين لما بينهما من المناسبة .

(٢١٤) ذكر التميم والتكميل (٣) :

قال قدامة (٤) : التَّمِيمُ (٥) من نعت المعاني ، وهو أَنْ يُؤْخَذَ فِي مَعْنَى

ومنه قول كثير (١) :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْغَطَالَا

فقوله : (وَأَنْتَ مِنْهُمْ) اعتراض .

ومنه قولُ النابغة (٢) :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو عَبْسٍ بَأْسِي أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ فَنَانِي

فقوله : (أَلَا كَذَبُوا) اعتراض .

ومنه قول الآخر (٣) :

فَلَوْ كُنْتُ الْأَسِيرَ وَلَا تَكُنْهُ إِذَا عَلِمْتُ مَعَدَّ مَا أَقُولُ

فقوله : (لَا تَكُنْ) اعتراض .

وقول الآخر (٤) :

فَلَوْ بَلَكَ مَا بِي لَا يَكُنْ بَلَكَ لَأَخْتَدِي إِلَيْكَ وَرَاحَ الْبُرْ بِي وَالتَّقَرُّبُ

فقوله : (لَا يَكُنْ بَلَكَ) اعتراض .

وقول الآخر (٥) : (٢١٣)

فَلِإِنِّي إِنْ أَتَيْتُكَ يَفُتُّكَ مِنِّي فَلَا تَقْظَرْ بِهِ عَقْدَ نَفْسِي

فقوله : (فَلَا تَقْظَرْ بِهِ) اعتراض .

وقول عوف بن محمَّد الحرَّاني (٦) :

(١) ديوانه ٥٠٧

(٢) الجعفي ، شعره : ١٦٢ .

(٣) هادي بن زيد ، ديوانه ٣٤ وفيه : ولم أكنه .

(٤) عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، شعره : ٥٤ .

(٥) الأختل في حلية المحاضرة ١٥٧/١ وليس في ديوانه . وبلا عزو في قانون البلاغة ١١١ .

(٦) الإيضاح في علوم البلاغة ٢٠٦ ، معاهد التصنيف ٣٦٩/١ . وفي الأصل بضم تاء بلغتها .

(١) ينظر : الصناعتين ٣٥٥ ، العمدة ٣٥٠/٢ ، سر الفصاحة ٢٥٤ ، البديع في نقد الشعر ٧٢ ، بديع القرآن ٧٤ ، جواهر الكثر ١٢٨ .

(٢) نقد الشعر ١٣٥ و ٢٠٣ .

(٣) الصناعتين ٤٠٤ . وينظر في التتميم : العمدة ٥٠/٢ ، قانون البلاغة ٣٧ ، جواهر الكثر ١٢٢ ،

القوائد المشوق ٩٠ . وينظر في التكميل : قانون البلاغة ١٠٥ ، تحرير التحرير ٣٥٧ ، جواهر الكثر ٢٣٤ ، الطراز ١٠٨/٣ .

(٤) نقد الشعر ١٣٧ .

(٥) في الأصل : التميم .

فَيُؤْتِي بِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمَتَمَّةِ لَصَحَّتِهِ الْمَكْمَلَةِ لِحُدُوثِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْضُرَ
بِبَعْضِهَا ، وَلَا يَخَادِرُ شَيْئًا مِنْهَا ، وَهُوَ كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَيُطْلِشُونَ الْكَلِمَ ﴾ (١)
فَتَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ عَلَى خَيْرٍ ﴾ .

وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ (فَحَلَّتْ) (٢) بِهِ أَسْبَابُ الْجَلَالَةِ غَيْرِ مُسْتَشْعَرٍ فِيهَا
لِنُحُوتِهِ ، وَتَرَامَتْ بِهِ أَحْوَالُ الصَّرَامَةِ غَيْرِ مُسْتَعْمَلٍ فِيهَا لِسَطْوَةِ ، هَذَا مَعَ دُمُوعٍ فِي
غَيْرِ حَصَرٍ ، وَلَيْزِنْ مِنْ غَيْرِ حَوَرٍ ، فَمِنْ كَمَالِ الْجَلَالَةِ زَوَالُ النُّحُوتِ وَمِنْ تَمَامِ
الصَّرَامَةِ صَفَاؤُهَا مِنَ السَّطْوَةِ ، وَمِنْ خُلُوصِ الدُّمَاعَةِ ارْتِفَاعُ الْحَصَرِ وَمِنْ كَمَالِ
لَيْزِنْ الْجَانِبِ قُدُّ الْحَوَرِ . فَقَدْ أَتَى بِمَا تَمَّ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ
بِشَيْءٍ .

وَكَقَوْلِ طَرَفَةِ (٣) :

نَفْسِي دِيَارَكَ غَيْرَ مُقْبِدِهَا صَوْبُ الرِّبَيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي
فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ (غَيْرِ مُفْسِدِهَا) .

وَقَوْلِ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْقَتَوِيِّ (٤) :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ لِأَذْوَا بِالسَّيُوفِ الْفَرَاطِيعِ
فَتَمَّتْ صَحَةُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ (وَيُعْطَوْهُ) .

وَقَوْلِ النُّعْمِ بْنِ تَوْبَلٍ (٥) :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْضُ الْغَوَايِي كَأَنَّمَا يَرْتَوْنَ إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِنَّ أَجْرَبَا
وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهُنَّ بِلَيْلَةٍ يَقْلَنَ عَلَى النُّكْرَاءِ أَهْلًا وَمَرْحَبَا

(١) الْإِنْسَانُ ٨ .

(٢) فِي الْأَمَلِ : فَحَلَّتْ . وَهُوَ وَهْمٌ .

(٣) دِيوَانُهُ ٩٧ ، وَفِيهِ : بِلَادُكَ .

(٤) نَقْدُ النَّصْرِ ١٣٧ ، وَحُلَّةُ الْمُحَافِظَةِ ١/ ١٥٤ .

(٥) شِعْرُهُ ٣٦ .

(٢٠٣) قَوْلُهُ : (عَلَى النُّكْرَاءِ) تَتِمُّيمٌ حَسَنٌ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ
مُتَوَقِّفَةٌ لَكَانَ عَجَبًا أَنَّ اللَّهَ يَطْلِشُ إِلَى خِلَافَةِ أَمْرِ خَلْقِهِ وَحَسْبُ بِنِ إِبْرَاهِيمَ نَبِيٍّ سَدَّدَ

وَقَالَ الْبَاقِيُونَ : تَمَّ التَّعْيِيمُ أَنْ يَأْخُذَكَ الْمَكْنُكُمُ فِي مَعْنَى فَيُورِدُهُ غَيْرَ مُتَمَرِّجٍ بِهِمْ
يَقَعُ لَيْزِنْ السَّلَامِ لَا يَتَصَوَّرُ حَقِيقَةً فَيُورِدُهُ إِجْرَالًا عَلَى مَا قُلْتُمْ ، فَلَمَّا كَانَ يُرَكِّبُ
وَأَيُّهُ أَنْ يَحُلَّ الشَّيْءُ عَلَيْهِ قَالُوا : وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (١) : أَحْسَنُ وَأَبْسُ

تَسِيرُ صُلَاةُ الْحَرْبِ مَتَا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْمُسَالِمَ يَادُونَ
قَوْلُهُ : (وَالْمُسَالِمَ يَادُونَ) دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْمِحَارِبَ ضَلَمَ .

وَقَوْلِ طَرَفَةِ (٢) : رَمَتْهُمُ الْمُسْتَفْعَةُ الرَّاغِبَةُ فِي هَذَا النَّهْرِ ، وَهِيَ تَمَازُجُ الْإِنْفَاصِ
بِغَيْرِ الْوَعْدِ فَيَلْتَمِزُ لَهَا لِسَانُهَا نَكْبَةً يَلْزَمُ مَا يَرَكِّبُ الْأَجْمِلُ كَنَزَائِبِ الْكَلِمِ
فَقَوْلُهُ : (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) تَتِمُّيمٌ قَدْ كَانَ أَنْ مَعْتَرِضًا يَقُولُ الْكَيْفَ يَكُونُ
مَجْرَى السَّيْفِ وَالْعِبَادَةِ وَاحِدَةً ؟ فَقَالَ سَمِعْتُ الْأَصِيلُ كَانَتْ غَيْبُ الْكَلِمِ

وَهُوَ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ (٣) : نَدَى رَمَعَ بِهِ الرَّمْعَ يَتَفَسِّمُ مِلَّ فَعَلَ الْأَمْرَ

أَسَاءَ الْإِنْسَانُ الْفَالَسُ الْفَالَسُ الْمُسْتَفْعَةُ . أَلَمْ يَكُنْ قَدْ تَطَلَّعَ أَمْ جَبَلًا
مَنْ تَقْنَسَى وَمَقْلَمًا يَفْتَقِنُ وَتَلَسَّيْ سِرَّ كَمَا نَبْلَمُ فَيُجِدُ لِقَائِكَ نَسْرًا
ثُمَّ تَمَّ بِقَوْلِهِ تَوَدُّعُ السَّعَةِ وَهُوَ أَيْضًا نَامِرُ الْخَمْسَةِ عَشَرَ حُجُورًا وَاحِدَةً وَرَبَّ

تَلْتَابِ النَّسَائِيَّتَا إِذَا تَلْتَابَا هَكَذَا الْإِسْمُ وَهَكَذَا مُتَوَقِّفٌ لَا تَقْصُرُ فِيهِمَا الدُّمُوعُ
لَقَوْلِهِ أَيْضًا (٤) :

أَقْنَمْتُ أَكْثَرَكُمْ أَكْثَلُ اسْتَلَايَ فَوَلَّيْتُكَ وَشَرَّيْتُكَ شَرَّيْتُكَ

(١) التَّنْظِيلُ : دِيوَانُ الْهَذَلِيِّ ٤٧/٣ .

(٢) دِيوَانُهُ ٩٦ ، وَفِيهِ : يَتَسَامُ عَيْنُكَ .

(٣) دِيوَانُهُ ٩٨٩ .

(٤) دِيوَانُهُ ٩٦٠ .

ومثله يقول النبي ﷺ : (عليك بالياس من الناس) (١).

ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً) (٢).

ويقول الآخر (٣) في الفروج : (يخرج كاسياً كاسياً).

ويقوله (٤) في الحيوان : (سبحان من جعل بعضه لك غادياً وبعضه عليك عادياً).

ويقول بعضهم (٥) : (ليس في العظم مُح ولا في البيض مُح).

وهذا الجنس يجمع ترصيعي الحذو واللغو.

وثانئهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحرفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحذو .

ومثله يقول معاذ بن جبل (٦) : (الدُّنْ هَذُمُ الدُّنْ).

ويقول بعض البلغاء (٧) : (مَنْ كَانَ كُلُّهُ لَكَ كَانَ كُلُّهُ عَلَيْكَ).

ويقول آخر : (ذُكُرُ المَيْمَن من ضعف المَيْمَن) (٨).

ويقول آخر : (مولاي يوليني العفو من عَفْوِهِ ويوليني صفحةً صَفْحِهِ) (٩).

(١) المتشابه ١٢ ، وينظر : الجامع الصغير ٦٢/٢ وجنى الجنس ١٨٠ .

(٢) المتشابه ١٣ .

(٣) هو الجاحظ في الحيوان ٣/ ١٨٤ و ٤١٠/٤ ، والقول له في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٤) الجاحظ أيضاً في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٥) المتشابه ١٥ .

(٦) صحابي ، ته ١٨ هـ . (أسد الغابة ٥/ ١٩٤ ، الإصابة ٦/ ١٣٦) وقوله في الإعجاز والإيجاز ٣٧ والمتشابه ٣٧ .

(٧) المباس بن الحسن العلوي في خاص الخاص ٩ .

(٨) المتشابه ٣٧ .

(٩) المتشابه ٣٨ .

وقوله (١) :

اَسْمَعْتُ لَا أَجْعَلُ الإِعْدَامَ حَادِثَةً تُخْفَى وَعِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِي سَدُّ
وَإَكْثَرُ مَا يَقَعُ هَذَا الْخُرُوجُ الْمُسْتَحْسَنُ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، فَأَمَّا الْجَاهِلِيَّةُ
فَلَمْ يَكُونُوا يَعْنُونَ بِإِصْصَالِ التَّشْيِيبِ بِمَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُمْ يَدْعُونَ التَّشْيِيبَ كَلِمَةً مُفْرَدَةً
وَيَرْوُونَ الْمَدِيحَ قَصِيدَةً عَلَى جِدَّةٍ ، وَمَذْهَبُ الْمُحَدِّثِينَ أَحْسَنُ وَأَبْرَعُ .

ذِكْرُ التَّرْصِيعِ (٢) :

هذا النوع مشتق من ترصيع الحليّ بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في
موضع الحليّ ، ودرّسوا الصَّنْعَةَ الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ
في الحَطِّ والسَّنْعِ ، وتقابلها مقام ما يرصّع الحليّ من الدُّرِّ وغيره . وهو
نَعْتٌ (٣) واقعٌ في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط
وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ،
وهو أن كل واحد يفعل فيما رصّع به الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجد لأحد من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلا لأبي علي الفارسي
فإنه ذكره وقسّمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حذو وترصيع لغو وترصيع موازنة .

(٢٠١) فأما ترصيع الحذو فهو أن تأتي الكلمتان على صورة واحدة وروئي
واحد ، ولا يفرقان إلا في الشكّل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في
الشكل حسب .

فمما يفرق في الشكل والإعجام قول النبي ﷺ : (عليكم بالأبكار فإنهنّ

(١) ديوانه ٤٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، الصناعتين ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التعبير ٣٠٢ ، جوهر

الكتّ ٢٥٤ .

(٣) في الأصل : تعب . وهو تصحيف .

فَوَ عَجِباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحَ وَفِي وَطْوَئِي عَلَى الْغُلِّ غَادِرُ
فَوْقَ الْمَقَابِلَةِ إِذْ جَعَلَ بِيْزَاءَ نَاصِحٍ مَطْوِيًّا عَلَى الْغُلِّ ، وَبِيْزَاءَ وَفِي غَادِرًا .
وَيَقُولُ الْآخَرُ ^(١) :

تَقَاصَرَنَ وَاخْلَوْنِي لِي ثُمَّ إِنَّهُ أَتَتْ بَعْدُ أَيَّامٌ طَوَالَ أَمْرَتِ
فَقَابَلُ الْقَصْرِ وَالْحُلَاوَةَ بِالطُّوْلِ وَالْمَرَارَةِ .

وَأَمَّا الْحَاتِمِي ^(٢) فَإِنَّهُ عَبَّرَ عَنْهَا بِعِبَارَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ عِبَارَةِ أَبِي الْفَرَجِ ، فَقَالَ :
(الْمَقَابِلَةُ وَضِعَ مَعَانٍ يَعْتَمِدُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضُ ، أَوْ الْمَخَالَفَةُ فَيُؤْتَى فِي
الْمَوَاقِفِ وَالْمُخَالَفِ بِأَمْثَالِهَا عَلَى الصَّحَةِ ، أَوْ تُشْرَطُ شُرُوطٌ وَتَعَدَّدُ أَحْوَالٌ فِي
أَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ فَيُؤْتَى فِي الْمَوَاقِفِ بِالْمَوَاقِفِ وَفِي الْمَخَالَفِ بِمَخَالَفٍ ، وَمَثَلُهُ يَقُولُ
النَّابُغَةُ ^(٣) : (٢٠٧)

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْأَعَادِيَا
وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابَلُ
فِيهِ اخْتِهَاً عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ ، لِأَنَّ الْمَطَابَقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْفَلْظِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَصْدَادِ ، وَمَثَلُهُ يَقُولُ الشَّاعِرُ ، وَالْمَثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَظِيمٌ مِنْ ظِلْيَاءِ الْأَنْسِيِّ تُوْنِسِي دُرِّيَّةُ الْفَرَسِ كَافُورِيَّةُ النَّفْسِ
نَبْكِي وَنَضْحُكَ إِنْ صَدَلْتُ وَإِنْ وَصَلْتُ فَنَحْنُ فِي مَاتَمٍ مِنْهَا وَفِي عَرَسِ
فَابْتَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَاتَّبَعَهُ الضَّحْكَ ، وَقَابَلَ الْبُكَاءَ بِالضَّحْكِ وَالْمَاتَمِ ، وَالضَّحْكَ
بِالْوَصْلِ وَالْعَرَسِ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

(١) بلا عزو في نقد الشعر ١٣٣ .

(٢) حلية المحاضرة ١٥٣/١ .

(٣) الجديدي : شعره : ١٧٤ .

وَيَقُولُ آخَرُ : (رَاحَةُ الْجَنَانِ وَرَاحَةُ الْجَنَانِ) ^(١) .
[وَيَقُولُ آخَرُ : (كَلَامُهُ [غَدَاءُ الرُّوحِ وَمَادَّةُ الرُّوحِ] ^(٢)) .
وَيَقُولُ شَاعِرٌ ^(٣) :

وَلَيْلَةٌ تَجْمُهُمَا كَلِيفٌ صَبٌّ وَفِي وَجْهِهِ بَذَرُهَا كَلِيفٌ
وَيَقُولُ ابْنُ بَابِكٍ ^(٤) : (٢٠٤)

فَصَوْتُ لِسَانِهِ نَعَمٌ وَصَوْتُ يَمِينِهِ نَعَمٌ
وَالْمَثَلُ فِي الْبَيْتِ : (نَعَمٌ وَنَعَمٌ) لَا (صَوْتُ وَصَوْبٌ) ، لِأَنَّهُمَا مِنْ تَرْصِيعِ
اللُّغَوِ .

وَيَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ ^(٥) :

طُورٌ بِلا طُورٍ وَلَا طَائِرٌ سَيِّفٌ كَهَامٌ وَغَمَامٌ جَهَامٌ
وِثَالُهُمَا : مَا يَتَشَابَهُ لَفْظًا وَخَطًّا وَيَخْتَلِفُ مَعْنًى ، وَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِلَّا قِرَائَتُهُ
مِنَ الْأَلْفَاظِ دُونَ الشَّكْلِ وَالْإِعْجَامِ إِذْ لَا يَخْتَلِفَانِ وَهَذَا الْجَنْسُ يَشَبُهُ ^(٦) أَنْ يَكُونَ
قَسَمًا رَابِعًا مِنْ تَرْصِيعِ الْحَذْوِ .

وَمَثَلُهُ يَقُولُ الصَّاحِبُ ^(٧) : (لَبِيدٌ عَنْدهُ بَلِيدٌ ، وَعَبِيدٌ وَأَقْرَانُهُ لَهُ عَبِيدٌ) .
وَيَقُولُهُ أَيْضًا : (يَضَاقِيقُ فِي حُرُوفٍ وَيَعْتَدُ الْمَوْدَةَ عَلَى حُرُوفٍ) ^(٨) .

(١) المشابه ٣٨ .

(٢) المشابه ٣٨ . وفي الأصل : وراحة الجنان وغذاء الروح ...

(٣) ابن بابك في المشابه ٤٠ .

(٤) المشابه ٤١ .

(٥) المشابه ٤١ .

(٦) في الأصل : في شبه .

(٧) إسماعيل بن عباد ، ت ٢٨ هـ . (تجمة الدهر ٣/ ١٩٢ ، معجم الأدباء ٦/ ١٦٨) . وقوله في المشابه

٤٤ .

(٨) في جنى الجناس ٧٦ : (قال الجاحظ : فلان يعاتب على حرف ، ويعيد المودة على حرف) . =

أمرئ القيس (١) : أعني صاحب وديعة ومطعمي عيسى الغليل غادروا على كوكب عطيتك قبل سؤاليه أفانين جزى غير كيز ولا وإن عيسى بن النخيلة إذا جاءه صاحب مدله يا عيسى الغليل : يا عيسى غادروا وعبروا إلى آخر فقد جمع بقوله : (أفانين) ما لو عدّ لكان كثيراً ، ثم نفى عنه الكزاة والوثنى ، وهما من أفتح معاني الخيل ، أنت حسنة أسام طوار اسميت تهاضرون والتمسك في شمس أسام

ويقول زهير (٢) :
فأبى لو لؤيتك واتجهبا
لكبان لكلب منكبة كفاء
قال : زهير قوله (كفاء) إشارة إلى ما لو شرجه لكان كثيراً ، فلو كان كفاءة سبى في
لما قاله القيس في الإشارة أن يريدك معنى فلا يأتي باللفظ الدال على الخيل بل باللفظ
بغيره معيوس من أن يكون في المعاني صماتة وسنة بق
أن هو هذا سماء قدامة الإرداف . ونحن نورد القول عليه تلو هذا الفصل إن شاء
الله تعالى

ذكر الإرداف (٣) :
قال أبو الفرج قدامة (٤) : من نعت اشترك اللفظ والمعنى الإرداف ، وهو
أن يريد معنى فلا يأتي باللفظ الخاص بذلك المعنى بل بلفظ هو ردفه وتابع له ،
فيكون في ذكر التابع دلالة على المستوع .

وقد سناه قوم : (التشيع) (٥)
وهذا المذهب يؤخذ كثيراً في المنظوم والمنثور .
ومنه قول أعرابية تصف رجلاً : (عطار وما عطار ، طالب أوتار ، لم

تخجل به ناز) .

وإنما إرداف بقولها : (لم تخجل له ناز) كثرة إطعامه الطعام ، فلم تأت
باللفظ الدال على ذلك بعينه ، بل ذكرت إيقاده التبران ، لأن ذلك (٢٢٣) تابع
لأخذ الطعام ، ودخل قسمه ، إذ كان وصفاً
ومنه ما كتب به بعض الكتاب في صفة حزب : (جتي إذا غار النعم والغب
الجمع بالجمع ، وأجبرت الأحقاد وقامت الحرب على ساق) .

وكل هذه إرداف يدل على المعاني المقصودة بغير ألفاظها الخاصة
ولهذا المذهب موقع من البلاغة حسن ، لأن الواصف لو قصصاً وصفه
بألفاظه الخاصة به فقال : (نحارب القوم أشدّ تحارب) لم يكن لذلك من
الموقع ما للإرداف من الحسن ومنه قول بعضهم ، وهو عمر بن أبي ربيعة (١) :

بعيد مهوى القير أجمنا لنفوس
أبوها وإنما عنب شمس وهاشم
الذلا لأننا إذا توضفها يطول العنقا

وقول امرئ القيس (٢) :
وأشعلني حريق المسلك فوق رؤسها
وإنما أراد أن يذكر ترفه هذه المرأة وتغمرها وأن لها ما يكتفيها فأتى بوصف
ما يتبع هذه الحال

وأما غير أبي الفرج فالذي يظهر من عبارتهم أنهم لم يفرقوا بين الإشارة
والإرداف ، على أنهم قد نعتوا ما نعت أبو الفرج بالإرداف بالتشيع وغيره عنه
بشأن غير أبي الفرج عن الإرداف ، ومثله ومثلاً الإشارة بما يدل على أنها
شيء واحد ، وأنهم لم يذكروا الفرق بينهما على ظهوره ، إذ الإشارة اشتمال

- (١) ديوانه ٩١
- (٢) ديوانه ٨١
- (٣) ينظر : الفيناعين ٣٦٠ ، قانون البلاغة ٩٣ ، تحرير الصبير ٢٠٧ .
- (٤) جواهر الألفاظ ٧ وقد الشعر ١٥٥
- (٥) العجيلة ٣١٣/١ شرح مقامات الحريري ١٤١/٣ .

- (١) ديوانه ٢٠٨
- (٢) ديوانه ١٧

فواحسرتي حتى متى القلب موجعٌ بفقد حبيبٍ أو تَعَذُّرٍ إفضالٍ
ثم بيّن ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراقٌ حبيبٍ مثله يُورثُ الأسى وخلةٌ حُرٌّ لا يقومُ لها مالى
وقول ابن الرومي (١) :

كأنهم إن عصفُ إذم بعازبٍ وإن أوقدتُ نيرانَ حربٍ تَصَرِّمُ
نجومُ الدجى منها شهابٌ على الودى ومنها سماءٌ للعفاة ومزدمُ
وقوله أيضاً (٢) :

صاحي الطباع إذا ساءلتُ حاجسته وإن سألتَ يَدَيْهِ فهو نَشوانُ
ثم بين ذلك بقوله :

يُصْغِيهِ ذُهْنٌ وَيَأْبَى صَخْوَهُ كَرَمٌ مستحکمٌ فهو صاحٍ وهو سكرانُ
وقد أدخل قومُ التبيين في باب التقسيم ولم يفرقوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبيرُ فرقان .

ذكر الالتفات (٣) :

قال عبد الله بن المعتز (٤) : الالتفاتُ انصرافُ المتكلم عن المخاطبة إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفات عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَّهْتُمْ بِأَيْمَنِ
يَمِينٍ مُّطَوِّبَةٍ ۖ ﴾ (٥) .

(١) أحلّ بهما ديوانه .

(٢) ديوانه ٢٤٣

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٤٦ ، الصناعتين ٤٠٧ ، المعدة ٤٥/٢ ، قانون البلاغة ١١٠ ، حقائق السمر

(٤) ١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، الحاشي السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٥) البقيع ٥٨

(٥) يونس ٢٢ .

ذكر التقسيم (١) :

من شأن القسمة المعتدلة أن تُحَسِّن الصورة ، ولذلك سموا الحسن
قسماً ، والوجه قسيمة ، وقالوا : وَجْهٌ مَقْسَمٌ ، أي : حَسَنٌ ، كأنَّ قسمة
تخطيطه متعادلة ، وَرَجُلٌ مَقْسَمٌ ، إذا كان وضيئاً .

وكذلك تفعل القسمة المعتدلة أيضاً في المعاني الوهمية ، لأنها إذا صَحَّتْ
قسمتها ظهر أمرُها وتَمَيَّزَ الحَسَنُ من القبيح فيها .

وصحة القسمة تكون بسلامتها من الزيادة والنقصان والتداخل ، وفسادُها
يكون بدخول واحدة من هذه العلل عليها ، والقسمة الزائدة هي الفاضلة عن
المقسوم ، والناقصة هي المقصورة عن المقسوم ، (٢٠٨) والمتداخلة هي التي
يدخل فيها حق بعض الأقسام في بعض .

والتقسيم الواقع في هذا الباب على مذهب الجماعة أن يستقصي مؤلف
الكلام تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلّا أورده .

وقال أبو الفرج قدامة (٢) : التقسيم من أنواع المعاني ، وهو أن يؤتى
بالأقسام مستوفاة لم يخلُ بشيء منها ، ومتخلصة لم يدخل بعضها في بعض ،
ومثله بقول بعضهم : (فإنك لم تخلُ فيما بدأتني به من مجد ابتينته أو شكر
تعجلته أو أجرٍ أو منجز أنجزته أو من أن تكون قد جمعت ذلك كله) .

قال : ولم يبق هذا القاسم في هذا الباب قسماً إلّا أتى به مع خلوصها من
التداخل ، لأنه ليس فيها قسمٌ مشاركٌ لغيره . ومثاله من المنظوم قول
زهير (٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣١ ، الصناعتين ٣٥٠ ، البقيع في نقد الشعر ٦١ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير

التحجير ١٧٣ ، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ٢٧٧ .

(٢) نقد الشعر ١٣١ .

(٣) ديوانه ٥٤ .

فواحد يريد قولاً سبحانه الله لا يكون له ثواب إذا أعتكف^(١) خبير أو بعيد المصالح
ويقبل له الأخويين أيضاً. ولقد قال

فواللهي نفسي التمام رجزتكم الله. وخلفتم من النسيب ليعادوا تالسي
يريد النساء المجرمات عليه اللواتي عذبن الله في سورة النساء .

كما عاين بالكنية في لغة العرب (٢٢٦) : أَنَّهُمْ كُنُوا يَكُونُ عَنْ الشَّيْءِ بِجَوْدِهِ
عليهم وجه الاتساع . ولها مواضع في كلامهم .

منها : أَنَّهُمْ يَكُونُ مِنَ الرَّجُلِ بِالْأَبْوَةِ لِلزَّيَادَةِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ إِذَا كَتَبَهُ أَوْ
رَاسَلَهُ ، أَوْ لِقَبْضِهِ تَعْلِيْقُهُ بِالْكُنْيَةِ لَأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْحِكْمَةِ وَالِاكْتِهَالِ . . . وقد
اعترض عليهم في ذلك بما انفصل منه العلماء .

ومنها : الكناية عن النفس بالثياب ، ومن ذلك قوله تعالى مخاطباً
لرسوله ﷺ : ﴿ وَكَانَ ظَلَمٌ ﴾^(٢) أي : ظلم نفسك من الذنوب فكنت عن الجسم
بالثياب لأنها تشمل عليه .

وقول امرئ القيس^(٣) :

ثِيَابٌ تَلِي عَوْفَ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَسَاجِدِ عُرَانُ
يريد أنهم يبرهنون من الأنداس (العيوب) في ثيابهم .

وقول لبي^(٤) : وَذَكَرْتُ إِلَهًا
رَمَوْهَا بِأَنْوَابٍ خِيفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَيْئًا إِلَّا التَّعَامُ الْمُقَرَّرَ

أي : ركبوا فرموا بأنفسهم .

- (١) الكهف : ٢٠ .
- (٢) المدثر : ٨٢ .
- (٣) ديوانه : ٨٢ .
- (٤) ديوانه : ٧٠ .

وقوله آخر^(١) :

أَخِي يَوْمَ نَصَلُّكُمْ إِنْ عَاصِمٌ مِنْكُمْ
أَوْ ذِمٌّ جَبَّأً فِي ثِيَابٍ دُسِمِ
فانصرف .

أي : وهو متدنس بالذنوب .
ومنه قولهم : (فَلَا دُسُ الثَّوبِ)^(٢) ، إِذَا كَانَ غَادِراً فَاجِراً .
أي : متدنساً .

وقول عنترة^(٣) :
نَشَكَّتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمَّ ثِيَابُهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَبَا بِمُحَرَّمٍ
وقوله : (فَدَى لَكَ ثِيَابِي)^(٤) أي : رحلي . والمعنى : أنا أفتدك .

ومنها (٢٢٧) قولهم : (قَوْمٌ لَطَافُ الْأُزُرِ) أي : خفاف البطون : لأن
الإزار ثلاث عليها .

ومنها قولهم : (فَدَى لَكَ [إِزَارِي])^(٥) أي : نفسي ، قال الشاعر^(٦) :

أَلَا بَلِّغْ أَبَا خَفْصٍ رَسُولًا فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَمَّةَ إِزَارِي
وقد يكون الإزار في هذا البيت الأهل .

ويقولون : (دَمٌ فَلَانٌ فِي إِزَارٍ فَلَانٍ)^(٧) أي : هو صاحبه .
ومنها : كُنَانِيهِمْ عَنِ الْعَفَافِ بِالْإِزَارِ ، لِأَنَّ الْعَفِيفَ كَأَنَّهُ اسْتَرَى لَمَّا عَفَى .
قال عنترة بن زيد^(٨) :

- (١) البلاغ في تهذيب اللغة ١٢ / ٣٧٧ .
- (٢) حلية المخاضرة ١١ / ٢ .
- (٣) ديوانه ٢٠٠ . جوفي الأصل : بنانه .
- (٤) حلية المخاضرة ١١ / ٢ .
- (٥) حلية المخاضرة ١١ / ٢ .
- (٦) أبو التمهال بقية الأكبر الأشجعي في المؤلف والمختلف ٨٢ .
- (٧) حلية المخاضرة ١٢ / ٢ .
- (٨) ديوانه ٩٤ . والزيادة منه : وقية : فوق من أشككاً شلباً بإزار .

فَيُؤْتِي بِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمَتَمَّة لِصَحْتِهِ الْمَكْمَلَةِ لِحُدُوثِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْلُ
بِبَعْضِهَا ، وَلَا يَغَادِرُ شَيْئًا مِنْهَا ، وَهُوَ كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَطَلَّيْتُكَ الْكَلَامَ ﴾ (١)
فَتَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ عَلَى خَيْرٍ ﴾ .

وَقَوْلُ بَعْضِ الْكُتَّابِ (فَحُلِّفَتْ) (٢) بِهِ أَسْبَابُ الْجَلَالَةِ غَيْرُ مُسْتَشْعَرٍ فِيهَا
لِنُخُوعِهِ ، وَتَرَامَتْ بِهِ أَحْوَالُ الصَّرَامَةِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ فِيهَا لِسَطْوَةِ ، هَذَا مَعَ دُمَاقٍ فِي
غَيْرِ حَصَرٍ ، وَلَيْنَ مِنْ غَيْرِ خَوَرٍ ، فَمِنْ كَمَالِ الْجَلَالَةِ زَوَالُ النُّخُوعِ وَمِنْ تَمَامِ
الصَّرَامَةِ صَفَاؤُهَا مِنَ السَّطْوَةِ ، وَمِنْ خُلُوصِ الدَّمَائَةِ ارْتِفَاعُ الْحَصَرِ وَمِنْ كَمَالِ
لَيْنِ الْجَانِبِ فَقَدْ الْخَوَرُ . فَقَدْ أَتَى بِمَا تَمَّ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ
بِشَيْءٍ .

وَقَوْلُ طَرَفَةٍ (٣) :

نَفْسِي دِيَارُكَ غَيْرَ مُفْسِدٍ لَهَا صَرْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (غَيْرِ مُفْسِدٍ لَهَا) .

وَقَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْعَنَوِيِّ (٤) :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ لَأَذُوا بِالسَّيُوفِ الْقَوَاطِعِ
فَتَكُنْتُ صَحَّةَ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (وَيُعْطَوْهُ) .
وَقَوْلُ النَّبْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ (٥) :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْضُ الْغَوَانِي كَأَمَّا يَرَيْنَ إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِنَّ أَجْرَبَا
وَكُنْتُ إِذَا لَا قَيْثُهُنَّ بِلَدَةٍ يُقْلَنَ عَلَى الْتُكْرَاءِ أَهْلًا وَمَرْحَبَا

(١) الْإِنْسَانُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : فَحُلِّفَتْ . وَهُوَ وَهْمٌ

(٣) دِيَوَانُهُ ٩٧ ، وَفِيهِ : بِلَادُكَ .

(٤) نَقْدُ الشُّعْرِ ١٣٧ ، وَحُلْيَةُ الْمَحَاضِرَةِ ١٥٤/١ .

(٥) شُعْرُهُ : ٣٦ .

وَيَقُولُ جَرِيرٌ (١) :

أَتَسْنَى يَوْمَ تَمَقُّلٍ عَارِضَتِهَا بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سُوَيْيَ الْبِشَامِ
فَانْصَرَفَ عَنِ الْمَعْنَى الَّذِي كَانَ فِيهِ إِلَى الْبِشَامِ فِدْعَا لَهُ .

وَيَقُولُ الطَّائِي (٢) :

وَأَنْجَذْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتِهَامٍ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَنْجِذْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجِدِ
فَانْصَرَفَ عَنِ الْمَخَاطَبَةِ إِلَى مَنَادَاةٍ دَمْعِهِ .

وَقَالَ الْحَاطِمِيُّ (٣) : الْإِلْتِفَاتُ أَنْ يَوْجِدَ فِي مَعْنَى لَمْ يَعْدِلْ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ قَبْلَ
تَمَامِ الْأَوَّلِ ثُمَّ يُعَادُ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ مَا عَدِلَ إِلَيْهِ (٢١٢) مَبَالِغَةً فِي الْأَوَّلِ وَزِيَادَةً .

وَهَذَا سَمَاءُ ابْنِ الْمُعْتَزِ (٤) : الْإِعْتِرَاضُ . وَسَنَذْكُرُهُ تِلْكَ هَذَا الْكَلَامِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ .

ذَكَرَ الْإِعْتِرَاضُ (٥) :

قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ (٦) : مِنْ مُحَاسِنِ الشُّعْرِ إِعْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي كَلَامٍ لَمْ يَتَمَّ
مَعْنَاهُ ، ثُمَّ يَعُودُ الشَّاعِرُ فَيُتِمُّهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (٧) :
فَظَلُّوا يَسُومُ دَعَا أَخَاكَ لِإِلْمِهِ عَلَى مَنْزَعٍ يُرْوِي وَلَمَّا يَصْرُدُ
فَقَوْلُهُ : (دَعَا أَخَاكَ لِمَثَلِهِ) إِعْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي الْكَلَامِ الْأَوَّلِ قَبْلَ تَمَامِهِ .

(١) دِيَوَانُهُ ٢٧٩ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١١٠/٢ .

(٣) حُلْيَةُ الْمَحَاضِرَةِ ١٥٧/١ .

(٤) الْبَلَدِيُّ ٥٩

(٥) يُنْظَرُ : الصَّنَاعَتَيْنِ ٤١٠ ، الْبَلَدِيُّ فِي نَقْدِ الشُّعْرِ ١٣٠ ، جَوْهَرُ الْكُنْزِ ١٢٨ ، الطَّرَازُ ١٦٧/٢ ، خَزَانَةُ

الْأَدَبِ ٣٦٦ .

(٦) الْبَلَدِيُّ ٥٩

(٧) بَلَاغُ عَزْوِي فِي الْبَلَدِيِّ ٥٩ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٤١٠ وَفِيهِمَا : عَلَى مَنْزَعٍ .

أَتَاوْا الرِّحْلَةَ وَالْمَايَةَ الْمَاءَ إِلَى الْمَسْكَةِ الْحَقِيقَةِ وَفَعَلْتُمْ صَاحِبَهُ تَمِيلًا إِنَّ فَاتِمَةَ يَقُولُ هُ ، وَهِيَ بَعْدَ فَعَلْتُمْ مِنْهَا ، وَهِيَ كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَيُلْقِيهِ الطَّعَامُ ﴾ (١)

عَمَّ يَعْصِي بَعْضُ أَهْلِ الْقَوْمِ

وكان من ذلك ما عكسنا سابقاً قبلنا النور في غير مستنير فيه
 لم يفرقنا صاحب بؤرة الطيف من التعريض
 ومن التعريض قول بعضهم

وَالْمَعْنَى أَنَّهُ عَرَّضَ بَجَارِيَةٍ ، يَقُولُ : أَيَّ صَيْدٍ لَمْ يَنْ حُلْ لَهُ أَنْ يَصِيدَ ، فَأَمَّا
 أَنَا فَإِنَّ حُرْمَةَ الْجَوَارِ قَدْ حَرَمَتْكَ عَلَيَّ .

ومن التعريض في كتاب الله تعالى قوله فيما خبر به من نيا الخصم : ﴿ إِنَّ هَذَا لَكُنْ لَرُفِيعٌ وَنُعُونُ لَهُ ﴾ ولي نجه وأجده فقال كَيْفَ لِي بِهِ وَعَزَى فِي الْطُغْيَانِ ﴿١٠﴾ إِنَّمَا هُوَ مَثَلُ خَيْرِهِ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ الْيُسْبُوهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ

وَوَدَّعَى عَنْ ذِكْرِ النِّسَاءِ بِذِكْرِ النِّكَاحِ كَمَا كَتَبَ الشَّاعِرُ الَّذِي مَثَّلْنَا بِقَوْلِهِ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَنِ النِّسَاءِ بِالشَّاءِ وَالْمَجَالِيَةِ وَالْقَلَاضِيَةِ ، لِأَنَّ الْمُسَوِّفَ أَقْبَرُ أَصْنَافِ
وَكَلَّمَ عُرْوَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ (٣) إِذَا أَسْرَعَ لَهُ لِإِنِّ إِنْسَانٌ يَقُولُ سَيِّئًا يَقُولُ : إِنِّي أَتْرُكُكَ
رَفْعًا لِنَفْسِي بِجَنَاحٍ . فَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَلِيٍّ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ (٤) كَلَامٌ ،
فَأَسْرَعَ لَهُ عُرْوَةُ بِسُرْعَةٍ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : إِنِّي أَتْرُكُكَ لِمَا تَرَكْتُ النَّاسَ لَهُ . فَاسْتَدَّ
ذَلِكَ عَلَى عُرْوَةٍ .

المنذوحة عن الكذب لكان كافياً . وقيل : إن قول موسى ، عليه السلام : ﴿لَا
مَنْعَ لَنَا بِمَا نَكْفُرُ﴾^(١) من معارضة الكلام .

وقال ابن عباس : لم يقل : إني (٢٣٠) نسيْتُ ، فيكون كاذباً ، ولكنه قال : ﴿ لَا تُؤْتَيْنِي بِمَا نَسِيتُ ﴾ فأوهمه النسيان تعريضاً ، ولم ينس ولم يكذب .

ومنه قول إبراهيم : ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾^(٢٢) ، أي : سأسقم ، لأنَّ مَنْ كُتِبَ عليه الموتُ فلا بُدَّ أَنْ يَسْقُمَ . وأمثالُ هذا كثير في الكلام ، وفيما أوردناه إقناعاً .

ذكر التسهيم (۳) :

التسليم لقبٌ مُحدَث لم تخلص له عبارة مُهلَبةٌ من طريق الاشتقاق . قالوا : ومعناه أَنْ يُصاغَ الكلامُ صياغةً معتدلةً الأقسام كاعتدالِ خطوط البرزخ المُستهم التي لا تفاوت ولا تختلف ، إِذا كانَ كذلك سيق السامعُ إلى استخراج قوافي منظومه وفواضل مثوره قبل أَنْ ينتهي إليها مؤرِّده .

ومنه قولُ أختِ عمرو ذي الكلب^(٤) :

فَأَسْمُتْ يَاعَمْرُو لَوْ بَنَيْتُهَا إِذَا بَنَيْتُهَا مِنْكَ دَاءٌ مُضْطَلَا
مُفْتِيًا مَفِيدًا نَفُوسًا وَمَالًا وَحَزْنَاءَ حَزَفٍ تَشْكِي الْكَلا
فَكَتَّ النَّهَارُ بِهَا شَمْسُهُ وَكَتَتْ دَجَى اللَّيْلِ فِيهَا الْهَلَالُ
وهذا كلام لا زيادة على حُجْنِهِ واتساقه واعتدالي أقسامِهِ ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهَا : (مَفْتِيًا مَفِيدًا) ، وتفسيرُهَا ذلك بقَوْلِهَا : (نَفُوسًا وَمَالًا) كما تقتضيه الْإِفَاتَةُ وَالْإِفَادَةُ ، ووصفُهَا إِيَّاهُ بِالشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَالْهَلَالِ بِاللَّيْلِ . وَقَوْلِ

(١) الكهف ٧٣ .

(2)

(٣) ينظر : حلية المحاضرة ١/ ١٥٢ ، العدة ٢/ ٣١ ، قانون البلاغة ١٠١ ، تحرير التحرير ٢٦٣ .

(٤) ديوان الهذليين ١٢١/٣ و ١٢٣ مع خلاف في الرواية .

(۱) عشره الذیوانه ۲۱۳ : . . .

(٢) ص ٢٣

(٣) تابعي: ٩٤ هـ. (حلية الأولياء/٢، ١٧٦، وفات الأصناف/٣، ٢٥٥)

(٤) ت ٢١٧٣ هـ . (حلبة الأولياء ٢٠٧/٣ ، وفيات الأعيان ٢٧٤/٣) .

الْبُحْتَرِي^(١) : (٢٣١)

سلبوا البيضَ بَرَّها فاقاموا بظباها التأويلَ والتَّزبيلا
فلذا حاربوا أَذَلُّوا عزيزاً
يقتضي أن يكون تمامه :

... ... وإذا سالموا أَغَزَوْا ذليلاً
فهذا البيت يسبق السامع إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً .
وقوله أيضاً^(٢) :

أَحَلَّتْ دمي من غير جُرمٍ وَحَرَمَتْ بلا سببٍ يومَ اللقاء كلامي
فليسَ الذي حَلَّتْهُ بِمَحَلِّ
يقتضي أن يكون تمامه :

... ... وليسَ الذي حَرَمَتْهُ بحرام
وهذا البيت أيضاً يسبق السامع إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً .
وقول ابن الرومي^(٣) :

أَرَضَى بِصُورَتِهِ وَضَنَّ فَأَغْضَبَا فَغَدَا الْمُحِبُّ مُتَعَمِّاً وَمُتَعَبِّاً
ذو صُورَةٍ تَحِلُّو وَتَحْسُنْ مَنْظَرَا وَمَرَاتِيفُ تَصْفُو وَتَعْدُبُ مَشْرَبَا
ذَكَرَ التَّوَشِيحَ^(٤) :

التوشيح أن يحلف الشاعر أو يحلف غيره بأشياء تتعلق بغرضه المقصود .
ويدخل في هذا الباب الذي هو فيه إرادة للإبداع بتوشيح الكلام ، ثم يصرح

ويكشف المعنى ويفصح عما في نفسه .
ومنه قول الأشتر النخعي^(١) :

بَيْئْتُ وَفَرِي وانحرفتُ عن العلى ولقيتُ أَضَافِي ببوجه عُبُوس
إن لم أَشْنِ على ابنِ هِنْدٍ غَارَةً لم تَخُلْ يوماً من نهاب نفوس
(٢٣٢) وقول أبي عليّ البصير^(٢) :

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ ما يَظُنُّ مُؤَمِّلِي وَهَدَمْتُ ما شَادَتْهُ لي أَسْلَافِي
وعِدْتُ عاداتي التي عُوذْتُهَا قَدِمَا مِنَ الإِتْلَافِ والإِخْلَافِ
وَصَبَّحْتُ أَصْحَابِي بِعُزْضٍ مُعْرِضٍ مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافِي
وَعَضَضْتُ من ناري ليخْفَى ضَوْوُهَا وَقَرَّيْتُ عُذْرًا كاذِباً أَضْيَافِي
إن لم أَشْنِ على عليّ خَلَّةً تُضْحِي قَدِّي في أَغْيَنِ الأَشْرَافِ
وقول العَطَوِيِّ^(٣) :

لا وكنماني أَسْرَارَ عَدُوِّي وصديقي
واتباعي بطريقِ المالِ أَنَارَ الحَقِيقِ
ما أَطِيقُ الصَّبْرَ عن بَذْرِ على غُصْنِ أُنَيْقِ

وقال النِّظَامُ^(٤) :

أَما والحلقُ الأَسْوَدُ في سالفَةِ الخُشْفِ
وَحُسْنِ الثُّغْنِ المَهْتَزِّ بينَ النَّخْرِ والرُّدْفِ
لَقَدْ أَشْفَقْتُ أَنْ يَجْرِيَ في وَجْهِهِ طَرْفِي

(١) شعره : ٣ - ٤ (البلاغ ٨٤ ١٩٧٨) .

(٢) شعره (شعراء عباسيون ج ٢) ٢٧٠ . وفي الأصل : وعدمت عادي . والمعاد بدلني في البيت الأخير
علي بن الجهم الشاعر .

(٣) أخل به شعره .

(٤) بلا عزو في الصناعتين ٧٠ .

(١) ديوانه ١٧٦٩ .

(٢) ديوانه ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .

(٣) ديوانه ٣٤١ ، وفيه : وعد .

(٤) ينظر : الصناعتين ٣٩٧ ، البديع في نقد الشعر ٨٩ ، الجامع الكبير ٢٤٢ ، جوهرة الكنز ٢١٣ .

ذكر الإغنيات^(١) :

الإغنيات أن يلتزم الشاعر في القوافي ، والنائر في الأسجاع ما لا يلزمهما (٢٣٣) توسعاً واقتداراً ، ويتكلفان ما ليس عليهما تمكناً وانفساح مجالاً .

ومثالة في المثنور قول أبي علي البصير^(٢) : (حتى عادَ تعريضُكَ تصريحا ، وتمريضُكَ تصحيحا) . ومثالة من المنظوم قول أبي العالية^(٣) :

إني امرؤٌ أصفي الخليل الخُلَّة
امنحهُ ودي وأرعى إله
وأبغضُ الزبارة المُجَلَّة
وأقطعُ المهامة المُضِلَّة
على هِبَلٍ أو على هِبَلِّه
ذاتِ هبابِ جَسَرَةٍ شِمَلِّه
ناجية في الخَزَقِ مُشْمَلِّه
تَسْلُ بَعْدَ الْعُقْبِ الْمُكَلِّه
مثل أنسلالِ العُصْبِ من ذي الخُلَّة

والقصيدة طويلة التزم في أكثرها اللام المشددة اقتداراً . وقولُ الحطيفة^(٤) :

ألا سَنَ لقلبِ عارِمِ النظراتِ
فإنَّ يَضْطَبِّغُنِي الله لا أَصْغِيَتُكُمْ
ولا أَعْطِيَكُمْ مَالِي على العَنَرَاتِ
والقصيدة أيضاً طويلة لزم الراء قبل الراء في جميعها ، وهو غير لازم .

- (١) في الأصل : الاعتبار ، في الموضعين ، والصواب ما أثبتنا . ينظر : قانون البلاغة ١٣٣ ، حقائق السحر ١١٩ ، حسن التوسل ٢٢٠ ، نهاية الأرب ١١٣/٧ .
(٢) جمع الجواهر ٢٤٦ .
(٣) الخصائص ٢٤٤/٢ - ٢٤٥ .
(٤) ديوانه ٣٣٢ وفيه : بالزفرات

وقول رافع بن هُرَيم البربوعي^(١) :

إلا تخافونني تُصَبِّكم بِشُؤِّ
(٢٣٤) إذا صارَ لوني كُلُّ لونٍ وبُذِّلَتْ
فيسرِّي كإعلاني وتلك سَجِيَّتِي
بني عاصمَ مَنْ ترسلون من المدي
له مثل طرفي سابقاً عند غايتي
وتخشي عُرَامي من وراء حماميكم
ذكر الإيغال^(٢) :

هذا التمت على مذهب أبي الفرج قدامة^(٣) ، فأما الحاتمي^(٤) فإنه نعت به (التبليغ) ، ولا خلاف بينهما في معناه ، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية ، ثم يأتي بها لحاجة الشعر في كونه شعراً إليها ، فيزيد المعنى نضوعاً وبلوغاً إلى الغاية القصوى .

ومنه قول امرئ القيس^(٥) يصف الفرس :

إذا ما جَرَى شَاوَرَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ
فتنم الوصف قبل القافية ، فلما احتاج إليها أوزدها فزادت المعنى نضاعة ، لأن الأناث شجر يكون للريح في تضاعيفه حفيفً شديداً . وقوله^(٦) أيضاً :

كأنَّ عيونَ الوُحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا
وأزْحَلْنَا الودْعَ الذي لم يُقْبِ

- (١) في الأصل : نافع ابن هديم . والصواب ما أثبتنا . (تنظر : خزنة الأدب للبغدادي ٤/ ٤٨١) . والبيت الثالث بلاعزو في الصنائع ٣٢٤ والزيادة منها والرابع نسب إلى عاصم بن هريم في النوادر في اللغة ٣٢٤ .
(٢) ينظر : الصنائع ٣٩٥ ، الممددة ٥٧/٢ ، قانون البلاغة ٩٩ ، تحرير التحرير ٢٣٢ .
(٣) نقد الشعر ١٦٩ .
(٤) حلية المحاضرة ١٠٥/١ .
(٥) ديوانه ٤٩ .
(٦) ديوانه ٥٣ . وفيه : الجَزَع .

فقد أتى (١) على التشبيه قبل القافية ، لأن عيون الوحش إذا ماتت وتغيرت صفاتها (٢٣٥) شبيهة بالجزع إلا أنها بما لم يقب منه أشبه ، فبلغ بالمعنى إلى الأمد الأقصى في تأكيد التشبيه .

وقول ذي الرمة (٢) :

قَبَّ الْعَسَنُ فِي أَطْلَالِ يَتَّةٍ فَاسْأَلْ رَسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ
أَظَلُّ الَّذِي يُجْدِي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا دَمُوعًا كَتَبْذِيرِ الْجَمَانِ الْمُفْصَلِ
فَتَمَّ الْكَلَامُ فِي التَّبْيِينِ قَبْلَ الْقَافِيَةِ ، فَلَمَّا احتاجَ إليها جاءَ بها فزادت في المعنى ما جَوَّدَهُ وَجَّهَهُ .

وقول زهير (٣) :

كَانَ نُسَاتِ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبِّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ
فَالْعَهْنُ : الصوف الأحمر ، وحَبُّ الفنا يشبهه ، فقد أتى على الوصف قبل القافية ، لكنَّ حَبَّ الفنا إذا كُسِّرَ كان تكسره غير أحمر فاستظهر في القافية لَمَّا جاءَ بها ، وَوَكَّدَ التشبيه بإيغاله في المعنى .

وقد يقع مثل هذا للمترسل إذا قصد السجع ، لأنه ربما انقضى معناه قبل الفاصلة ، فإذا احتاج إليها أتى بها زائدة في المعنى ما هو من تمامه . وهو كثير في الكلام لا يحتاج إلى تمثيل .

ذكر التركيب (٤) :

هذا الباب تُسمِّيه العامة (التجنيس) ويُخطئ فيه ، وإنما سُمِّيَ تركيباً لأنه

يُؤْتَى فيه بالكلمة الأولى متصلة ثم يُؤْتَى بما يقابلها مرتكباً من كلمتين ، وقُلْ ما يسلم من ظهور التكلف ، (٢٣٦) وعليه أكثر شعر البُستِي ، ومنه قوله (١) :
وإنَّ أَمْسَرَ عَلَى رِقِّ أَنْسَامِكُمْ أَقْرَ بِالرِّقِّ كُتَابُ الْأَنْسَامِ لَهُ
وقوله (٢) :

لَا تَعَصْ يَا شَمْسُ عَلَى قَابُوسَا فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ لَا قَى بُوسَا
وقوله (٣) :

يَا هَلَالاً فِي وَجْهِهِ جَدْرِي ظَلٌّ يَحْكِي كَوَاكِباً فِي هَلَالِ
لَا تَلْمِني إِنْ نَمَّ بِالسَّرِّ دَمْعِي فَلَهُ الدَّمْعُ خَالِصاً فِيهِ لَا لِي
وقوله (٤) :

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَا قَ دَمِي
وقوله (٥) :

عَفْنِي الدَّهْرُ بِنَايُهُ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَايُهُ
ذكر الإلمام (٦) :

الإلمام مأخوذ من قولهم : أَلَمَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إذا زاره ، وهو أن يُؤْتَى بكلمة في الفصل الأول ، ثم يُؤْتَى بها في الفصل الثاني قد قلبت حروفها ، مثل : فرق وقرف ، ونحم ومحن ، وفرش وشرف ، وفرس وسرف .
ومنه قول بعضهم :

(١) شعر : ٢٩٨ .

(٢) شعر : ٢٦٩ وفيه : لا تمصين شمس العلى قابوسا .

(٣) شعر : ٢٩١ - ٢٩٢ وفيه : فله الذنب .

(٤) شعر : ٣٠١ .

(٥) لعلَّ به شعره ، وهو بلا عزو في جنى الجناس ١٣٤ .

(٦) ينظر : التلمذة ٢/٢٨٧ ، معالم الكتابة ٧٢ .

(١) بدلها في الأصل : قبل . وهي مقعقة .

(٢) ديوانه ١٤٥١

(٣) ديوانه ١٢ وفي الأصل : نزلوا .

(٤) وهو تجنيس التركيب أو الجناس المركب . ينظر : البديع في نقد الشعر ٣٣ ، نهاية الأرب ٧/٩٢ ، جواهر الكنز ٩٧ ، جنى الجناس ١٢١ .

خَافَتْ فَأَشْفَقَ أَنْ يَقُولَ لَهَا
فَرَأَسَتْهُ بِأَنْزَجٍ تَقُولُ لَهُ
وَمَا أَرَادَا بِمَعْكُوسٍ اسْمٍ مَا يَنْعَا
وَقَوْلُ الْآخِرِ : (٢٣٧)

إِذَا رَأَيْتَ الْوَدَاعَ فَاصْبِرْ
وَانْتَظِرِ الْعَوْدَ مِنْ قَرِيبٍ
ذَكَرَ الْاسْتِفْهَامَ (١) :

هذا النوع في الكتاب العزيز على وجوه :

منها : التقرير للعباد ، لأنه تعالى لا يسألهم عما هو أعلم به منهم ، كقوله تعالى لعيسى المسيح ، عليه السلام : ﴿ وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأَهْلِي آلِهَتِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (٢) .

ومنها : التعجب ، كقوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (٣) عَنْ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ يَا مُحَمَّد ، عَنْ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ يَتَسَاءَلُونَ .
ومنها : التوبيخ ، كقوله : ﴿ أَتَأْتُونَ الذِّكْرَانَ يَنِ الْغَوَايِينَ ﴾ (٤) .

فأما إذا استعمله الناس فَإِنَّ بعض البديعيين سَمَّاهُ : استفهام التَّيْلَالِ ،
وسَمَّاهُ بَعْضُهُمْ : تَجَاهُلُ الْعَارِفِ ، وشوب الشك باليقين (٥) وهو كثير في الكلام ، ومنه قولُ زهير (٦) :

(١) ينظر : مفتاح العلوم ١٤٦ ، الإيضاح ١٣١ ، المطول ٢٢٦ .

وينظر في أنواع الاستفهام : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ١٨٣/١ - ١٩٤ .

(٢) المائدة ١١٦ .

(٣) النبأ ١ - ٢ .

(٤) الشعراء ١٦٥ .

(٥) ينظر : الصناعتين ٤١٢ .

(٦) ديوانه ٧٣ - ٧٤ .

أَقْزَمُ آلٍ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءٍ
فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ إِهْدَاءٍ
وَقَوْلُ ابْنِ أَبِي أُمِيَّةَ (١) :

فَدَيْتُكَ لَمْ تَشِيعْ وَلَمْ تَرَوْ مِنْ هَجْرِي
أَرَانِي سَأَسْأَلُ عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا أَرَى
(٢٣٨) وَقَوْلُ الْآخِرِ (٢) :

بِأَلَا يَا طَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
لِيلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
ذَكَرَ التَّفْرِيعَ (٣) :

التفريعُ أَنْ يأخذ الشاعرُ في وصفٍ من الأوصافِ فيقول : ما كذا وينتعه نعتاً حسناً ، ثم يقول : بأفعلٍ من كذا . ومنه قولُ الصَّعْمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ (٤) :

وَمَا وَجَدْتُ أُعْرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا
تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ اللَّقَاحِ وَسِرِّيَهَا
إِذَا ذَكَرَتْ مَاءَ الْعِضَاءِ وَطِيبَهُ
بَأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أُنْتِي
وَقَوْلُ الْأَعْمَى (٥) :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِيفٌ
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَاطِلٌ
مُؤَزَّرٌ بِعَرِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

(١) البديع ٦٢ . وفيه : استحسن . إن دام ماترى .

(٢) العرجي ، ديوانه ١٨٢ . ونُسب إلى غيره . تنظر : خزانة الأدب للبغدادي ٩٧/١ - ٩٨ .

(٣) ينظر : الصمعة ٤٢/٢ ، قانون البلاغة ١٢٧ ، تحرير التحرير ٣٧٢ ، أنوار الريح ١١١/٦ .

(٤) ديوانه ٤٦ هذا الرابع . والأبيات في ديوان ابن الدمينية ٢٠٣ . وفي الأصل : إذا ذكرت طيب العضاء وطيبه . وأثبتنا رواية ديواني الصمة وابن الدمينية . وفي الأصل : عبد الله بن الصمة القشيري .

(٥) ديوانه ٥٧ ، وفيه : مُشْبِلٌ هَاطِلٌ .

يوماً بأطيب منها نَشْرَ رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأمل
وهذا النوع كثير في الكلام منظوم ومثوره .

ذكر التبديل (١) :

(٢٣٩) التبديل أن يقدم في الكلام جزءاً ألفاظه منظومة نظاماً فيعقب هذا الجزء بجزء يجعل فيه ما كان في الجزء الأول مقدماً مؤخراً ، وما كان مؤخراً مقدماً .

ومنه قول بعضهم (٢) : أنعم على من شكر لك ، واشكر لمن أنعم عليك ،
ووصل من هجرك ولا تهجر من وصلك .

وقول الحسن البصري للمغيرة بن مخارش التميمي (٣) :

(إِنْ مِنْ خَوْفِكَ إِلَى أَنْ تَلْقَى الْأَمْنَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَلْقَى
الْخَوْفَ) .

وقوله (٤) : (ما رأينا يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت) .

ولما قدم الهيثم بن الأسود بن الغريان (٥) على عبد الملك بن مروان قال :
كيف تجدك ؟ قال : (أجئني قد أبيض مني ما كنت أحب أن يموء ، واموء
مني ما كنت أحب أن يبيض) .

وقال عمرو بن عبيد في دعائه : (اللهم أغنني بالفقر إليك ، ولا تفقرني

بالاستغناء عنك) (١) .

ذكر التصريح (٢) :

التصريح تضيير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل
القافية ، فإنه إذا كان كذلك دل على الزوي ؛ وإذا كان على خلافه أوهم أن
الزوي (٣) بحسب التصريح . وفيه أيضاً دلالة على تمكين الشاعر واقتداره ، ألا
تري إلى قول أبي تمام (٤) :

وتقفو إلى الجدوى بجدوى وإنما يروئك بيت الشعر حين يصرع
ومن الشعر المصرع قول حاتم الطائي (٥) الدال على الزوي : (٢٤٠)

أتعرف أطلالاً ونؤيباً مهتما كخطك في رقب كتاباً مئتما
وقول امرئ القيس (٦) ، وهو أكثر من صرع الشعر :

فقا تبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وفي هذه القصيدة أبيات كثيرة مصرعة .

ومن الشعر غير المصرع الذي تشكل قافيته (٧) :

ليمن منزل عاف ورسم منازل عقت بعد عهد العاهدين رياضها
لأن هذا البيت يوهم أن القافية لامية ، فجاءت بخلاف ذلك .

(١) يسمى المنكس أيضاً . ينظر : الصناعين ٣٨٥ ، قانون البلاغة ١٠٩ ، البلع في نقد الشعر ٤٦ ،
تحرير التحرير ٣١٨

(٢) الصناعين ٢٨٥ . وفي الأصل : ... شكرك واشكر من . والوصوب من الصناعين .

(٣) البيان والتبيين ١٦٣/٣ .

(٤) البيان والتبيين ١٦٣/٣ ، وفيه : لا يقين فيه من أمر نحن فيه .
(٥) البيان والتبيين ٣٩٩/١ . وتام القول فيه : واشتد مني ما كنت أحب أن يلين . وتظهر من الهيثم :
الإصابة ٥٧٩/٦ .

(١) البيان والتبيين ٢٧١/٣ ، وفيه : اللهم أغني بالانفجار إليك ...

(٢) ينظر : نقد الشعر ٥١ وسماه (نمت الفواقي) ، سر الفصاحة ٢٢١ ، قانون البلاغة ١٢٩ ، الجامع
الكبير ٢٥٤ ، تحرير التحرير ٣٠٥ .

(٣) في الأصل : الذي . وهو تحريف

(٤) ديوانه ٢٣٣/٢ .

(٥) ديوانه ٢٣٣ .

(٦) ديوانه ٨ .

(٧) للنساج ، ديوانه ٢١١ . وفي الأصل : أمن .

ذكر الاستدراك^(١) :

الاستدراك أن يكون الشاعر في معنى فينفي شيئاً ، ثم يستدركه بما يؤكد النفي أو بما يثبت ما نفاه .

ومنه قولُ بشار^(٢) :

تُبْنْتُ نَارِكِ أَشْهُ غُبَانِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرُ
وقولُ الآخر^(٣) :

وما بي انتصار إن غدا الدهر ظالمي عليه بلى إن كانَ مِنْ عِنْدِكَ النُّصْرُ
وقولُ الآخر^(٤) :

اليسَ قليلاً نَظَرَةً إنْ نظرتُها إليك وكلاً ليسَ منكِ قليلُ
(٢٤١) وقولُ أبي البَيْدَاءِ^(٥) :

كَفَى حَزْناً أَنْ لَا يَزَالَ يَزورني على النَّايِ طَيْفٌ مِنْ خيالِكِ يا نَعْمُ
وَأَنْتِ مَكَانَ النُّجُومِ مَنْ هَلْ لَنَا مِنَ النُّجُومِ إِلَّا أَنْ يَسَابِلَنَا النُّجُومُ
ذكر الحشو المفيد^(٦) :

قال أبو علي الحانمي^(٧) : هو اللفظة يُسَدُّ بها البيتُ لتمام الوزن فيزيد المعنى نصاعة وبراعة .

(١) وبُستى الرجوع أيضاً . ينظر : البدیع ، ٦٠ ، الصناعتين ٤١١ ، قانون البلاغة ١١ ، تحرير التحير ٣٣١ .

(٢) ديوانه ٢٩٦/٣ .

(٣) أبو البداء في قانون البلاغة ١١٢ وغزاة الأدب ٣٦٧ .

(٤) يزيد بن الطرية ، شعره : ٨٨ .

(٥) أبو البداء الرياحي : أسعد بن عصمة ، كان معلماً للصبيان بالبصرة . (الفهرست ٤٩) .

(٦) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، الصناعتين ٥٥ ، البديع في نقد الشعر ١٤٢ .

(٧) تنظر : حلية المحاضرة ١٩٠/١ .

ومنه قولُ عبد الله بن المُعْتَرِ^(١) :

وَتَحِيلُوا طَوَاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا أَنَايِبُ سُنَمٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ دُبُلُ
صَيَّبَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَّاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَّاحٍ وَأَزْجُلُ
فقوله : (ظالمين) ، نافٍ عنها مُجَنَّةُ البطء ودالٌّ على أَنَّ صُرَّتْهَا مِنْ غَيْرِ

إحواح .

ويقول ابن الرومي^(٢) :

تَحِلُّ إِيَادِيكُمْ بِحَقٍّ وَإِنِّهَا لَدِيكُمْ بِلَا حَقٍّ لِمُخْتَفَرَاتِ
ذكر الرَّجْعِ^(٣) :

قال أبو علي الفارسي : إِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا النُّوعُ رَجْعاً ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَرْجِعُ فِي الْأُخْرَى .

وهو على ضربين : مجتمع ومفترق .

فالمجتمع : أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ وَحُرُوفٌ وَاحِدَةٌ لَا يَخْتَلِفُ مِنْهَا إِلَّا الْحُرُوفَانِ الْأَوَّلَانِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَلَيْسَ لِكُلِّ هَمَزٍ لُحْرٌ﴾^(٤) ، وقول بعضهم : (مَا مَدَحَكَ وَإِنَّمَا قَدَحَكَ) .

والمفترق : أَنْ (٢٤٢) يَبْدَأَ بِكَلِمَةٍ ثُمَّ يَعِيدُهَا لَا يَزِيدُ فِي حُرُوفِهَا وَلَا يَنْقُصُ ، إِلَّا أَنَّكَ تَنْقُلُ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ فِتْوَقُهُ فِي أَوَّلِ الْأُخْرَى ، مِثْلُ : عِمَادٍ وَمَعَادٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) ديوانه ١٥٨/١ .

(٢) ديوانه ٣٨٨ .

(٣) وهو الترجيع . ينظر : شرح عقود الجمان ٧٣ ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها

(٤) ١٢٤/٢ - ١٢٧ .

(٥) الهزعة ١ .

مراح رماح قابلتها بِحَرَمَةٍ فصاح صفاح في الجسوم وفي الهام
وقد أدى بي الاستنباط إلى أن هذا الباب ينقسم إلى ستة أقسام :

قسم يزيد في إحدى الكلمتين على الأخرى بحرفي أو آخرها مع اتفاق
سائر حروفها نحو : همو وهموي ، وهمو وهمود ، وسلو وسلوع ، وسمو
وسموق ، وعرو وعود .

وقسم تزيد فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في أولها ، نحو :
هيم وبهيم ، وريف وشريف ، ودين ومدين ، وهيف ولهيف .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الأولان ، نحو : هُمَرَةٌ وَلُمَرَةٌ ، وَزَيْفٌ وَسَيْفٌ ، ووسيم وجسيم وقسيم
ورسيم ونسيم .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الآخران منهما ، نحو : مُراقق ومُراقِد ، ومساعد ومساعد ، ومشاكل
ومشاكه ، ومصارم ومصارف ، ومثل : استعمار واستعداد ، واستطال
واستطاب ، وانحسام وانحसार .

وقسم لا تختلف فيه حروف الكلمتين وإنما يكون أول حرف في الكلمة
الأولى ، ثاني حرف في الثانية ، وثاني حرف في الثانية أول حرف في الأولى ،
مثل : معاد ومعاد ، وعباد وعباد ، وشراد وشراد .

وقسم لا تختلف حروفه ، وإنما يكون الحرف الأخير في [الأولى قبل
الحرف الأخير في] الثانية ، مثل : شرع (٢٤٣) وشعر ، وسرع وسعر ، وشارع
وشاعر ، وشاتم وشامت ، وريع ورعي .

وينبغي لمن وقع في كلامه قسم من هذه الأقسام أن يعرف موقعه من
الحسن ، وإن أحب أن ينسبه إلى هذا الباب ويعدّه قسماً من أقسامه فَعَلَّ ، وإن
أحب أن ينعتَه بَنَعْتِ كَانَ ذَاكَ إِلَيْهِ .

ذكر التوشيع^(١) :

التوشيع مأخوذ من الوشيمة ، وهي الزهرُ المختلف الألوان ، ومن البرد
الوشيع ، وهو الكثير النقوش ، ومعناه أن يأتي بكلمة يجعلها أصلاً ثم يُقرّعها
على معنيين ، كقولك : (فلانٌ يرغب في ودائك ويرغب عن يعادك) .

وكقول الشاعر :

أَوْ مَا تَنْظُرِينَ بِاللهِ قَلْبِي يَشْتَكِي شَوْقَهُ إِلَيْكَ إِلَيْكَ
لَوْ عَرَفْتَ الْهَرَى عَذْرَتْ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفَى عَلَيْكَ عَلَيْكَ
فَارْحَمِي قَلْبَ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ هُوَ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْكَ لَدَيْكَ
فَأَصْلٌ فِي كُلِّ بَيْتٍ كَلِمَةٌ ثُمَّ قَرَعَهَا إِلَى مَقْصَدٍ آخَرَ .

وقال عبد الله بن المعتز^(٢) : إنَّ الجاحظ سَمَّى هذا النوع المذهب
الكلامي ، وأنه فحص عنه في كتاب الله تعالى فلم يقع فيه نقل شيء منه ،
وذلك لأنَّ فيه تكلفاً لا يحسن أن يكون إلا من البشر ، تعالى الله عن ذلك .
ومثله بقول عبد الله بن العباس لعمر بن الخطاب وقد قال له : مَنْ تَرَى أَنْ تُؤَلِّيه
جَمْعٌ قَالَ : وَلَهَا رَجُلًا صَحِيحًا لَكَ صَحِيحًا مِنْكَ . (٢٤٤) قَالَ : فَكُنْ أَنْتَ
ذلك الرجل . قَالَ : لَا يُتَّبَعُ بِي مَعَ سُوءِ ظَنِّي بِكَ وَسُوءِ ظَنِّكَ بِي .

وقول الفرزدق^(٣) :

لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِبُهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا

(١) ينظر : الصناعتين ٤٢٦ وسَمَاء (الملعب الكلامي) ، معالم الكتابة ٧٢ ، تحرير التحرير ٣١٦ ،
الطراز ٨٩/٣ .

(٢) البدیع ٥٣ .

(٣) ديوانه ٥١٤ .

ونفسك من نفسيك تشفع للندي إذا قل من أحرارهم شفيهم
ومن هذا الباب قول البيهقي^(١) للمامون يعتلذ :

البر بي منك وطأ الخلد عندك لي فيما فعلت فلم تعذل ولم تلم
وقام علمك بي فاتحج عندك لي مقام شاهد عدل غير متهم
وقول أبي نواس^(٢) :

إن هذا يرى ولا رأي لك أحق أني أعدده إنسانا
ذاك في الظن عنده وهو عندي كالذي لم يكن وإن [كان] كانا
وقول الطائي^(٣) :

المجد لا يرضى بأن ترضى [بأن] يرضى [امرؤ يرجوك إلا بالرضا
وقول إبراهيم بن العباس^(٤) :

وعلمتني كيف الهوى وجهته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
واعلم مالي عندكم فيميل بي هوائي إلى جهلي فأعرض عن علمي
وقول ابن المعتز^(٥) : (٢٤٥)

أشرفك في كتمانني وذاك مني دهانني
كتمت حيك حتى كتمت كتمانني
ولم يكن لي بُد من ذكره بلساني

- (١) أعلن به شعر البيهقي . والصورب : إبراهيم بن المهدي كما في البيهقي ٥٤ والصناعتين ٤٢٦
(٢) أعلن به ديوانه ، وهما له في البيهقي ٥٥ والصناعتين ٤٢٧ .
(٣) ديوانه ٣٠٧/٢ والزيادة منه .
(٤) شعره (الطرائف الأدبية) ١٥٠ .
(٥) شعره : ٣٦٥/١ وفيه : في الكتمان .

ذكر الترديد^(١) :

اختلف البديعون في الترديد فقال عبد الله بن المعتز^(٢) : رد أعجاز الكلام
على صدوره يتقسم إلى ثلاثة أقسام : أحدها : أن يوافق آخر كلمة في البيت
آخر كلمة في نصفه ، مثل قول الشاعر^(٣) :

يلقى إذا ما الأمر كان عزمزما في جيش رأي لا يقل عزمزم
وثانيهما : أن يوافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه ، كقول الشاعر^(٤) :

سريع إلى ابن العم يشتم عزضة وليس إلى داعي الندى سريع
وثالثهما : أن يوافق آخر كلمة منه بعض ما فيه ، كقول الآخر^(٥) :

عميد بني سليم أقصدت سها الموت وهي له سها
وقال أبو علي الحاتمي^(٦) : الترديد أن تغلق اللفظة في البيت بمعنى ثم
يردها متعلقة بمعنى آخر . قال : وهو مذهب المحدثين ، ومثله بقول أبي حية
الشيمري^(٧) :

ألا حي من أجل الحبيب المعاني ليسن البلى مما ليسن الليالي
(٢٤٦) إذا ما تقاضى المراء يوم ليلة تقاضاء شيء لا يمل التقاضيا
ويقول زهير^(٨) :

- (١) ينظر : حلية المحاضرة ١٥٤/١ ، الصناعتين ٤٠٠ ، العمدة ٣٣٣/٢ ، الوافي ٢٨٥ ، خزاعة
الأدب ١٦٤ .
(٢) البيهقي ٤٧ .
(٣) بلا عزوف في البيهقي ٤٨ والصناعتين ٤٠٠ .
(٤) الأثير الأسدي ، شعره : ٤٥ .
(٥) بلا عزوف في البيهقي ٤٨ .
(٦) حلية المحاضرة ١٥٤/١ .
(٧) شعره : ١٠٠ - ١٠١ .
(٨) ديوانه ٥٣ .

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
ويقول الباهلي :

لقد ملأني عيني بغر محاسين مَلَأَن فؤادي لسوعة وهموما
والترديد عند أبي عليّ الفارسي ليس من هذا النوع في شيء ، وإنما هو أن
يأتي بكلمتين حروف أحدهما بعض حروف الأخرى ، مثل : كتاب وتاب ،
وشباب وياب ، وعذاب وذاب . وهذا دخل في أقسام الترجيع الستة التي تقدّم
ذكرها .

ورد أعجاز الكلام على صدوره يقع في فصول المتثور كما يقع في آيات
المنظوم .

ذكر التصدير^(١) :

قال بعض البديعيين : التصدير أن يأتي الشاعر بلفظة في صدر البيت ثم
يعيدها في عجزه أو نصفه الأول ، ثم يردّها في نصفه الآخر ، وأن ذلك ليسهل
الطريق إلى المعرفة بقوافي الشعر قبل مرورها على الأسماع .

وهذا شبيه بالترديد إلا أن الفرق بينهما أن التردد تعود فيه اللفظة متعلّقة
بغير المعنى الذي دلّت عليه أولاً ، والتصدير تعود فيه اللفظة وهي متعلّقة
بالمعنى بعينه (٢٤٧) ، كقول الشاعر^(٢) :

وكنت سناسماً في فزارة تايكاً وفي كلّ حيّ ذُرْوَةٌ وسنّامٌ
وكقول جرير^(٣) :

سَقَى الرَّمْلَ جَرُونُ مُسْتَهْلٍ رَبَابُهُ وما ذاكَ إِلَّا حُبٌّ مَنْ حَلَّ بِالرُّنُلِ
على أن عبد الله بن المعتز^(١) قد انتظم النوعين فيما مثل به في باب التردد
ولم يفرق بينهما .

ذكر التسميط^(٢) :

التسميط أن يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على حُكْمِ السجع أو
ما يشابهه ، أو من جنس واحد في التصريف والتتمثيل وهو كثير في الشعر
القديم والمُحدث .

وإنما ذهبوا هذا المذهب لأن بنية الشعر إنما هي التسجيع والتقفية ، فلما
كان الشعر أكثر اشتمالاً عليهما كان أدخل في باب الشعر ، إلا أنه لا ينبغي أن
يستكثر منه ، فإنه إنما يحسن إذا وقع نادراً في البيت .

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

رَفَأْتُهَا ضَرْبَ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَجَزَيْتُهَا خَزْمٌ وَالتَّبَطُّنُ مَقْبُوبٌ
وقول الطائي^(٤) :

ومن فاجم جَعْدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قمرٍ سَعْدٍ ومن نائلٍ نَمْدٍ
وهذا الباب هو ترصيع الموازنة على مذهب أبي عليّ الفارسي ، وقد
ذكرناه في (٢٤٨) باب الترصيع ، وإنما أعذناه ها هنا لأننا وجدنا جماعة من
البديعيين قد جعلوه باباً مفرداً قائماً بنفسه وأوقعوا عليه هذا التعت .

(١) ينظر : حلية المصاحفة ١/١٦٢ ، المعلقة ٣/٢ ، البديع في نقد الشعر ٥١ وفيه : (باب التردد
ويسمى التصدير) ، جوهر الكثر ٢٥٢ .

(٢) عمرو بن معد يكرب ، ديوانه ١٦٩ .

(٣) ديوانه ٩٤٨ .

(١) ينظر : البديع ٤٨ .

(٢) ينظر : قانون البلاغة ١٢٨ ، تحرير التحرير ٢٩٥ ، حسن التوسل ٢٧٢ ، نهاية الأرب ١٤٧/٧ .

(٣) ديوانه ٢٢٥ ، وفيه : ... وجريها خذم ولحمها زيم ...

(٤) ديوانه ١١١/٢ .

ذكر التضمين^(١) :

قد جرت عادة الشعراء تضمّن أشعارهم الأبيات النادرة ، والحكم في ذلك كالحكم في تضمينها الأبيات السائرة ، وذلك لأن البيت الشroud إذا وضع في موضعه (أصبح له) من الطلاوة ما ليس لبيت يصوغه الشاعر في معناه ، ومن الدلالة على الغرض ما لا يقاربه غيره في وضوحه . وتتخلل ما يوضح من ذلك في مواضعه إنما يقتدر إلى جودة الاختيار والمعرفة بما يستحقه كل معنى . وقد ضمّن بعضهم البيت ونصفه ونُصْفُهُ والكلمة منه ، وذلك على حسب ما يقتضيه الموضع .

ومن مستحسن التضمين قول بعضهم^(٢) :

خَلِّقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي قَفَا نَبِكٍ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
وقول ابن الرومي^(٣) :

قَالَ لِي عُمْرُهَا وَقَدْ دَارَسْتَنِي لَا تُعْرَجُ بِدَارِجِ الْأَطْلَالِ
وقول الآخر^(٤) :

عَوَّدَ لَمَّا بَيْتٌ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصَهُ بُخْلًا يَبَاسِينَ
فِيكَ وَالْأَرْضُ فَرَاشِي وَقَدْ غَنَّتْ قَفَا نَبِكٍ مَصَارِينِي
(٢٤٩) وقول أبي نواس^(٥) :

وَمُسْمِعَةٌ مَتَى مَا شِئْتُ غَنَّتْ مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

وقول الحناني^(١) :

وَقَاتِلَةُ وَالِدِمْ سَكَبَتْ مُبَادِرٌ
وَقَدْ أَبْصُرَتْ حِمَانٌ مِنْ بَعْدِ أَنْيَسِهَا
(كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفَا
فَقَلْتُ لَهَا وَالْقَلْبُ مِنْ كَأَتَمَا
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا

ذكر توكيد الملح بما يشبه الدم^(٢) :

قال الحانمي^(٣) : وَأَوَّلُ مَنْ افْتَرَعَهُ النَّابِغَةُ^(٤) فَقَالَ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
وقال أيضا^(٥) :

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُقْبَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
(٢٥٠) وقال حاتم الطائي^(٦) :

وَمَا تَشْكِينِي جَارَتِي غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَا أَرْوُهَا
وقال الآخر :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ شَعْنٍ نَسَائِهِمْ وَمِنْ السَّمَاحَةِ أَنْ يَكُنَّ شَحَاحَا

(١) قانون البلاغة ١٣٠ وفيه : الحماسي ، وهو وهم . والبيتان الثالث والرابع لعمرو بن الحارث بن

مضاض الجرمي في معجم البلدان ١٨٦/٥ .

(٢) ينظر : البديع ٦٦ ، تحرير التحرير ١٣٣ ، حسن التوسل ٢٢٩ ، الإيضاح ٣٧٢ .

(٣) تنظر : حلية المحاضرة ١/١٦٢ .

(٤) ديوانه ٦٠ .

(٥) النابغة الجعدي ، شعره : ١٧٣ - ١٧٤ ، وليس الليثاني .

(٦) ديوانه ٢٤٧ .

(١) ينظر : العمدة ٨٤/٢ ، قانون البلاغة ١٣٠ ، حقائق السحر ١٧٤ ، كفاية الطالب ٢١٢ ، الجامع الكبير ٢٣٢ .

(٢) العمدة ٨١/٢ وفيها : وأظنه للصولي .

(٣) ديوانه ١٩٣٢ وفيه : صاح بي عمرها وقد غازلتني .

(٤) بلا عزو في العمدة ٨٨/٢ .

(٥) ديوانه ٧١ (الغزالي) .

ذكر الاستطراء^(١) :

الاستطراء : مأخوذ من طراد الخيل ، وهو خروجه من مَقْنَبٍ إلى مَقْنَبٍ من غير انفصال ، لأنها إذا انفصلت زال عنها اسم الطراد ، لأن الشاعر يرمي في مدح أو ذم ، قَبِينَا هو كذلك إذ استطردَ بغيره ممّاله تعلق بالمعنى .

فمنه الخروج إلى المدح ، كقول زهير^(٢) :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاقَتِهِ هَرِمُ

ومنه الخروج إلى الهجو ، كقول الآخر^(٣) :

إِذَا مَا اتَّقَى إِلَهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَزَمٍ

وقول بشار^(٤) :

خَلِيلِي مِنْ سَعْدٍ أَعَيْنَا أَحَاكُمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلْ يُخْلِلْ ابْنَ قُرْعَةٍ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُزْجِيَ نِدَاهُ حَزِينُ
(٢٥١) إِذَا جَنَّتْ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ
وقول أبي العتاهية^(٥) :

وَأَحْبَبْتُ مَنْ أَجْلَحِلَهَا الْبَاخِلِيَّ مَنْ حَتَّى وَمَقَّتْ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدًا
إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ ثِيَابًا مِنَ اللَّوْمِ صُفْرًا وَشُودًا
وقول إسحاق الموصلي^(٦) :

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتَنَا مِنَ الْغَيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هَاشِمٍ

(١) ينظر : حلية المحاضرة ١/ ١٦٣ ، الصناعتين ٤١٤ ، المعبدة ٣٩/ ٢ ، قانون البلاغة ١١٣ .

(٢) ديوانه ١٥٢ .

(٣) بلا عزو في الصناعتين ٤١٥ وفيه : وإن كان من عكل .

(٤) ديوانه ٢١١/ ٤ - ٢١٢ .

(٥) أصل بهما شعره ، وهما لمسلم بن الوليد ، ديوانه ٢٧٠ .

(٦) شعره ١٨٨ .

وقول سعيد بن حُمَيْد^(١) :

يَا ذَا الَّذِي يُنْكَرُ وَدِّي لَهُ وَيَدْعِي غُدْرِي وَهَجْرَانِي
أَلْجَحْدُ الْعَهْدَ الَّذِي بَيْنَنَا وَأَصْحَبُ الثُّغَمَى بِكُفْرَانِ
صَبَّخَنِي اللَّهُ إِذَا غَادِبًا بِوَجْهِهِ وَغَبَّ بِنِ سُلَيْمَانِ

وقول بعض الكتاب ، وأوهم أنه يُعَاتَبُ جارية :

اسْكُنِي لَا تَكْلَمِي يَا فَتُوْحِيَّةَ الْقَمِ
لَيْسَ خَلْقٌ بِمَشْتَرِكٍ عَلَى ذَا بَدْرِهِمْ
ظَهَرَتْ دَوْلَةُ اللُّوْطِ بِيحِي بِنِ أَكْثَمِ

وقول أبي تمام^(٢) يهجو عثمان بن إدريس البسامي : (٢٥٢)

وَسَابِحٌ قَطِلَ الثُّغْدَاءُ هَتَانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرَ خَوَّانِ
أَطْمَسَى وَلَمْ تَظْمَأْ قُرَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنَيْكَ فِي ظِمَانِ رِيَانِ
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى رَثْمٌ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَتْنَى وَوُحْدَانِ
أَبْقَيْتَ إِنْ لَمْ تَبْقِ أَنْ حَافِرُهُ مِنْ صَخْرِ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانِ
وقول البُحْتَرِيِّ^(٣) :

وَأَغْرَ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحْجَلٍ قَدْ رُخْتُ مِنْهُ عَلَى أَغَرِّ مُحْجَلٍ
كَالْهَيْكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْخُسْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ
مَلَكَ الْعَمُونَ فَلِنْ بَدَأَ أَعْطِيَتْهُ نَظَرَ الْمُجَبِّ إِلَى الْجَبِيبِ الْمُقْبِلِ
مَا إِنْ يَعَاثُ قَذَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهُ يَوْمًا خَلَاتُوقَ حَمْدَوْنِهِ الْأَخْوَلِ

(١) أصل به شعره .

(٢) ديوانه ٤٣٤/ ٤ .

(٣) ديوانه ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٨ .

ذكر المماثلة^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : المماثلة أن يؤتى بحرقتين لفظهما مختلفت ومعناهما متوحد إرادة للتوكيد ، كما قال الخطيب^(٣) :
أَلَا حَبِذَا هُنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّائِي وَالْبُئْدُ
فَالنَّائِي وَالْبُئْدُ لَفْظُهُمَا مُخْتَلِفٌ وَمَعْنَاهُمَا مُتَّفَقٌ . وهذا يدخل في باب ترديد
الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد لتوكيده . وهو كثير في الكلام .

(٢٥٣) ذكر الهزل المراد به الجد^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز^(٥) : وهو مثل قول أبي العتاهية^(٦) :

أَزَيْكَ أَزَيْكَ بِسْمِ اللَّهِ أَرْيَاكَ مِنْ يَخْلُ نَفْسٍ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِيكَ
مَا يَسْلَمُ نَفْسِكَ إِلَّا مَنْ يَتَارَكُهَا وَلَا عَدُوَّكَ إِلَّا مَنْ يُرْجِيكَ
وقول أبي نواس^(٧) :

إِذَا مَا تَمِيسِي أَنَاكَ مُتَاخِرًا فَقُلْ عَدُوٌّ عَنَ ذَا كَيْفَ أَتْلُكَ لِلضَّبِّ
وقوله^(٨) للفضل بن الربيع :

وَلَسِي حُرْمًا وَلَا تَتَكَطَّ عَنْهَا لَتَدْفَعَنَّ حَقَّهَا دَفْعَ الْغَرِيمِ
تَعَامَلُ لِي كَأَنَّكَ وَاسِطِي وَيُشْكَ بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ

(١) ينظر : الصنائع ٣٦٤ ، الوافي ٢٧٤ .

(٢) لم أقف على قوله في البديع .

(٣) ديوانه ١٤٠ .

(٤) ينظر : قانون البلاغة ١٣٥ ، كفاية الطالب ١٨٥ ، التبيان للزمكاشي ١٨٩ ، تحرير التحيير ١٣٨ .

(٥) البديع ٦٣ .

(٦) شعره ، ٤١٣ ، وفيه : يشفيها ويرجيها

(٧) ديوانه ٥١٠ (الغزالي) .

(٨) في الأصل : وقول الفضل بن الربيع . وما أثبتاه من البديع .

ذكر الاستثناء^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : هو أن يقول المتكلم قولاً مطلقاً ثم يستثني منه
بعضه ، كقول أبي نواس^(٣) في الأمين :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَيْمُونُ
إِمَامٌ عَذْلٌ مَالٌ قَرِيبٌ اسْتَغْفِرُ اللَّهُ بِلَى هَارُونُ
وقول الآخر^(٤) :

إِلَيْسَ قَلِيلاً نَظَرُهُ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَأَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ
(٢٥٤) ذكر التقويف^(٥) :

قال البديعوني : التقويف أن يكون الكلام حسن الزوي ، طيب القرى ،
متحلياً بروق الفصاحة ، عاطلاً من البشاعة ، طاهر المعنى ، لا يحتاج إلى
تكلف في استخراجها ، مشتمل على كثير من الصنعتين البلاغية والبديعية
اشتغالاً بسهولة من غير توغر وطبع من غير تكلف .

وهذه العبارة تدل على انتظام هذا الباب لجميع الكلام البليغ
الملائم ، والاختصار منه على أمثلة مع استفاضته .

هذا آخر ما وقع إلي من أنواع البديع الذي إذا استعملها مؤلفو الكلام فيما
يؤلفونه بغير تكلف ولا تشغيف رتبت معانيهم وزينت مبانيهم وقصت بقول
الأسماع والقلوب لهما .

وقد استوفينا القول عليها وعلى الخلاف الواقع فيها ، ونحن لذلك نتعدى
هذا الباب إلى ما يتلوه بمشيئة الله وعونه .

(١) ينظر : حلية المعاصرة ١/١٦٢ ، الصنائع ٤٢٤ ، العمدة ٤٨/٢ . جواهر الكثر ٢٤٦ .

(٢) لم أقف على قوله في البديع .

(٣) ديوانه ٤١٣ (الغزالي) .

(٤) يزيد بن الطوشية ، شعره : ٨٨ . وقد سلف ذكره .

(٥) ينظر : قانون البلاغة ١٢٥ ، كفاية الطالب ١٥٦ ، تحرير التحيير ٢٦٠ ، حسن التوصل ٢٦٥ .

الباب الخامس

فيما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة

وكما أَرشدنا فيما شرحناه إلى ترتيب الكلام وحسن التأليف والنظام ، فكذا يُستحبُّ أنْ نحذِرَ من أصدادها ونضع أمثلةً في الأقسام التي تحيل المعاني عن حقائقها وتزيل الألفاظ عن مراتبها تُجتنب ونحمد الله على السلامة منها فنقول :

إنَّ الأشياءَ (٢٥٥) التي تُخرج الكلام عن أحكام البلاغة تنتظم في ثلاثة أقسام :

قسم يخصُّ الألفاظ ، وقسم يخصُّ المعاني ، وقسم يخصُّ المركَّب منهما .

فأما القسم الذي يخصُّ الألفاظ فينقسم إلى ثمانية أنواع ، وهي : استعمال الحوشي والنافر^(١) والملحون ، والاستعارتان^(٢) القبيحة والمعيبة ، والتعقيد ، والتطويل ، والتجميع ، والتكرير ، والمعاظلة ، والتجنيس المعيب .

وأما القسم الذي يخصُّ المعاني فينقسم إلى عشرة أنواع ، وهي : المستحيل ، والممتنع ، والمتناقض ، وفساد التقسيم ، وفساد المقابلة ، وفساد التفسير ، ونسب الشيء إلى ما ليس له ، والتطبيق المعيب ، والتخليط ، وتحريف الاسم عن موضعه .

وأما القسم الذي يخصُّ التركيب من الألفاظ والمعاني فينقسم إلى أحد

(١) في الأصل : المنافر

(٢) في الأصل : الاستعارتين .

عشر نوعاً ، وهي : الإخلال ، عكس الإخلال ، الانتقال ، الهذر والتبديد ، تكلف القافية والسجع ، القلب ، المبتور ، اللفظ المشترك ، الحشو غير المفيد ، التردد المعيب ، التوسيع المعيب .

ونحن قائلون على كلِّ قسم وما يتضمَّنه من الأنواع بما فيه كفاية وإقناع إن شاء الله تعالى .

القسم الأول في عيوب الألفاظ

وهو ثمانية أنواع :

ذكر الحوشي والنافر والملحون :

من عيوب الألفاظ (٢٥٦) أن تكون شعبةً مستوخمةً ، قبيحةً المخرج ، ثقليةً في المسمع ، حوشية وحشية ، منافرةً لما جرت به العادة في الاستعمال ، قد قصد فيها إلى التقرع والتعمق والتفاحش والتشدُّق ، مباينةً لما شرطنا استعماله منها فيما تقدَّم ، لأنَّ هذا الصنف من الكلام يكشف نورَ المعاني ويغضُّ من روائها .

وقد كان يُستثنى من الزمن زمن الفصاحة فكيف به اليوم وقد عُدِمَ مَنْ يأنس بالسهل فضلاً عن المهجور المهمل ، أو أن تكون ملحونة معدولاً بها في سبيل الإعراب والمذهب الذي بني عليه الكلام .

وليس ما يقع في هذا الباب مما يحتاج إلى تمثيل ، لأنَّ ما هذه صفته من الكلام معروف لا يخفى عن نظر في كلام الناس .

ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة :

أما الاستعارة القبيحة فهي التي^(١) تخلو من جميع وجوه البلاغة أو

(١) في الأصل : الذي .

أكثرها ، وتكون دلالتها على المعنى دون دلالة ... وقد مثلناها في باب الاستعارة بقول الشاعر^(١) :

اسفري للميون يا ضرة الشمس

ودللتنا على بُعد هذه الاستعارة من جميع طرق البلاغة ، فإن الغلط إنما نَم عليه لاعتقاده أَنَّ الضرة لا تكون إلَّا وضعية جميلة .

وأما (٢٥٧) الاستعارة المعبية فقد مثلها عبد الله بن المعتز^(٢) ، فمنها قول بعضهم^(٣) :

رَمَّ العزاءُ غداةَ رَمَّ جماليهم فحدا الحداةُ به مع الأجمال
والحادثات متى فَعَزْنَ بِقُصَّتِي لَقَمْتُهُنَّ شجاً بَوْخِدٍ جمالي

قال^(٤) : وقال المهلبُ لرجل من الأزد : مُدَّ متى أنت ؟

فقال : أكلتُ من حياة رسول الله سنتين . فقال : أَطَعَمَكَ الله لَحْمَكَ .

وقول آخر لصاحبه^(٥) : يا إمامَ الحكماء وعنصر البلغاء وهولى الأدياء .

وقول شاعر^(٦) يُعْزِي :

خطوبُ المنايا صرحت عن مواهبِ مواهبٍ أجبر من نتاج المصائبِ

ومن الاستعارة القبيحة قول بعض السعديين^(٧) :

سَأْمَعُهَا [أو سوف] أجعل أمرها إلى مَلِكٍ أَظْلَفُهُ لَمْ تُشْفَقْ

(١) بعض المولدين في العدة ٢٧٢/١ وقد سلف ذكره .

(٢) البديع ٢٤ .

(٣) علي بن عاصم المنبري في طبقات الشعراء ٣٥٥ - ٣٥٦ وفي البديع ٢٤ : العبدى .

(٤) البديع ٢٣ .

(٥) البديع ٢٤ وفيه : ... وبأعصر الخلفاء ومولى الأدياء .

(٦) بلا عزو في البديع ٢٤ .

(٧) عُفَّان بن قيس بن عاصم في اللسان والتاج (ظلف) ، والزيادة منهما . وفي الأصل : وأجعل ...

فاستعارَ الأظلاف للرجل ولا أظلافَ له .

وقول الحطيطي^(١) :

سَقَرًا جَارَكَ العَيَّمانَ لَمَّا أَنَاهِم وَقَصَّرَ عن بَرْدِ الشرابِ مَشَافِرُهُ

فاستعار المشافِرَ للرجل ولا مشافرَ له ، وإِنَّمَا المشافر للإبل . وقد تحسَّن

هذه الاستعارة إذا استعملت في الرجل على وجه الدَّم ، ويجوز استعمالها عند

الحاجة لإقامة وزن الشعر ، لأنَّ مَنْ يسمعها يعرفها ، كما يقولون في الرجل :

(إنه لعريضُ البطان)^(٢) ، ولا يَطَّانَ له يشدُّ عليه ، وإنما يريدون عرض وسطه .

ويقولون : (حرَّك) حساسه فغضب . وإِنَّمَا يُحرِّك حساس البعير (٢٥٨)

يريدون أَنَّهُ حرَّك منه ما غضب لأجله ، فقد استنبأوا كثيراً من أسماء أعضاء

بعض الحيوان عن بعض اتساعاً .

ذكر التعقيد^(٣) :

التعقيد أَن تكون الألفاظ متعشِّفة متكلِّفة ، متوَعِّرة متعسِّرة ، لا تدلُّ على

المعاني التي تحتها إلَّا بفحص طويل ويحث كثير .

وقد ذكره بشر بن المُعْتَمِر^(٤) وفي وصيته في البلاغة فقال : (إِنَّاكَ والتوَعَّر

فإنَّه يسلكُ بك إلى التعقيد ، والتعقيدُ هو الذي يستهلك معانيك ، ويمنعك

مرايمك) .

والتعقيد ضدُّ البيان ونقيضه ، كما أَنَّ التخليط ضدُّ الترتيب ونقيضه .

(١) ديوانه ١٨٤ مع خلاف في الرواية . وفي الأصل : برد الشباب .

(٢) أي غَنَى (أساس البلاغة ٢٥) .

(٣) ينظر : مفتاح العلوم ١٩٦ ، التلخيص ٢٧ ، الإيضاح ٥ .

(٤) البيان والتبيين ١٣٦/١ ، الصناعيتين ١٤٠ . وبشر معترلي ، ت ٢١٠ هـ . (الفرق بين الفرق ١٧٦ ، الملل والنحل ٦٤/١) .

فهذا ما يشكُّ السامع أنَّ قافيته رائية فجاءت بخلاف ذلك . وقد مثَّل فيما سلف أيضاً .

ذكر التكرير^(١) :

التكرير يكون بإعادة الكلمات أنفسها وحروف الصلات والرباطات .

فأما إعادة الكلمات أنفسها فمثل قول بعضهم : (ومثل بين ما يملك فلم يجد شيئاً يفي بحقك ورأى أنَّ تعريضك بما يبلغه اللسان وإنَّ كانَ مُقَصَّراً عن حَقِّكَ أبلغ في أداء ما يجب لك) . فأعاد (حقك) في مثل هذا المقدار اليسير مرتين .

فأما إعادة حروف الصلات والرباطات فإنَّ أهونها عينا إذا كان منها حرفان قط ، مثل : (٢٦٠) (له ، عليه) للاضطرار وكَرَّر الاستعمال ، فأما (له ، منه) أو (منه ، عليه) أو (به ، له) وما جرى هذا المجرى ففيه قبح ، وسبيله إذا وقع أنَّ يحتال في فصل ما بين الحرفين بكلمة ، مثل أنَّ تحتاج إلى قولك : (أقمت شهيداً به عليه) فتقول : (أقمت عليه شهيداً به) .

ومن هذا النوع ما يستعمله كثير من الناس وسبيله أن يُجَنَّب وهو قولهم : (لفلان وله بي حرمة حاجة) . والطريق إلى إصلاح هذا وما يناسبه أن تقول : (لفلان وأنا أحافظ على حرمة حاجة) أو غير هذا ممَّا لا توالي فيه بين (له وله) و(به وبه) و(عليه وعليه) في نحو قولك : (بفلان فاقه وبه حاجة إلى لفائف) و(على فلان دينٌ وعليه عيال كثير) .

ذكر المعاطلة^(٢) :

هي التي وصف عمرُ زهيراً بمجانبتها إيتاها فقال : (كَانَ لَا يَعَاظِلُ بَيْنَ

ذكر التطويل^(١) :

التطويل على ضربين :

أحدهما : الإسهاب والإكثار من ترديد الألفاظ على المعنى الحقيق الذي يكفي في الإبانة عنه اللفظ اليسير .

والثاني : أنَّ يؤتى بالجزء الأول طويلاً فَيُحْتَاج إلى إطالة الجزء الثاني ضرورة فيضطرب ويظهر عليه أثر التكلف ، كما كتب إبراهيم بن مُذَكَّر^(٢) في التعزية : (إذا كان للمحزون في لقاء مثله أكبر الراحة في العاجل) فلما أطال في الجزء الأول احتاج إلى الإطالة في الثاني فقال : (وكان الحزن راتناً إذا رجع إلى الحقائق وغير زائل) فصار في الكلام (٢٥٩) شاهد التكلف بقوله : (غير زائل) ولحقته عنابة بتضريس ألفاظ الجُزئين وطولهما .

ذكر التجميع^(٣) :

التجميع في المثنوي أنَّ يختلَف مقطعا الجزئين ويتنافرا في النظم ، كما كتب بعضهم^(٤) : (وصل كتابك فوصل به ما يستعبدُ الحُرَّ وإنَّ كانَ قديم العبودية ، ويستغرقُ الشكر وإنَّ كان سالفُ [فضلك لم يُتَّقِ شيئاً منه) . فالمقطع على العبودية متنافر على المقطع منه .

والتجميع في المنظوم أنَّ تكون قافية المصراع على رويٍّ فيعرض بأنَّ قافية البيت تحسنه فيأتي بخلافه ، كما قال الشاعر^(٥) :

تذَكَّرْتُ لَيْلَى لَا تَحِينَ إِذْكَارِهَا وَقَدْ حُنِيَ الْأَصْلَابُ ضَلًّا بِتَضْلَانِ

(١) ينظر : التكت في إجازات القرآن ٧٩ ، سر الفصاحة ٢٥٧ ، الإيضاح ١٧٧ ، المطول ٢٨٥ .

(٢) من الشعراء الكتاب ، ت ٢٧٢ هـ (الأغاني ١٥٧/٢٢ ، أعتاب الكتاب ١٥٩) .

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٨٥ ، الصنائع ٢٧٠ ، العمد ١٧٧/١ .

(٤) سعيد بن حميد في سر الفصاحة ٢٠٩ - ٢١٠ والزيادة منه .

(٥) عمرو بن شأس ، شعره ٧٧ .

(١) ينظر : العمد ٧٣/٢ ، كفاية الطالب ٢٠٨ ، جوهر الكنز ٢٥٧ .

(٢) ينظر : الصنائع ١٦٨ ، العمد ٢٦٤/٢ ، الطراز ٥٠/٣ .

الكلام ولا يتبع حوشيته^(١).

والمُعَاظَلَةُ فِي اللُّغَةِ : تَدَاخُلُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ . وَمَا انْتِظَامُ الْقَوْلِ وَاتِّسَاقُهُ إِلَّا مِنَ الْمَحْمُودِ الْمُسْتَحْسِنِ ، وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ شَيْءٌ فِي غَيْرِ جَنْبِهِ وَلَا كَلَامٌ فِي غَيْرِ سِلْكِهِ مِمَّا يَنَافِرُهُ وَلَا يَلِيقُ بِهِ .

ذَكَرَ التَّجْنِيسَ الْمَعْيَبَ^(٢) :

التَّجْنِيسُ الْمَعْيَبُ هُوَ مَا تَكَلَّفَ فُجَاءً نَافِرًا . وَقَدْ مَثَّلَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ^(٣) بِأَمْثَلَةٍ كَثِيرَةٍ ، فَهَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ^(٤) : (٢٦١)

أَكَابِدُ مِنْهُ الِيمُ الْأَلَمُ فَقَدْ أَنْحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْجَسَمِ وَقَوْلُ آخَرٍ^(٥) :

كَمْ رَأْسٍ رَأْسِي بِكِي مِنْ غَيْرِ مُثْلَتِهِ دَمًا وَتَحْسِبُهُ بِالسَّقَاعِ مُبْتَسِمًا وَقَوْلُ الْآخَرِ^(٦) :

هِيَ الْجَاذِرُ إِلَّا أَنَّهُا حُسُورُ كَأَنَّهَا صُورُ لَكِنَّهَا صُورُ نَوْرُ الْحُجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَايِهَا إِذَا طَلَبْتَ هَوَامَهَا إِنَّهُ نَوْرُ غَيْدَاهُ لَوْ لَبِلَ طَرَفُ الْبَابِلِيِّ بِهَا إِذَا الرَوَاحُ حَكَى رُوحَ الْعِرَاقِ لَنَا تَشْكُو الْمُتَوَقِّ وَقَدْ عَقَّ الْعَقِيقُ لَهَا يَحْتَشِبُهَا كَسُ ذُرِّيَّةٍ دَائِبَةٍ دَابَّتْ مِنْ طَوْلِي شَوْقِي وَهَجِيرَاهُ تَهْجِيرُ

(١) نقد الشعر ١٧٢ و ١٧٦ .

(٢) ينظر : البديع ٣٤ ، الصناعتين ٣٤٤ . وأُخِلَّ بِهِ مَعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْبَلَاغِيَةِ .

(٣) البديع ٢٤ - ٣٥ .

(٤) منصور بن الرقيع في البديع ٣٤ .

(٥) بلا عزو في البديع ٣٤ والصناعتين ٣٤٥ .

(٦) أبو الفرج البديهي في الصناعتين ٣٤٥ .

مَقْدُورَةُ الْأَلِ مِنْ خَوْضِي الْفَلَاةِ إِذَا مَا اعْتَمَّ بِالْأَلِ فِي أَرْجَائِهَا الْقُورُ وَقَدْ تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَمَا بَعْدَهَا أَلْفَاظًا تَنْتَظِمُ فِي التَّرَصُّعِ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ ، وَفِي التَّجْنِيسِ عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَالْحَاتِمِيِّ .

القسم الثاني وهو عيوب المعاني

عشرة أنواع : (٢٦٢)

ذَكَرَ الْمُسْتَحِيلَ وَالْمَمْتَنِعَ^(١) وَالْمُتَنَاقِضَ^(٢) :

الْمُسْتَحِيلُ : هُوَ مَا لَا يَوْجُدُ وَلَا يُمْكِنُ مَعَ ارْتِفَاعِ وَجُودِهِ أَنْ يَتَصَوَّرَ فِي الذَّهْنِ ، كَالْقَائِمِ الْقَاعِدِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْأَسْوَدُ الْأَبْيَضُ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَالْمَمْتَنِعُ : هُوَ مَا لَا يَوْجُدُ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُ مَعَ ارْتِفَاعِ وَجُودِهِ يُمْكِنُ أَنْ يَتَخِيلَ بِمَنْزِلَةِ حَيَوَانَ مُرَكَّبِ الْجَمْلَةِ مِنْ أَعْضَاءٍ عِدَّةٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَ .

وَالْمُتَنَاقِضُ : مَا جُمِعَ بَيْنَ الْمَعْنَايِ الْمُتَقَابِلَةِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْمَعْنَايِ تُتَقَابَلُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ :

إِمَّا عَلَى طَرِيقِ الْإِضَافَةِ كَالْأَلْبِ لَلْأَيْنِ ، وَالْمَوْلَى لِلْعَبْدِ .

وَأَمَّا عَلَى طَرِيقِ التَّضَادِّ كَالْأَسْوَدِ لِلْأَبْيَضِ ، وَالْحَارِ لِلْقَارِ .

وَأَمَّا عَلَى طَرِيقِ الْمَلَكَةِ وَالْعَدَمِ كَالْبَصِيرِ لِلْأَعْمَى ، وَالْمَوْسِرِ لِلْفَقِيرِ .

وَأَمَّا عَلَى طَرِيقِ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ ، مِثْلُ : زَيْدٌ حَاضِرٌ ، وَزَيْدٌ لَيْسَ بِحَاضِرٍ .

وَالثَّلَاثُ الْمُقَابَلَاتُ الْأَوَّلُ تَقَعُ مَعَ الْمَعْنَايِ ، وَالرَّابِعُ يَقَعُ فِي الْأَلْفَاظِ .

وَأَمَّا أَدْخَلْتُ فِي الْمَعْنَايِ لِأَنَّ مِنْ يَعْدَمُ اللَّفْظُ كَالْأَخْرَسِ يُمْكِنُهُ بِالْإِيمَاءِ أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ وَالْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ .

(١) في الأصل : المبيح . وهو تحريف .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٢٠٤ ، سر الفصاحة ٢٨١ ، قانون البلاغة ٣٨ - ٣٩ .

ومعنى قولنا : (من جهة واحدة) هو أن تجعل مثلاً في باب المضاف رجلاً أباً لزيد وأبناً له ، وعبداً لعمرو ومولى له ، ويُجعل في باب التضاد شيء ما فأتراً بارداً عند البارد ، وشيء ما أربداً أبيض عند الأبيض ، ويُجعل [في] باب الملكة والمذم رجلاً أعمى الطرف بصيره ، ويُجعل في باب النفي والإثبات رجلاً حاضراً غائباً في وقت واحد .

فأما إنَّ تقابلت من جهتين مختلفتين فليس ذلك يتناقض ، مثل أن تجعل رجلاً أباً لزيد وأبناً لعمرو ، وعبداً لرجل ومولى لأخر ، وشيئاً فأتراً (٢٦٣) عند البارد وبارداً عند المحرق ، وإنساناً أعمى الطرف بصير القلب ، أو فقيراً من شيء موسراً من شيء ، وزيداً غالباً الساعة حاضراً في وقت آخر ، لأنَّ التقابل فيها ليس من جهة واحدة .

وهذه الثلاثة الأقسام ، أعني الاستحالة والامتناع والتناقض ، من أقيع عيوب المعاني المعبّر عنها بمشور الكلام ومنظومه ، وينبغي لمن تعلّى بالصناعة أن يتجنبها ويتحرز منها .

ومن الاستحالة والتناقض قول أبي نواس^(١) يصف الخمر :

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَصَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سِرَاجِ عِذَارٍ
فَشَبَّهَ حَبَابَ الْكَأْسِ بِالشَّيْبِ ، وَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّ الْحَبَابَ يَشَبُّ الشَّيْبَ فِي الْبَيَاضِ وَحْدَهُ . ثُمَّ قَالَ :

تَرَدَّتْ بِهِ شَمُّ أَنْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا تَقَرَّرِي لَيْسَ عَنِ بِيضِ نَهَارٍ
فَالْحَبَابُ الَّذِي جَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كَاللَّيْلِ هُوَ الَّذِي جَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَيْضاً كَالشَّيْبِ ، وَالْخَمْرُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَسَوَادِ^(٢) الْعِذَارِ هِيَ الَّتِي جَعَلَهَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كِبْيَاضِ النَّهَارِ . وَلَيْسَ فِي هَذَا التَّنَاقُضُ وَجْهٌ مِنَ الْعُدْرِ .

(١) ديوانه ٤٣٥ . (طبعة الفزاري)

(٢) في الأصل : بسواد .

ذكر فساد التقسيم^(١) :

تقسيم الكلام يفسد بأحد ثلاثة أشياء : إمّا بالزيادة أو النقص أو التداخل .
فأما الزيادة فهي تكرير ما لا يحتاج إليه ، مثل ما كتب به بعضهم إلى عامل : (٢٦٤) (فكرت مؤنة في صرفك ومؤنة في عزلك) ، لأنَّ الصرفَ والعزلَ بمعنى .

وأما النقص فهو الإخلال ببعض الأقسام ، مثل قول بعضهم في كتابه : (إِذَا كَانَ الْكَافِي لَا يَخْلُو مِنْ عِمَارَةٍ يَسْتَحْدِثُهَا ، أَوْ جَبَانَةٍ يَعْمُرُهَا وَيُسْتَأْنَفُهَا ، أَوْ مَوْئِنَةٍ يَزِيلُهَا وَيَحْدَفُهَا ، أَوْ نَفْقَةٍ يَحِطُّ مَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا) ، لأنَّه قد ترك بعض الأقسام ، وهو المقابل في الارتفاع لما ذكره في النفقة من توفير بعضها ، لأنَّه قد أتى بإزاء استئناف جبانة بحذف مؤونة ، ووجب أن يكون بإزاء حطة من النفقات الموجودة زيادة في الأصول المجموعة حتى يستوفي الأقسام ويأتي عليها ، ولأوقع الإخلال ببعض ما لا يغني عن ذكره .

وأما التداخل فهو أن يتداخل بعض الأقسام في بعض ، مثل ما كتب به بعضهم في فتح : (فمن بين جريح يضرج بدمائه وهارب لا يلتفت إلى ورائه) . والهارب قد يكون جريحاً ، والجريح قد يكون هارباً ، وهذا تداخل .

ذكر فساد المقابلة^(٢) :

المقابلة تفسد بأن يذكر معنى يقتضي الحال ذكر ما يوافقه أو يعانده فيأتي بها لا يوافق ولا يعاند . وهو قبيح في البلاغة ، ومثاله أن يقول : (أتاني الأسود والأسمر) لأنَّ الأسود لا يعاند الأسمر غاية العناد . وكذلك لو قلت : (ما صاحبت شويراً ولا سارقاً) . وإنما صحة المقابلة أن تقول : (أتاني الأسود

(١) نقد الشعر ١٩٩ ، الصناعتين ٣٥١ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٢٠١ ، الموشح ١٢٦ ، الصناعتين ٣٤٨ .

والأبيض (٢٦٥) و(ما صاحب خيرٌ ولا شريراً) فيتعادل الطرفان .

ومثل ذلك أن تقول في وصف إنسان : (إنه عالمٌ أدَّخَجَ الطُّرفي) أو (شجاع باردٌ الظُّلم) ، لأن هذه الصفات لا يوافق بعضها بعضاً .

ومن هذا الباب قول القرشي (١) :

يا ابنَ خَيرِ الأخيارِ من عَبدِ شمسٍ أنتَ زَينُ الدُنيا وغَيتُ الجنودِ

فليس قوله : (زين الدنيا) مخالفاً لـ(غيت الجنود) ولا موافقاً له .

وقول الآخر (٢) :

فيا أيُّها الجيرانُ في ظَلمِ الدُّجى ومَنْ خافَ أن يلقاهُ بَنِي من العدى

تعالَ إليه تَلَقَّ من يَشِيرُ وجْهَهُ ضياءً ومِن كَفَّيْهِ بحراً من الندى

فعدال الضياء بالإظلام ، وكان يجب أن يأتي في مقابلة (يغي العدى) بالنصرة أو ما جانسها فلم يأت بذلك ، وجعل مكانه ذكر الندى ففسدت المقابلة .

ذكر فساد التفسير (٣) :

التفسير يفسد بأن توضع معاني تقتضي شرحاً ، فإذا شُرِحتْ عدل عما يقتضيه بزيادة أو نقصان ، ومنه ما كتب به بعضهم : (ومن كان لأمير المؤمنين

كما أنت له من الذَّبِّ عن ثغوره ، والمصارعة إلى ما يهيب به من صغير خطب

وكبيره ، وكان جديراً بنصح أمير المؤمنين في إعماله ، والاجتهاد في تشهير

أمواله) (٤) . فليس الذي (٢٦٦) قدّمه من وصف العامل بالذَّبِّ عن الثغور والمصارعة إلى الخطوب ممّا سبيله أن يفسر بالنصح في الأعمال وتشهير

الأموال ، إذ كان ما قدّمه لا يلزم عليه ما فسّره به . ولو كان هذا الكاتب أضاف إلى ذكر الذَّبِّ عن الثغور ذكر الحياطة (١) في الأمور لكان في هذا الباب ما يجوز أن يفسّر بالنصح .

ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه :

وهو أن تصف شيئاً بما لا يستحقّه من الصفة . ومنه قول خالد بن صفوان (٢) :

وإن صورةً راقَتَكَ فاخبر فرُّكماً أمَرَّ مذاقُ العودِ والعودُ أخَصَرُ

أومى إلى أن سبيل العود الأخضر أن يكون عذباً غير مرٍّ ، وهذا ليس بموجب ، لأنّه ليس العود الأخضر يطعم من الطعوم أولى منه بالآخر .

ذكر التطبيق المعيب (٣) :

قال عبد الله بن المعتز (٤) : من التطبيق المعيب قول الطائي (٥) :

كم جَعَفَلِ طارثُ قدامى خَيْلِهِ خَلَفْتَهُ يَوْمَ الرِّدَى متوفوا

أعلمتُ نابك وهو رأسُ آنه سيكون بعدك حافِراً ووظيفاً

وقوله (٦) في الخمر :

وَرَسَى النَّدِيمُ بماءِ مَزْنِ رأسِها فرمته من أضغاثها في الراسِ

(٢٦٧) وَحَسَّتْ مصُونَتُها فَأَرَحَتْ نَفْسَها حتى احتسَّتْ بالسكرِ نفسَ الحاسِ

(١) في الأصل : الحياطة . وهو تصحيف .

(٢) نقد الشعر ٢١٥ . وفي الأصل : بن أبي . وخالد من الخطباء المشهورين (المعارف ٤٠٣) .

(٣) ينظر : البديع ٤٦ ، الصناعتين ٣٢٨ .

(٤) البديع ٤٦ .

(٥) أنشأ بهما ديوانه ، وهما للأخطل في البديع ٤٦ .

(٦) الأخطل أيضاً في البديع ٤٧ . وفيه : من أضغاثها . وحسا مصُونَتها .

(١) أبو علي القرشي في الصناعتين ٣٤٩ .

(٢) بلا عزو في نقد الشعر ٢٠٣ والصناعتين ٣٥٧ . وهما في باب فساد التفسير منهما .

(٣) ينظر : نقد الشعر ٢٠٣ ، الموشح ٣٦٧ ، الصناعتين ٣٥٧ .

(٤) القول في الصناعتين ٣٥٧ .

ويقول بعض الشعراء^(١) :

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ كَيْفَ رِقَّةٌ طَبِيعِهِ هُوَ مُفْسِمٌ أَنَّ الْهَوَاءَ تَحِيْرُنْ
وقول الطائي^(٢) :

وَإِذَا الشُّنُوعُ كَانَ وَحْشاً فَمُلْدُ سِتِّ بَرَّغَمِ الزَّمَانِ صُنْعاً رَبِّيَا
وقول الآخر^(٣) :

وَجَعَلْتَ مَا لَكَ دُونَ عِزِّكَ جَنَّةً إِذْ عِزُّكَ غَيْرُكَ لَا يَقِيهِ بَعْدُ
ذكر التخليط^(٤) :

التخليط نقيض الترتيب ، ومصرفه في الكلام مقابلته لمنفعة الترتيب ،
ولما كثر في الكلام سقط عن درجة البيان وخرج عن حكم البلاغة . وهو يكون
بالتقديم والتأخير ، ووضع الشيء في الموضوع الذي لا يليق به ولا يناسبه .
وقد شرحنا فيما تقدّم من قوانين الترتيب وأوضاعه ما إذا عُرف على حقيقته
أغنى في المعرفة بنقيضه عن تفسير وتمثيل .

تحريف الاسم عن موضعه :

إذا حُرِفَ الاسم عن موضعه دلّ على خلاف ما يدلّ عليه إذا وضع في
موضعه وأحال المعنى . وقد استعمل هذا بعض الشعراء اضطراباً
لإقامة الوزن فقال^(٥) :

وَسَائِلُهُ بِتَلَابُةٍ بَنِي سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِتَلَابُةٍ الْعَلَوُفُ

وإنما هو ابن سيار .

وقال أوس^(١) :

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا أَلِيٌّ فَلِئَنِّي طَيِّبٌ بِمَا أَغْيَا النُّطَاسِيَّ جَذِيْمَا
وإنما أراد ابن جذيم ، وهو طيب كان في الجاهلية .

القسم الثالث

وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني

أحد عشر نوعاً :

ذكر الإخلال^(٢) :

الإخلال أن تخلّ من اللفظ بما فيه استيفاء المعنى وتام القصد ، مثل
ما كتب بعضهم^(٣) به : (فإن المعروف إذا زجا خيرٌ منه إذا توفّر وأبطأ) ، فأخلّ
بذكر ما يتم به المعنى ، وهو ذكر القِلّة . وما كتب به الآخر^(٤) وهو : (ما زال
فلان حتى أتلف ما لهُ وأهلك رجالهُ ، وقد كان هذا في الجهاد والإبلاء أحقّ
بأهل الحزم وأوّلِي) ، فأخلّ هذا الكاتب أيضاً بما فيه تمام المعنى . والذي
يلوح في كلامه أنّه أراد أن اتفاق المال وإهلاك الرجال في الجهاد والحرب
أفضل من ذلك في المودعة والسلام ، فلمّا أحلّ بذكر السلام والمودعة ابتتر
المعنى وصار منقوصاً .

(٢٦٩) ومن ذلك قول بعضهم^(٥) :

(١) بلا عزو في البيع ٤٧ والصناعتين ٣٢٨ .

(٢) ديوانه ١٧٣/١ .

(٣) بعض المحدثين في البيع ٤٧ . وفيه : لا يقيه بقوّة .

(٤) أنزل بذكره معجم المصطلحات البلاغية .

(٥) المنظّل التكري في الأصمعيات ٢٠٣ والاختيارين ٢٥١ .

(١) ديوانه ١١١ .

(٢) ينظر في الإخلال : نقد الشعر ٢١٦ ، الصناعتين ١٩٤ ، قانون البلاغة ٤٢ .

(٣) الصناعتين ١٩٤ .

(٤) الصناعتين ١٩٤ .

(٥) عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في نقد الشعر ٢١٦ .

أَعَاذُكَ عَاجِلُ مَالِي إِلَهِي أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ
وَلَمَّا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : عَاجِلُ مَالِي مَعَ الْقِلَّةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْأَكْثَرِ الْمُبْطَلِ .

ذَكَرَ عَكْسَ الْإِخْلَالِ :

وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى بِالْكَلَامِ بِزِيَادَةِ نَفْسِ الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ : (فَإِنَّ الْأَمْرَ
وَالنَّهْيَ لَوْ ذُقْتُهُمَا طَيِّبَانِ) ، قَوْلُهُ : لَوْ ذُقْتُهُمَا ، زِيَادَةُ نَفْسِ الْمَعْنَى ، وَتَوَهُّمُ
أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَذُقْهُمَا لَمْ يَكُونَا طَيِّبَيْنِ ، وَلَيْسَ الطَّيِّبُ وَالْكَرْهَى إِنَّمَا يَكُونَانِ كَذَلِكَ
بِذَوْقِ الذَّائِقِ ، بَلْ هُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ بِنَفْسِهِمَا . وَمِثْلُ هَذَا يَقَعُ كَثِيرًا فِي كَلَامِ
الدُّخْلَاءِ وَخَشَوَةِ الصَّنَاعَةِ .

ذَكَرَ الْإِنْتِقَالَ ^(١) :

الْإِنْتِقَالُ : أَنْ تُقَدِّمَ أَلْفَاظٌ تَقْتَضِي جَوَابًا بَعْدَهَا بِإِعَادَةِ مَا تَقَدَّمَ مِنْهَا ، فَلَا
يُؤْتَى بِالْأَلْفَاظِ بِأَعْيَانِهَا بَلْ يُغْتَلُ الْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تِلْكَ الْأَلْفَاظِ إِلَى أَلْفَاظٍ
أُخَرَّ ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ : (فَإِنْ مَنْ اقْتَرَفَ ذَنْبًا عَامِلًا وَاکْتَسَبَ جُرْمًا قَاصِدًا لَزِمَهُ
مَا جَاءَهُ وَحَاقَ بِهِ مَا تَوَخَّاهُ) ، فَنَقَلَ لَفْظِي (الْإِقْتِرَافَ) وَ(الْإِكْتِسَابَ) إِلَى لَفْظِي
(الْجَنَائَةِ) وَ(التَّوَخَّى) ، وَكَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ وَأَصْنَعُ أَنْ يَأْتِيَ بِهِمَا بِأَعْيَانِهِمَا
فَيَقُولُ : (لَزِمَهُ مَا اقْتَرَفَهُ ، وَحَاقَ بِهِ مَا اكْتَسَبَهُ) .

ذَكَرَ الْهَذَرَ وَالتَّبَعِيدَ ^(٢) :

مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ الْهَذَرُ ^(٣) وَالتَّبَعِيدُ لَا سِيَّمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى الْإِبْجَازِ
وَالْتَقْرِيبِ . (٢٧٠) وَهَذَا هُوَ زِيَادَةُ الْأَلْفَاظِ عَلَى الْمَعْنَى بِالتَّكْرِيرِ وَالتَّوَادُّفِ مِنْ
غَيْرِ سَبَبٍ يَوْجِبُهُ . وَمِثْلُهُ هَذَا الْفَرْقُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الدُّخْلَاءِ فِي الصَّنَاعَةِ وَمَنْ
يَجَارِيهِمْ .

(١) ينظر : تحرير النحير ٥٦٥ ، بديع القرآن ٢٨٠ ، جواهر الكنز ٢٠٥ .

(٢) ينظر : تانزون البلاغة ٥٢ .

(٣) في الأصل : الهذر ، بالذال ، في الموضعين .

ذَكَرَ تَكْلُفَ الْقَافِيَةِ وَالسَّجْعَ :

مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ الْمَنْظُومِ تَكْلُفُ الْقَافِيَةِ وَالسَّجْعِ وَاجْتِلَابُهُمَا لِإِقَامَةِ الشَّعْرِ
مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكُونَ مُرْتَبِطَةً بِالْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ ^(١) :

كَالظَّبْيَةِ الْأَدْمَاءُ صَافَتْ فَارْتَعَتْ زَهَرَ الْغُرَارِ الْغَضُّ وَالْبُجْجَانَا
فَجَمَعَ هَذَا الْبَيْتَ مَبْنِي عَلَى طَلَبِ الْقَافِيَةِ إِذْ لَيْسَ فِي وَصْفِ الظَّبْيَةِ إِذَا قُصِدَ
لَوْصِفَهَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُقَالُ : إِنَّهَا تَعْطُو الشَّجَرَ رَافِعَةً وَأَسْهَاورَنَ قَدْ أَصَابَهَا يَسِيرُ
ذَهَبٍ . فَأَمَّا ارْتِعَاؤُهَا لِلْبُجْجَانِ فَلَا زِيَادَةَ لَهُ فِي وَصْفِ حَسَنِهَا لَا سِيَّمَا
وَالْبُجْجَانِ لَيْسَ مِنَ الْمَرْعَى .

وَمِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ الْمَثُورِ تَكْلُفُ السَّجْعِ وَاقْتِيَادُ الْمَعْنَى إِلَيْهِ وَاجْتِلَابُ
الْمَوَازَنَةِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّقَةً بِمَعْنَى الْكَلَامِ .

وَيَسْتَدِلُّ عَلَى تَكْلُفِ السَّجْعِ بِأَحَدِ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ :

مِنْهَا : أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ لَمْ يَحْتَجْ إِلَيْهِ الْمَعْنَى ، وَلَمَّا احْتِجَّ إِلَيْهِ لِأَجْلِ
السَّجْعِ .

وَمِنْهَا : أَنْ يَتْرَكَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ بِالْمَوْضِعِ لِيُوضَعَ فِيهِ مَا يَطَابِقُ السَّجْعَ .

وَمِنْهَا : أَنْ لَا يَكُونَ فِي الْحَرْفِ فَائِدَةٌ سِوَى الْمَوَازَنَةِ .

وَمِنْهَا : أَنْ يَكُونَ أَحْسَنَ مَا فِي الْكَلَامِ تَوَازُنُهُ وَأَسْجَاعُهُ .

وَهَذَا كَافِيٌّ فِي مَعْرِفَةِ أَحْكَامِ هَذَا الْبَابِ .

(٢٧١) ذَكَرَ الْقَلْبَ ^(٢) :

الْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ الْقَلْبَ فِي كَلَامِهَا عَلَى وَجْهِ :

(١) ديوانه ٣١٢/١ .

(٢) ينظر : البديع في نقد الشعر ١٧٨ ، نهاية الإيجاز ١٤٠ .

فمنها : أن تصف الشيء بضدّ صفته للتفاؤل أو للتفاؤل ، كقولهم للدين : سليمٌ ، تطيّر آمن السقيم وتفاوّل بالسلامة .

وللمبالغة في الوصف ، كقولهم للشمس : جَزْنة ، لشدةّ بياضها .

وللاستهزاء ، كقولهم للجيشي : أبو البيضاء . ومن هذا قول قوم شعيب له : ﴿ لَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ ﴾^(١) ، كما تقول للرجل تستجهله : يا عاقل ، وتستخفه : يا حليم .

ومن ذلك تسميتهم للمتضادين باسم واحد والأصل واحدٌ كقولهم للصبح : صريم ، وللليل : صريم ، لأنّ كلّ واحدٍ منهما ينصرم عن الآخر^(٢) .

ومنها : أنهم^(٣) يؤخرون ويقدّمون علماً بوضوح المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْزَنْ أَلَّهَ تَخَلَّفَ عَنْكَ وَرَأَيْكَ سَخِرَ ﴾^(٤) ، لأنّ الإخلاف قد يقع بالمرسل وبالوعد .

ومثله قول الشاعر^(٥) :

ترى النور فيها مُذْخِلُ الظِّلِّ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ بِأَدَى الشَّمْسِ أَجْمَعِ
أراد مدخلُ رأيه الظلَّ قَلْبَهُ ، لأنّ الظلَّ التّيسرَ برأيه فصار كلّ واحدٍ منهما داخلًا في صاحبه . وهذا النوع يجوز استعماله في الشعر للضرورة ، فأما الأنواع الأولى فيجوز استعمالها في جميع الكلام .
فأما ما لا يجوز التّبيّة في نظم ولا نثر فهو ما قُلِبَ على الغلط ، كقول خديش بن زهير^(٦) :

(١) هود ٨٧ .

(٢) الأضداد لابن الأباري ٨٤ .

(٣) في الأصل : أن .

(٤) إبراهيم ٤٧ .

(٥) بلا عزو في درة الغواص ٥ وتصحيح التصحيح ٣٠٣ .

(٦) شعرة ٧٩ .

وشرّكُ خيلٍ لا هَوَادَةَ بينها وتعصى الرماح بالضّياطرة الحُرّ
(٢٧٢) أي : يعصى الضّياطرة بالرمّاح . وهذا ما مدخل للتأويل الأول فيه ، لأنّ الرماح لا تعصى بالضّياطرة ، وإنّما يعصى الرجال بها أي يطعنون .
وقول الآخر^(١) :

أَسْلَمْتُهُ نَفْسِي دِمَشَقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةَ وَهَقَا
أراد : كما أسلمت وحشيّة وهنّ ، فقلب على الغلط .

وقول عروة بن الورد^(٢) :

وَلَوْ أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ غَدَاةً غَدَا بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلَوْكَ إِلَّا مَا أَطْبِقُ
أراد : فديت نفسهُ بنفسي ومالي .

ذكر المبتور^(٣) :

من معيب الكلام المنظوم : المبتور ، وهو ما لا يقوم البيت بنفسه ، ويكون تمامه فيما يليه . ومنه قول الشاعر^(٤) :

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحَبِّ يَلْحَى أَمَّا وَاللهَ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا
حُمِلْتُ مِنْ حَبِّ رَحِيمٍ لَمَا لَمْتُ عَلَى الْحَبِّ فِدْزَنِي وَمَا
أَطْلُبُ لِنَفْسِي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا قَتَلْتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَمَا
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا أَطْلُبُ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى
شَيْئُهُ غَزَالِي بِسَهَامٍ فَمَا أَخْطَأُ بِالسَّهْمِ وَلَكِنَّمَا

(١) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٥٣ .

(٢) أحمل بهما ديوانه . وهذا له في تحرير النحير ٢٢٣ وجوه الكثر ٢٠١ .

(٣) أحمل بذكره معجم المصطلحات البلاغية .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٥٠٠ .

(٢٧٣) عَيْنَاهُ سَهْمَانٍ لَهُ كَلِمَا أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَمَا
ذكر المشترك^(١) :

اللفظ المشترك : هو الذي يقع على معنيين فصاعداً فيوهم الشيء وغيره
ما لم يكن في المعنى دلالة عليه . وقد يستعمل منه ما يطرق على مستعمله هزة
المستاحقين ويعود بانكشاف كلامه وإن كانت الفاظه رائعة ومعانيه بارعة ، نحو
قول أبي تمام^(٢) :

خَشُنْتُ عَلَيْهِ أَحْسَتْ بَنِي خُثَيْنِ

فهذا وإن كان معناه حسناً ولفظه متجانساً فإن وصف امرأة بالخشونة قبيح
وإن كان إلى غير هذا المذهب ذهب وقد سبق إلى استعمال المشترك شعراء
الجاهلية ، فقال عروة بن الورد^(٣) :

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَّحَّوْا عَيْشِيَةَ قُلْنَا عِنْدَ مَاوَانَ زُرُّخُ
تَنَالُوا الْمُنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاخٍ مِّنْ جِمَامٍ مَّيَّسَرَحُ
فأتى بلفظتين مشتركين من الكنيف والمستراح اللذين هما ما كنف
واستريح إليه . ومن الكنيف والمستراح اللذين هما اسمان من أسماء
المذهب ، وهو قبيح جداً إلا أن عروة بن الورد أعذر من أبي تمام لأنه لا يعرف
الاشتراك في الاسمين ، ولا عذر لأبي تمام لأنه صانع ، وله منزلة عالية في
القدح ولا تَسَّحَّحَ له في وصفه امرأة بالخشونة .

ذكر الحشو غير المفيد^(٤) :

الحشو غير المفيد أن يأتي الشاعر بكلمة أو كلمتين لإقامة الوزن وهما غير

مفيدتين في المعنى ، وهو مثل قول أبي العيال^(١) :
ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ
فذكر الرأس مع الصُدَاع حشواً فائدة فيه .

ومثل قول ديك الجن^(٢) :

تَنَقَّصْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزَّجَتْ بِالْمَاءِ وَاسْتَلَّتْ سَنَا اللَّهَبِ
فذكر الماء مع المزاج حشواً لا حاجة إليه ، لأنها لا تظن أنها تمزج
بغيره .

الترديد المعيب^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من الترديد مثل قول ذي نواس الجلي :

يُيْمُنِي بِرَقِّ الْمَبَاسِمِ بِالْجَمَى وَلَا بَارِقٌ إِلَّا الْكَرِيمُ يُيْمُنِي
وقول منصور بن الفرج :

زُرْنَاكِ شَوْقاً وَلَوْ أَنَّ النُّوَى بَسَطَتْ بِسَطَ الْمَلَا بَيْنَنَا بَعْدَ لَزُونَاكِ
ذكر التوسيع المعيب^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من هذا الباب قول بعضهم :

نَعَمْ مِنْكَ مِثْلُ لَا إِذْ بَلَوْتُهَا فَمَا لَنَعَمْ عِنْدِي عَلَى لَاءٍ مِنْ فَضْلِ
(٢٧٥) هذا آخر المعاييب الواقعة في الأقسام الثلاثة ، أعني الألفاظ
والمعاني والمركب ، قد شرحناها لتُحَذَّرَ وتُجْتَنَّبَ ، كما أوضحنا المحاسن
الواقعة فيها لتُقَصَّدَ وتُعْتَمَدَ . ومن الله التوفيق والهداية إلى سواء الطريق .

(١) ديوان الهذليين / ٢٤٢ .

(٢) ديوانه ٢٠٩ .

(٣) البليغ ٥٣ وفيه البيتان .

(٤) البليغ ٥٦ - ٥٧ . وفيه البيت .

(١) ينظر : المعلقة ٩٦/٢ ، تحرير التحرير ٣٣٩ ، الرؤس المربع ١٦٢ .

(٢) ديوانه ٢٩٧/٣ وحجوه : وأنبج عليك قول العاذلين . وفي الأصل : خشنت على .

(٣) ديوانه ٣٩ .

(٤) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، حلية المحاضرة ١/١٩٠ ، الصنائع ٥٤ .

الباب السادس

في أَنَّ الطبع قوام الصناعة ونظامها
واحتذاء مذاهب السالفين فيها كمالها وتمامها

قول في الغرائز :

أول معاون هذه الصناعة الجليلة حصول القريحة الفاضلة والغريزة الكاملة التي هي هيولى الكمال ومنشأ التمام والأساس الذي يُبنى عليه والركن الذي يستند إليه ، فإنَّ المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ، ويتوقر على اقتناء العلوم والاكساب ، ويكون غير مطبوع على تأليف الكلام ، فلا يفيد ما اكتسبه ، وقد يقصر في الاقتباس فيلحق بأوساط أهل الصناعة إذا كان طبعه سليماً وفكره مستقيماً ، لأنَّ الطبع حظٌّ يخصُّ الله تعالى به المطبوع دون المتطبّع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون الغريب المتعسف ، ولا سبيل إلى تقليل سماحة الطبع في قوم وكزارته في آخرين ، لما ذكرناه من كونه موهبة تخصّص ولا تتم ، وتوجد في الواحد وثقت في الآخر ، وتحسب في الدلالة [و] صناعة التأليف للمطبوع المناسب لها وإنَّ ملَّ حظّه من علمها ، واعتياصها على المتطبّع المباين (٢٧٦) لها وإنَّ كان متوقر الحظّ منها ، ما نراه من عجز كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ عن تركيب بسائط الكلام التي قد قامت صور معانيه في نفوسهم وصعوبة الأمر عليهم في تأليفها ونظمها .

وممن كان بهذه الصفة الخليل بن أحمد مصنّف كتاب الحروف المعروف بـ (العين) ، وواضح العروض التي هي ميزان شعر العرب ، فإنَّ المأثور عنه أنّه لم يكن يتهيّا له تأليف الألفاظ السهلة^(١) عنده الحاصلة المعاني في نفسه على

صورة النظم إلّا بمشقة وصعوبة . وذات يوم إذا مثل عن إخلاله بنظم الشعر :
(ياباني جيده وأبني رديّه) . مشيراً إلى أنّ طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي يحسن أن يُنسب إلى مثله .
وقيل للمفصّل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال :
علمي به يمنعي من قوله . وأنشد^(٢) :

أبسى الشعرُ إلّا أن يفسي رديُّهُ عليّ ويأبى منه ما كان مُحكماً
فيا ليتني إذ لم أجد حوكَ وشيه ولم ألك من وشائه كنت مفحماً
وأنشد أبو عبيدة خلفاً لأحمر شعراً له ، فقال : اغتبا هذا كما تَغْتَبُ السنورة حاجتها .

ولو كان حصول مادة الكلام التي هي الألفاظ ، وصورته التي هي المعاني كافياً في التوصل إلى حسن التأليف الذي هو نظم الألفاظ على التناسب وطبعها على المعاني المساوية لها والفاضلة عنها ، من غير حصول الآلة التي بها يتم (٢٧٧) النظم وهي الغريزة المناسبة للصناعة ، لكان مرام صنائع الكلام المؤلف التي هي صناعة الرسائل وصناعة الخطب وصناعة الأشعار سهلاً على كلّ مَنْ تعرّض لها ، ولكننا نرى الأمر بخلاف ذلك ، وهو أنّ كلّاً من المُصنّعين لموادّ الصنائع والصور المحمولة عليها يعجز عن إيقاع الصورة في المادة متى عدم الآلة ، وهذا مطرد في كلّ صناعة ، لأنَّ الفعل إنما يتم وإنَّ وجدت المادة وقامت الصورة في نفس الصانع بوجود الآلة .

وإذا كانت هذه الصناعة لا تتقاد ولا تتأتّى إلّا لذوي الغرائز المناسبة لها فينبغي لمن قَصُر به طبعه إلّا مطالبه من التأليف بما يضيق عنه وسعهُ ، فإنّه إذا كلّفه ما يلائمه وقَصُر كان عبئهُ أَفْضَح من عيب المُقَصّر الممسك عمّا لا يستقل به ، لأنَّ كثيراً من الناس لم يتخلّق بالبالغة فلم يعابوا بذلك ، وكثير منهم تخلّق

(١) بلا عزو في صحيح الأعرشي ٣١٨/٢ .

(١) من صحيح الأعرشي ٣١٨/٢ . وهي غير مقروءة في الأصل .

بها فوقوا دون الطبقة المرضية منها فتوجه العيب عليهم . ولهذا قال بشر بن المعتمر^(١) في وصية له : (إذا لم تجد اللفظة واقعة في موقعها ولا صائرة إلى مستقرها ولا حالة في مركزها ، بل وجدتھا قلقة في مكانها ، نافرة في موضعها ، فلا تُكرهها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاطَ قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المشور ، ولم يَبْتَكَ بِذَلِكَ أَحَدٌ ، وإذا أنت تكلفتهما ولم تك حاذقاً فيهما عابك مَنْ أنت أَقْلُ عِيّاً منه ، وأزرى عليك مَنْ أنت فوقه) .

ويكون الطبع المناسب بغريزته للصناعة المشاكل لها بهله الرتبة منها ، [وأفردنا للقول^(٢) (٢٧) موضعاً خاصاً به ليعلم الراغب في صناعة التأليف أنَّ محلَّ الطبع منها كما قلنا فيما سلف محلَّ الأس من البنيان والقلب من الجثمان ، فيقدِّم رياضة طبعه بقراءة فنون الكلام المؤلف وتدبر السبل المسلوكة إلى كل منها والرسوم المرسومة لها ، ثم يحتدي عليها احتذاء المقتني لآثار الطرق لا الإغارة على الإغارة والسُّرق .

فإن رأى خاطره قتيلاً ومثال ما يرومه من تأليف الكلام قريباً أقبل إليه ، وواظب عليه ، وأوقع المقايسة بين ما يؤلفه وما يقارب معناه من كلام أوساط أهل الصناعة خالياً من الهوى الذي يحسن في نفس الإنسان قبيحهُ ويكثر لديها قليلهُ ، فإن ناسبه ولو أدنى مناسبة فليقلق بأن طبعه سينشأ وينمي وينبت ويرتقي وأنه سيسمو في تلك المنزلة إن لازم التدرج وأدمن التحرج إلى ما فوقها بمشيئة الله تعالى .

ولا يقصد في أول أمره إلى مساواة الطبقة العالية من أهل البلاغة فيما صاغوه من الكلام فيكده فكرته ويكلِّ غريزته ما يحملها في مبدأ تدرجها

(١) البيان والبيان ١٣٨/١ .

(٢) في الأصل : القول .

ما لا تقوى على تحمله إلّا في آخره ، فلا يفوز بمرام ولا يظفر بمراد ، ولكن يأخذ من قريحته عفو ما تعطيه ، ويطلب مساواة الطبقة التي تجاربه ، ثم يرتفع شيئاً فشيئاً حتى يلحق بالمكان الذي تقف عنده قريحته مدى محدّدة لا يمكن تخطيها وتعذيبها إلى ما وراءها ما هو خارج عن وُسْعِها وطُوقِها ، ولولا ذلك لتكافأ الناس في رتبة التبريز وتساوا في بلوغ المدى الذي يجرون إليه ، ولم يأت أحدُهم سابقاً (٢٧٩) والآخرُ لاحقاً .

وإن رأى الأمر معاصراً عليه والتأليف غير منقاد إليه والتكلف يضطره إلى وضع الألفاظ في غير مواضعها^(١) وإحالة المعاني عن مواقعها ، وما يصنمونه منافراً لما حذا عليه وغير مشاكل له ، فليصن نفسه عن تهجين عقله وكشف خبئه ، فإن الذي يظهر عنه من التأليف الذي هذه صفته رذيلة لا فضيلة ، لما يظهر من عبادته ويدلّ عليه من ركافة بحيرته ويسوقه إليه من نيز الأذكياء وتبادر الفهماء .

والمطبوع على الصناعة وإن كان بحيث ذكرنا من الاقتداء عليها والتهيؤ للتصرف فيها فليس تكييفهُ بجودة الغريزة وصفاء القريحة حتى يشدو من العلوم الحالة منها محلّ المواد من الصنائع ما يُظهر فيه الطبعُ فِعْلَهُ الذي هو التأليف والنظم .

وقد أودعنا كتابنا هذا ما ينتظم في سلك الصناعة من الآداب الخاصة بها ، وبدأننا من ذلك بالقول على حدّها وفضيلتها وغرضها وقسمتها ، وفي أي المذاهب هي ، وعلة رسم الكتاب ووضعه ، إمّا في علم ذلك من القوائد النافعة والعوائد الجامعة .

ثم بتعريف ماهية البلاغة وأقسامها الأصلية الواقعة منها موقع الأخلاط المعجّدة من الأجسام المركبة ، لأنّ الحاجة إلى العلم بها مبسطة في وزن

(١) في الأصل : مواضعها .

الحاجة إلى العلم بها مؤلفة ، وذلك أَنَّ الطبيب متى لم يعرف طبائع العقاقير مفردة لم يهتأ له أن يركبها التركيب الذي يقاوم العلل والأعراض ، وكذلك المُعَبَّر متى لم يعرف بسائط الكلام لم يهتأ له أن يؤلف العبارة التأليف الذي يطابق المعاني والأغراض .

(٢٨٠) ثم أقسام البلاغة الفرعية الحالة منها محل الأعضاء من الأجسام التي لا تتم أفعالها إلا بصحتها وسلامتها من الآفات .

ثم أقسام البديع الموضوعة منها موضع المعارض والحلي من الصور النامية لتوضع في مواضعها وتوقع في مواقعها وترتب في المراتب الثلاثة بها .

ثم العيوب العارضة المشابهة للعلل المتطرفة على الأجسام لتقصّد إلى إحاطتها والتوقي من الوقوع في منزلتها .

ثم القول على الغرائز والطباع وما تفيد طلائعها وسماحتها ، ويقضي به اقتباسها وركزاتها .

ثم القول على الطريق إلى احتذاء اللاحق على مثل السابق ، والمذاهب المستحسنة في استعارة المعنى المسبوق إليها .

ثم القول على ترتيب الخط وأوضاعه والصدور والأدعية والعنوانات والتواريخ والختم .

ثم رسم الرسوم في أنواع الرسائل التي يجب أن يكون مثلها قائمة الصور في نفس الكاتب ، يتوقف فيها متى دعت الحاجة إليها ، أو يستعملها على غير وجهها وبخلاف القوانين الموضوعة لها .

ثم التوقيف على العلوم والآداب القائمة بأنفسها التي لا غناء بالكاتب عن الاستقلال بها لدخولها في صناعته ليجنّبها من معادنها ويجتلبها من مظانها ويأخذ بالنصيب الكافي منها .

ثم القول على السياسة التي يجب التخلّق بها في بابي السيرة والعشرة ، فإنّ

أرباب هذه الصناعة أولى الطبقات بحيّزة الفضائل الإنسانية والاشتغال على مكارم الأخلاق .

ومن أنعم النظر والتدبّر لتفصيل ما أجملناه اكتفى به . ونحن نصل ما انتهينا إليه بما يليه ويتعقبه إن شاء الله تعالى ، وبه التوفيق .

(٢٨١) قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين :

صناعة الكتابة من الصناعات التي صدرت أولاً بالطبع عن القرائح الفاضلة والغرائز الكاملة ، ثم حصل منها القانون الكلّي الحاصل لكلّ صناعة . وكلّ صناعة من الصناعات فلها منازل تنتقل فيها كما تنتقل الأشياء الناشئة من مبادئها إلى غاياتها ، ومن أوائلها إلى نهاياتها .

لما كانت صناعة الكتابة إحدى الصناعات شملها ما شمل نظائرها ، والسبب في ذلك أَنَّ المخترع للصناعة لا يكاد أن يعطيها في مبدأ وضعها جميع الأشياء المتممة لها العائدة بكمالها الداخلة في أقسامها ، وإنما ينتهي بها إلى المنزلة التي يقتضها ما في غريزة طبعه من مناسبة تلك الصناعة والتهيؤ للشكّل بها ، إلا أنه وإن قصر عن إيصالها إلى قاصية التمام فقد أخرجها من العدم إلى الوجود وصوّر منها صورة حملت عن التابع كلفة التصوير والتركيب وأبقت له فضيلة التحرير والترتيب ، فهو لا يعمل فكره ، مع راحته من كد الاستنشاق والاختراع وخلوّه من مشقة الاقتضاب والابتداع ، إلّا في التتميم والتكميل أو التحلية والتحفيل .

ولما كان جلّ الصناعات واقعاً في أول اختراعه دون الحدّ الذي في قوّة الصناعة أن يقف عنده عُني اللاحقون بتكميل المنقوص وريش المحصوص ، وتخليص المشوب وتزيينه وتحلية العاطل وتزيينه ، إلّا أن انصرف العبارة إلى تهذيب الصناعة إنّما هو على حسب ما يُستثمر من فائدها ، ويُجنّى من

عائدتها ، ويظهر من جلالة خطرهما وحسن أثرها . وإذا كان هذا هكذا فقد عُلِمَ (٢٨٢) مما قدّمنا القول عليه من فضائل صناعة الكتابة أنها من الصنائع التي يتوقّر حفظها من عناية المكملين ، ويتعزّز^(١) نصيبها من اهتمام المحلّين ، وأنّ كلّ مستعمل لها بعد قيام صورتها قد توقّر على إعطائهما تنتج غريزته من الأشياء الحالة منها محلّ ما يتمم تارة والحالة منها محلّ ما يزيّن أخرى ، فهي منذ ابتدأت ، وإلى الآن ، ترقّل في خلع الأذهان وتتردّد بين الصوع والسيل والنقص والحيل ، حتى استقرّ قراءها وصدعت أنوارها ، وبلغت الغاية وأوفت على النهاية ، ووضعت فيها الرسوم المنقّحة المهيّبة والقوانين المرفّحة المرتبة ، وضاق المجال على المخترع وصعب الأمر على المبتدع ، وصار أفضل أحوال اللاحق أن يحتذي على مثل السابق ولا سيّما في المعاني التي باكرتها خواطر الأولين من الشعراء والمترسلين فافتترعت أبكارها واستعبدت أحرارها . هذا إلى أنّ المعاني غير متناهية ولا مُقضية إلى قاصية ، إلّا أنها بما اعتورها من التداول والاستعمال لا تكاد أن تظهر منها بما لم يطرق ، فأما النوادر في المعنى الواحد فكثير جدّاً .

ويوضح ما ذكرناه من ضيق المذهب على التّالين في استنباط المعاني الأحرار أن التالي إذا جدّد في الابتداء واجتهد وأصدر في الاختراع وأزود ، ووقع على معنى لم يطرق سمعه وظنّ أنّه ابتكره وافترع ، لم يخلُ أن يجده إذا تصفّح كلام مَنْ تقدّمه قد سبق إليه ومثّل عليه ، فتحصل بعد العناء والكّد نيران تستقص طبعه عن استخراج مثل ذلك المعنى ، فتكذب دعواه وتسلم الفضيلة إلى سواه ، أو يشهد له (٢٨٣) بنفاز الغريزة في اقتضاب ما يجاريه فيجعل ثوارداً لاحقاً أو مُصلياً لا سابقاً .

وحسبنا شاهداً على حيّزة القوم أوضاع المعاني وغرورها وتداولهم

(١) في الأصل : تبرز .

نوازها قول عترة بن شدّاد^(١) :

هل غادرَ الشعراءُ من مُترَمِّمٍ أم هل عرفت الدارَ بعدَ توفّق
يقال : تردّمت الناقّة على ولدها : إذا عطفك عليه . ورَدَّمْتُ الثوبَ : إذا أصلحته .

والمعنى : هل تركَ الشعراءُ معنى من معاني الكلام إلّا وقد عطفوا عليه وسبقوا إليه ، فإن كنت تريد الإمساك فأمسك ، وإن كنت تريد أن تقول فهو الذي قالوه . هذا وعترة من الطراز الأوّل . وقد قالوا أيضاً : ما ترك الأوّل للآخر شيئاً . وهذا القول ليعمرى على سبيل المبالغة لا على سبيل التحقيق ، لأنّ المعاني لا تتناهى . وقال الشاعر :

لا تقُلْ بيّتَ هجاءٍ لا ولا بيّتَ مديحٍ
سَبَقَ الناسُ إلى كُـ _____ قِيحٍ ومليحٍ
وأقصى ما ينتهي إليه مبزّر التالين أن يزيّن كلامه بإيقاع أنواع البلاغة فيه .

وإذا تأمل ما يجري عليه الأمر في استعمال أنواع البلاغة كالاستعارة والتشبيه والمشاكلة وما يجري مجراها علم اجتناء سالفى البلاغ من الكتاب والبلاء والخطباء والشعراء ثمار المعاني التي تقع في كلّ نوع منها ، وذلك أنّ استعمال الاستعارة التي هي أحد أقسام البلاغة (٢٨٤) بل هي البلاغة ، بدلالة قول أرسطاطاليس^(٢) : «البلاغةُ حُسْنُ الاستعارة» ، إنّما هو بأن يشقّ للمعنى معنى من غيره يزيده إسفاراً وظهوراً ، وجلّ المعاني التي إذا استعيرت لمعنى ما نقلته عن رتبته التي كان عليها في البيان وهو أصل إلى رتبة أعلى منها وهو مستعار ، قد استخلصت الخواطر بإخلاص دُرّها وغاصت الأفكار على حصل دُرّها ، ولا سيما فيما تردّد بين الناس من المعاني التي تتركها الخطباء والشعراء والكتّاب ويدور عليها أمر المكاتبة والخطاب .

(١) ديوانه ١٦٨ .

(٢) المدة ٢٤٥/١ .

وكذلك التشبيه فإن استعماله إنما هو بأن يوضع المشبّه به في موضع المشبّه
إذا اتفقا في معنى يجمع بينهما . وجمهور ما يتناسب من المعاني في الأشياء
التي يصح التشبيه معها قد رقت القرائح وكنبت الغرائز جمته ، وإذا كان
كل نوع من الأنواع المشبه بها مطروقا مستعملا في مواضع لا يخصص عددها فما
عسى المتأخرون صانعين ؟ أتراه إذا راموا أن يشبهوا الوجه المتهلل الرضي
وجدوا شبيها يجمعه وإياه معنى يشتركان فيه سوى : سنى البوارق ودور
المشارق ، وإشمام الذبالة والتماغم القمر في الهالة ، وصدوع الدراري في أديم
الدآدي ، ونحو هذا من التشبيهات التي قد قرعت أبوابها وقرعت هضابها .
وكل فن من فنون التشبيه هذه سبيل ، وهكذا يطرد الحكم وفي غيره من الأقسام
الأخر ، وهذا مهبط لئذ المتأخرين في الإقلال من المعاني المبتدعة
والاستعارات المخترعة ، دأ على اضطرابهم إلى (٢٨٥) اقتفاء الآثار وسلوك
السبيل التي عتبتها الأفكار .

ومن المجمع عليه عند أكثر نقدة المعاني وجهابذة الكلام وضبابرة^(١)
المنطق أن أبا تمام حبيب بن أوس الطائي من متعاطي صناعة النظم لم يكن
يقول فيما يصوغه إلا على ما ينشأ عن خاطره ويمتاحه رشاء فكره من قلب
قلبه ، ويوجد به عفو هاجسه ، ولا يرضى امتثال كلام الأولين والاحتذاء على
مثال السالفين ، ثقة بنفاذ غريزته وصحة قريحته ، وأنه لا تخلو قصيدة من
قصائده من مثل سائر ومعنى نادر وخير غريب ، وأنت إذا اعتبرته جل معانيه
واللغاظ لم تلف منها إلا ما سبق إليه وتقدم فيه . وقد أوردنا آياتا من نظمه
مفرونة بأبيات من نظم من تقدمه ، ليعلم أنه متبع لاجئ ، لا متبع سابق . قال
أبو تمام^(٢) :

(١) الضبابير والضبابرة : الجري على الأعداء ، والشجاج .

(٢) القصيدة في ٤٥ بيتا في ديوانه ٢٧٦/١ - ٨٨ (شرح الصولي) و/١٩٨ - ٢١٥ (شرح التبريزي) مع خلاف
قليل في الرواية لم ندر إليه قصد الإيجاز وشمه الخطأ وقع فيها الناسخ صاحبنا من الديوان .

١- على ويلها من أذنب وملاعب
أذبلت مصونات الدموع السواكب
ومعنى هذا البيت مبتذل مطروق في الشعر قديمه ومحدثه .

والذي يضاهيه قول بعضهم :

على أمثالهم من الربوع
أدال الصب مكنون الدموع
٢- أقول لفرحان من التين لم يصف
رسي الهوى بين الحشا والترايب
هذا البيت هو قول جرير^(١) :

وكأ يوم لوى حواء يهلكني
لو كنت من زفات التين قرحانا
(٢٨٦) الفرحان : الذي لم يحذر . وهو في البيتين مستعار .

٣- أعني أفرق شمل دمي فإني
أرى الشمل منهم ليس بالمقارب
هذا البيت ناقص الصنعة ، لأنه كان ينبغي أن يقول :

أعني أفرق شمل دمي فإني
أرى الشمل منهم ليس بالمجتمع
أو يقول : أعني أباعد شمل دمي ، حتى يطابقه المقارب . وليس هذا
من الكلام اللازم لكنه هو الأحسن في ترتيب الكلام . ومثل معناه بقوله :

أعني صبا يفرق شمل دمع
على شمل يفرق للجميع
٤- فما صار يوم الدار عدلك كله
عدوي حتى صار جهلك صاحبي

معنى هذا البيت : أن صاحبه لما عدله على البكاء ومنعه من الوقوف قال
له : لم أنصو عدلك بصورة العدو حتى تملكني واستولى علي استيلاء
الصاحب ، وعلمت أنك لا تعذل عن بصيرة كما يعذل الناصح ، ولكنك
بلوتني عرضا في إراحة الإبل وإعافائها من الحبس في الدار ويدل على صحة هذا
التفسير قوله في البيت بعده :

(١) ديوانه ١٦٢ . وروايته : يقتلني مكان يهلكني .

٥ - وما بك إركابي من الرُّشْدِ مَرْكَبًا
ألا إنما حاولتَ رُشْدَ الرُكَّابِ
وهذان البيتان متسخان من قول الآخر :

وما عاذى هواي هواك حتى
تمكّن فرطُ جهلك في الخليج
(٢٨٧) وما حاولتَ إرشادي ولكن
خَوَّنَتْ على الضومر في السَّوع
٦ - فِكْنِي إلى شوقي ويزيِّر الهوى
إلى حُرْقَاتِي بالدموعِ السَّوَابِ
وهذا قريب من قول الآخر :

فِكْنِي لِلجَوَى واترك جفوني
يَسِثْ ماء الصبابة بالنجيع
٧ - أَمِيدَانْ لهوي مَن أتاح لك البلى
فأصبحتَ ميدانَ الصَّبَا والجنائبِ
ومثله :

أَمِيدَانْ الصَّبَا أصبحتَ بعدي
لَقَا يَمِنَ الصَّبَا وَتَدَى الرِّبيعِ
٨ - أصابك أبكارُ الخطوبِ فَشَتَّتْ
نواكْ بأبكارِ الظباءِ الكواعِبِ
ومثله :

أصَابَكَ الخطوبُ الشُّرْدُ لَمَّا
أُصِيبَتْ بِنَهْدِ سُودِ الفُروعِ
٩ - وَرَكِبَ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ رُجَاجَةً
من السَّيْرِ لم يَقْصِدْ لها كَفٌّ رَاكِبِ
يريد : أنهم لم يمزجوا^(١) السَّيْرَ براحة .

وركب فلا يُسَاقُونَ المطايا
كؤوس سُرَى تدورُ بلا مجرم
١٠ - فقد أكلوا منها الغوارِبَ بالشرى
فصارتَ لهم أشباخها كالغوارِبِ
ومثله :

(١) في الأصل : يمزجو .

فقد أكلوا دُرَاهِمَها فاطمَأْنَنَتْ
١١ - يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جَدِيلُ مَشَارِقِ
وصارَ مثيلُها فوقَ القطوعِ
إذا أَتَاهُ هَمٌّ عُنْدِي مَغَارِبِ
(٢٨٨) ومثله :

فَصَرَّفَهَا جَدِيلُ اللِّيفَانِي
عُنْدِي لِلغُرُوبِ وللطلوعِ
١٢ - ترى بالكعابِ الرُّؤْدَ طَلَعَةً ثَائِرِ
وبالعزمِيسِ الرُّجْنَاءَ غُرَّةَ آيِبِ
ومثله :

ترى بالرُّؤْدِ طَلَعَةً رَبِّ نَارِ
وبالوجنَاءِ غُرَّةَ ذِي رَجُوعِ
وهو معنى متداول .

١٣ - كَانَ به ضِغْنًا على كُلِّ جَانِبِ
وهو معنى قول مُقْبِلِ الهَلَالِي^(١) :
كُلُّ فِجٍّ مِنَ البِلَادِ كَأَنِّي
ومثله قول أبي نُوَاسٍ^(٢) :

يُؤْمِنُ أَهْلُ الغُوطِيَّتَيْنِ كَأَنَّمَا
لها عندَ أَهْلِ الغُوطَتَيْنِ ثُؤُورُ
ومثله :

كَأَنَّ لَهُ هَوًى فِي كُلِّ أَفْئِ
١٤ - إِذَا العِيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ
هذا البيت لا يطابق طبقة أبي تمام .
ومثل معناه :

إِذَا لَاقَى الإِسَامُ بِنَا المَهَارِي
أَمَّا سَوْرَةُ الحَظْبِ الفُظْيِ

(١) شرح ديوان الحماسة (٩) ١١٩٨ .
(٢) ديوانه ٤٨٢ (الغزالي) .

١٥ - هَذَاكَ تَلَقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدُ مُرْخَى الدَّوَابِّ
يريد : أَنَّ الْجُودَ فِي قَطْبِهِ وَمَنْشُهُ لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ .

ومثله قول بعض بني يربوع : (٢٨٩)

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزَكُمُ يَا آلَ مَسْعُودٍ
يَحُلُّ حَيْثُ خَلَلْتُمْ لَا يَفْصِرُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ
وهاتان الاستعارتان كثيراً ما وردت في الأشعار ، أعني تقطيع التمام
وإرخاء الدواب ، مستعارة لغير هذا المعنى ، ولا يتعذر على أهل الصنعة
نقلهما إليه .

١٦ - تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِرُّ جَنُوتُهَا^(١) إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ
ومثله قول الآخر :

تَكَادُ نَجَلُ جَدْوٍ رَاحَتِيهِ إِذَا لَمْ يَكْشِهَا عَوْدُ الْقَنْصِ
١٧ - إِذَا حَزَنَتْهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْمَعَانِي الْكُؤُوبِ
ومثله :

إِذَا أَجْدَنَتْهُ هِزَّةُ يَوْمٍ مَجِيدٍ مَحَى بِيَدِ الْبُذَى وَعَدَّ الْكَذُوبِ
١٨ - تَكَادُ مَغَايِبُهُ تَهْشُّ عِرَاضُهَا فَرَكَبَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
هذا معنى حسن .

ومثله :

تَكَادُ رِبَاعُهُ تَهْوِي سِرَاعاً إِلَى الْعَافِينَ مَنْ فَرِطَ اشْتِيَاقٍ
١٩ - يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْيَةً^(٢) أَمِلٍ كَسَنَهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ

ومثله :

نَرَى عَاراً إِيَّابَ ذَوِي الْأَمَانِي عَنْ الْمَأْمُولِ بِالرَّفْدِ الصَّنِيعِ
إِلَّا أَنْ فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامِ اسْتِعَارَةِ حَسَنَةٍ .

٢٠ - (٢٩٠) وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ
هذا بيت حسن الصنعة والمعنى ، رائع الدباجية . ويقاربه :

وَأَحْسَنُ مَنْظَراً مِنْ رَوْضِ حَزْنٍ سَرِيحِ النَّيْلِ فِي الطَّلَبِ الشَّنِيعِ
وقد قال بعضهم^(١) في الشيب :

رَأَيْتُ بِيَاضاً فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ رَأَيْتُ بِيَاضاً فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ
٢١ - إِذَا أَلْجَمَتْ يَوْمًا لُجَيْمٌ وَحَوْلَهَا بَنُو الْجُضْنِ نَجْلَ الْمُخْصَنَاتِ النَّجَائِبِ
٢٢ - فَيَأْنِ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا أَقْرَابَهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقْرَابِ
٢٣ - جَحَافِلُ لَا يَتَرَكْنَ ذَا جَبَرِيَّةٍ سَلِيمًا وَلَا يَحْزَنُونَ مَنْ لَمْ يَحَارِبِ^(٢)
هذا كما قال الآخر :

إِذَا سَارَ الْوَلِيدُ إِلَى الْأَعَادِي بِجَيْشٍ فِي الْمَغَافِرِ وَالذُّرُوعِ
فَيَأْنِ جَمُوعُهُ فِي كُلِّ ضَنْكٍ عَزَائِمُ رَأْيِهِ دُونَ الْجَمُوعِ
عَزَائِمُ تَتْرَكَ الْجَبَّارَ عَبْدًا وَيَعْرِضُ بِأَسْهُهَا دُونَ الْخُنُوعِ
٢٤ - يُمْدِدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ
ومثله :

يَصُولُونَ بِالْأَيْدِي إِذَا الْحَرْبُ أَعْلَمَتْ سَيُوفٍ سَرِيحٍ بَعْدَ أَرْمَاحٍ زَاعِبٍ
٢٥ - إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوَّسِيهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ

(١) الأخطل ، ديوانه ٣٧٩ (صالحاني) .

(٢) في الأصل : لا يحارب .

(١) في الأصل : عزيزها .

(٢) في الأصل : رؤية .

٢٦- (٢٩١) فأنتم بذي قار أمالئ سيقفكم عروش الذين استرهوا قوس حاجب^(١)

هذا معنى متداول ، وقد قال أبو نواس^(٢) يهجو تميمًا :

أول مجيد لها وآخِرُهُ إنْ ذُكِرَ المجد قوسُ حاجبها

٢٧- محابين من مجد متى تَقَرَّنوا بها محابين أقوام تَكُنْ كالمعابيب^(٣)

ولو قال : (مناقب) ، وقابلها ب (مثالب) لكان أذهب بالصعنة .

هذا من قول بشار^(٤) :

- مكارم لجت في الغلو كأنما لها يرة عند الشهي والفراقيد

وفيها :

٢٨- إليك أرشنا غارب الشعر بعدما تَهَلَّلَ في روض المعاني العجايب^(٥)

٢٩- غرائب لاقت في فئائك أنسها من المجد فهي الآن غير غرائب

ومثله قول الآخر :

إليك أرحت غارب كل شيعر ثوى معناه في الروض المريع

غرائب من بديع المدح أضحت أوانس منك بالمجد البديع

٣٠- ولو كان فني الشعر أفناء ما قُوت حياضك منه في العصور الذواهب

٣١- (٢٩٢) ولكنه صوب العقول إذا مضت سحائب منه أغقت بسحائب

هذا قريب من قول أوس بن حجر^(٦) :

أقول بما صبت علي غمامتي وعقلي في جبل العشييرة أحطب

(١) في الأصل : استرهوا .

(٢) ديوانه ٥٠٩ (الغزالي)

(٣) في الأصل : محاسن أقلام .

(٤) أصل به ديوانه .

(٥) في شرحي الديوان ، عازب الشعر .

(٦) ديوانه ٧ وفيه : وجهي في . وفي الأصل : وفي جبل

وشبيه بقول الآخر :

ولو كان القريض له فناء لأفنته مواهب كالسيول^(١)

ولكن صوبه من عقل هاد تفضل لديه هادية العقول

وفيها :

٣٢- وإني لأرجو عاجلاً أن تردني مواهبه بخراً تُرجى مواهبي

هذا من قول أبي العتاهية^(٢) :

فكم من جواد في العباد وجوده كجدول بحر مدّه ففجّرنا

ومن قول مروان بن أبي حفصة^(٣) :

فشا نائلي من فضل ما نالني به من العرف حتى قبل مالك نافذ

ويضايه قول الآخر :

وانسي أمل منه صنيعاً به أرجى لإحسان الصنيع

فتأمل افتقار هذا الناظم المُفْلِق والقارض المُبْدِع في الامثال والإبداع ،

وتقصيره في أكثر الأحوال عن الاقتضاب والاتباع ، لتعلم أن الآخر عالٍ على

الأول واللاحق (٢٩٣) كل على السابق ، ويتضح لك عذر الأتفين في الوقوع

دون السالفين ، وإن كان جارياً على ما ذكرناه فليس يجوز للاحق أن يفسد

طبعة بتعويده عادة الاتكال على السابق^(٤) ، بل يجب أن يروض خاطره

بالتطُّب والفكر في استخراج المعنى البكر ، فقد قلنا فيما تقدّم إن المعاني غير

متناهية ، وإذا كانت كذلك فقد تظفر القريحة منها بالمُعَقَّل فتسيمه ، وتقع على

الشroud فتخطمه . وإذا أراد أن يستعمل معنى من المعاني المسبوق إلى افتراعها

(١) في الأصل : لافته .

(٢) أعلت به أشماره .

(٣) أصل به شعره بطيخته .

(٤) في الأصل : على من السابق .

فلا يأخذ كاسياً بلفظه وعبارته ، حالياً بتأليفه وصنعه ، فإنَّ ذلك داخلٌ في باب النهب والإغارة لا في باب الاجتياح والاستعارة ، ولا يرضاه من يرجع إلى غريز^(١) ينوعها غزيرٌ وبصيرة طُرُفها بصيرٌ وإنَّما يجب أن يفرد أرواح المعاني من أجسادها ، ويجزّد صورها من موادها ، ويحصله في أوهامه عاريةً من كسائها عاطلةً من حلّائها ، ثمَّ يأخذ نفسه بإنشائها في صورة من اللفظ مباينة للصورة التي كانت فيها وتخليتها من التآليف بحلية مُثافيّة للحلية التي كانت عليها . وإنَّ تمكّن أن يجعل ما ألبسها أرفع ممّا سلبها بُرداً وما حلّاها به أنضع ممّا ابتزّها عقداً فقد استحقّ تسليمها إليه وعزّو فضيلتها إليه ، لملكه نفسه لها واقتدارها على التصرف فيها واعتوارها بضروب العبارات ومدلولها بأنواع الدلالات . ولا يقصد إلى حكاية الكلام على جهته وأخذه برّيته ، فإنّه يجمع بذلك بين هجئة التلبّس (٢٩٤) بفضيلة وهو عارٍ من عطاها عاطِلٌ من قلاتها ويطافها ، وبين إفساد طبعه بتعويده واستلحاق كلام الناس واصطرافه . ومن تعود هذه العادة لم ينفذ في فن من فنون النظم ولم تنتظمه صناعة من صنائعه ، وإنَّما يدخل الكاتب في صناعة الكتابة إذا اقتضب الإنشاء في جميع أبوابها اقتضاباً من غير توقّف ولا تلبّث ولا بطء ولا تمكّث . وحاله في ذلك شبيهة بحال الشاعر الذي إنّما يدخل في صناعة الشعر بأن يرتجل أنواعه ارتجالاً ، كالمدّيح والهجاء والمرائي والهناء ، في مدّة وحيه ، ويتصرّف في العبارة عنها بفنّ من النظم متغايرة ، فمتى عجز عن ذلك لم يعد في أهل الصناعة التي يتحلّى بها .

وكذلك الخطيبُ فإنّه متى لم يتلغ خطب المنابر والمحافل في كلّ وقت من أوقاتها ابتداءً ، ولم يأت بعدّة منها متقاربة المعاني متناسبة الألفاظ لم يعد من الخطباء .

(١) في الأصل : غريزته . والسباق يقتضي ما ابتينا .

وهكذا حال الكاتب في الاستقلال بإنشاء كلّ ما يدخل في صناعته من المعاني من غير أن يستعين بكلام من تقدّمه ، فأما من يستعير كلام الناس على نسقهِ ونظمه فهو كالخطيب الذي يخطب على المنابر بخطب محفوظة ، وإنَّما تلك رواية لا خطابة ، وكذلك ما يفعله الكاتب من مثله فإنَّما هو حكاية لا بلاغة .

ونحن نذكر الطرق المسلوكة في استعمال اللاحقين معاني السابقين وما يحسن منها وما يقيح ، ثمَّ نضع أنموذجاً للسرقات يتعرّف به الوجه في تهادي المعاني وتصريفها (٢٩٥) ثمَّ تأتي بأمثلة في نقل معاني المنظوم إلى المثنو ونقل معاني المثنو إلى المنظوم ، ثمَّ نورد قولاً في التوارد وتطابق الخواطر على المعنى الواحد ليتضح ما يجري عليه الأمر في كلّ من هذه الفنون ، ويحصل العلم بما يُستحسن فيُستعمل وما يُستقبح فيجتنب ، إنَّ شاء الله تعالى .

قول في الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين

استعمال المعاني المفترعة على ضربين :

أحدهما : مُستحسنٌ يشارك مُستعملهُ مفرّعةً في الفضيلة .

والآخر : مُستقبحٌ يحصل مُستعملُهُ على الرذيلة .

فالمستحسنُ ستة أقسام :

أولها : مناظرة المعنى وملاحظته .

والثاني : كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده نصاعة وروّناً .

والثالث : نقل المعنى من وجه إلى وجه .

والرابع : كشف المعنى وإظهاره .

والخامس : مكافأة المعنى ومساواته .

والسادس : اختصار اللفظ مع حراسة المعنى .

والمستقيح ستة أقسام :

أولها : تقصير المتبع عن معنى المبتدع ، وهو ينقسم إلى أنواعٍ سنذكرها ونمثلها فيما بعد .

والثاني : التقاط الألفاظ وتلفيقها .

والثالث : امتداد العبارة ونسخها .

والرابع : الإغارة .

والخامس : الاضطراب والاستلحاق .

والسادس : الانتحال .

وقد وضعنا لكل قسم من هذه الأقسام مثالا كافيا في إيضاحه والدلالة عليه .

وهذه الأنواع وإن كانت أدخل [في] مذهب الشعر منها في مذهب النثر ، فلتلثر فيها حصة أيضاً ، لتناسب المعاني الواقعة في الكلام المؤلف بأسره . ومن الله التوفيق والتسديد .

(٢٩٦) الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفترعة

وهو ستة أقسام :

القسم الأول : النظر والملاحظة :

هذا القسم ألطف أقسام السرقات مذهباً وأدقها مسرباً ، ولا يتأتى له إلا المبرز في العلم بتصرف المعاني وتداولها . ومن يديع ما جاء

منه قول الحطينة^(١) :

مَنْ يَمَلِكُ الْخَيْرَ لَا يَنْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْخُرُفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فإنه ينظر إلى قول أوس بن حجر^(٢) :

سَاجِرِيكَ أَوْ يُجْزِيكَ عَنِي مُثَوِّبٌ وَحَسْبُكَ أَنْ يَنْتَى عَلَيْكَ وَتُحْمِدِي

وذلك أنه المثوب هو الله عز وجل .

ومن قول السموة بن عاديا^(٣) :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ نَفْسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الْحَدِيدِ تَسِيلُ

فإنه ينظر إلى قول زهير^(٤) :

فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ

القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده تصاعداً :

ومن قول امرئ القيس^(٥) :

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِي الْجِبَادَ أَكْفَنًا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ

المشوش : المنديل^(٦) . كشف هذا المعنى عبدة بن الطبيب^(٧) فقال : (٢٩٧)

تُسَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسْوَمٍ أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَاطِيلُ

(١) ديوانه ٢٨٤ .

(٢) ديوانه ٢٧ وفيه : وقصرك أن ...

(٣) ديوانه ١٣ وفيه : على حد الطباة وليست على شيء سواه ...

(٤) ديوانه ١٠٢ .

(٥) ديوانه ٥٤ . والمضهب : الذي لم يدرك نضجه .

(٦) في الأصل : المنديل .

(٧) شعره : ٧٤ .

ومنه قول النابغة^(١) :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْنَاهُ وَانْتَقْنَا بِالْيَدِ

كشف هذا المعنى أبو حنيفة^(٢) فقال :

فَالْقَتُّ قَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَانْقَتَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَّ وَمَعَصَمٌ
وزاد على النابغة بقوله : (دونه الشمس) ، وإخباره عن المتقى به أحسن
الخبير .

ومنه قول أبي ذؤاد^(٣) يصف الفرس :

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

كشفه عدي بن زيد^(٤) فقال :

مُسْتَحْفَقِينَ بِلَا أَرْوَاحِهِمْ ثِقَةً بِالمهر من غير عَدَمٍ

القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر :

هذا القسم لا يستقل به إلا الحدائق المبرزون المتديبون بتنقل الكلام
وتداوله . ومن جيده قول امرئ القيس^(٥) يصف الفرس :

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالُوا لَوْلَدَانُ أَهْلُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّبْدُ نَحْلِبِ

نقل هذا المعنى ابن مقبل^(٦) إلى صفة القيد فقال يذكر فوزه : (٢٩٨)

إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ غَدَا زَيْمُهُ قَبْلَ الْمُفِضِينَ يَقْدَحُ

(١) ديوانه ٣٤ .

(٢) شعره : ٧٦ .

(٣) شعره : ٢٩٠ . وفي الأصل : الراكب . والبيت لعقبة بن سائب في الأصمعيات ٤١ .

(٤) ديوانه ٧٤ .

(٥) ديوانه ٣٨٩ .

(٦) ديوانه ٣٥ .

ومنه قول امرئ القيس^(١) :

فَقَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بَلْحَيْهَاشَا وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدَّمْقِسِ الْمُقْتَلِ

نقله الأعشى^(٢) إلى تشبيه البنان فقال :

وَأَلَوْتُ بِكَفِّ فِي سِوَارِ يَزِينُهَا تَبَانُ كَهْدَابِ الدَّمْقِسِ الْمُقْتَلِ

وتبعه المجنون^(٣) فقال :

أَشَارَتْ بِمَوْشُومٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ هُدَابُ زَيْطٍ مِنْ دِمْقِسٍ مُقْتَلٍ

ومنه قول أبي نواس^(٤) يصف الخمر :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ

نقله البحتري^(٥) إلى وصف محبوب فقال :

غَابَ دُجَاهَا وَأُنِّي لَيْلٍ يَدْجُو عَلَيْنَا وَأَنْتَ بَذُرُ

القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة :

ومنه قول الأعشى^(٦) يصف الفرس :

تُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبِ سِنٍ بِالكَفِّ مُسْتَحْصِدًا قَدَمَرَنُ

أخذه الشماخ^(٧) فقال يصف الناقة : (٢٩٩)

وَتَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَيْفَةَ السَّوْطِ أَرْوَرًا

(١) ديوانه ١١ . وفيه : يظن ...

(٢) ديوانه ٣٥٥ .

(٣) أصل به ديوانه .

(٤) ديوانه ٧٤ (الغزالي) وفيه : فليل شُرَابِهَا .

(٥) ديوانه ١٠٥٠ .

(٦) ديوانه ١٩ . وفيه : مِنْ مُعْصِدٍ .

(٧) ديوانه ١٣٧ . وفيه : أخزرا . وفي الأصل : أخذه الأعشى . وهو وثم .

ومنه قول العباس بن الأحنف^(١) :

زعموا لي أنها باتت تُحَمِّمُ
اشتكت أَكْثَلَ ما كانت كما
ابتلى الله بهذا مَنْ رَعِمُ
يشكي البدن إذا ما قيل مِم

أخذه عبد الله بن المعتز^(٢) فقال :

طَوَى عارضُ الحُمى سناءً فحالا
كذا البدن محتومٌ عليه إذا انتهى
وَأَلْبَسَهُ ثوبُ السقامِ مُزالا
إلى غايه في الحُسنِ صارَ هلالا

القسم الخامس : تكافؤ المتبع والمُبتدع :

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

فلو أنها نفسٌ تمرّت احتسبتها
أخذه عبدة بن الطبيب^(٤) فقال :

فما كان قيسٌ مُلْكُهُ مُلْكُ واحدٍ
ولكنهُ بُيُوانٌ قومٌ تَهْدَمُ
ومنه قول حسان^(٥) :

يُنْشَرُونَ حتى ما تَهَرُّ كِلابُهُم
أخذه أبو نواس^(٦) فقال :

إلى يست جاري لا تَهَرُّ كِلابُهُ
عليّ ولا يُنْكَرَنَ طولَ ثوائِي

(١) ديوانه ٢٥٢ - ٢٥٣ وفيه : يكسف البدر .

(٢) شعره : ٣ / ٢٤٩ .

(٣) ديوانه ١٠٧ ، وفيه : تموت جميعه .

(٤) شعره : ٨٨ .

(٥) ديوانه ٧٤ ، وفي الأصل : الحظية . وهو وهم .

(٦) ديوانه ٤٠٢ (الغزالي) .

(٣٠٠) القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى :

ومنه قول طرفه^(١) :

أرى قبرَ نَحامٍ نَحامٍ بخيلٍ بماليه
كقبرِ غَوِيٍّ في البطالهِ مُفْسِدِ
اختصره ابن الزبيري^(٢) فقال :

وَالطَّيِّبَاتُ خَسَّاسٌ يَبْنَسَا
وسواء قبرٌ مُثَرٍّ ومُقِلٌّ
وشغل صدر البيت بمعنى ، وجاء بيت طرفه في عجزه ومنه قول بشار^(٣) :

مَنْ راقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجُ
اختصره سلم الخاسر^(٤) فقال :

مَنْ راقِبَ النَّاسَ ماتَ غَمًّا
وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجُشُورُ
وتتولد من هذه الأقسام فروع يُرجع إليها ، لا حاجة إلى الإطالة باستقصائها .

الضرب المستقيم من استعمال المعاني المقترعة

وهو ستة^(٥) أقسام :

القسم الأول : تقصير المتبع عن إحسان المبتدع ووقوعه دونه : وهو خمسة أنواع :

النوع الأول : الإخلال ببعض المعنى . وهو قول امرئ القيس^(٦) :

(١) ديوانه ٣٦ .

(٢) شعره : ٤١ وفيه : يبنهم .

(٣) ديوانه ٧٥ / ٢ .

(٤) شعره : ١٩٧ . وتظهر : قراصة الذهب ٦٣ .

(٥) في الأصل : سبعة .

(٦) ديوانه ٣٨ .

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسِبًا لَدَى وَكْرِهَا الثُّنَابِ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
(٣٠١) أَخَذَهُ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي (١) فَقَالَ :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَبِيتِهَا نَوَى الْقَسْرِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
فَأَسَاءَ فِي الْعِبَارَةِ وَأَخْلَى بِأَحَدِ الْمَعْنِيِّينَ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٢) :

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّخْلِ
أَخَذَهُ ابْنُ هَرَمَةَ (٣) وَنَقَصَ أَحَدُ الْمُثَلِّينَ فَقَالَ :

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْقَوْلُ يَعْرِفُهُ الرِّجَالُ ذَوُو النَّهْيِ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَظِيَّةِ (٤) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
أَخَذَهُ أَبُو رُمَيْحٍ الْخَزَاعِي فَقَالَ :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ مَا جَدَّ مِنْهَا الْقَرَى غَيْرَ يَاسِرٍ
وَمِنْهُ قَوْلُ عَثْرَةَ (٥) :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي سَالِمٌ لَمْ يَكْلَمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَذَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَالِي وَتَكْرُمِي
أَخَذَ الْمَعْنَى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٦) :

وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرَكُنَا مَلُوكًا وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُهَا الْقَاءُ
(٣٠٢) فَوَفَى غَيْرُهُ صَفَةً حَالِهِ فِي الصُّخْرِ وَالشُّكْرِ ، وَأَتَى حَسَّانَ بِصَفَةِ
حَالِهِمْ فِي السُّكْرِ حَسَبَ فَنَقْصِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ قَدْ يُظَنُّ بِهِمْ الْبِخْلُ إِذَا صَحَّوْا ،
لِأَنَّهُ مِنْ شَأْنِ الْخَمْرِ أَنْ تُسْخِيَ الْبِخْلَ وَتَشْجِعَ الْجَبَانَ .

النَّوْعُ الثَّانِي : نَقْلُ الْوَجِيزِ إِلَى الْمُسْهَبِ . وَمِنْهُ قَوْلُ سَلَمِ الْخَاسِرِ (١) :

أَقْبَلَنِي فِي رَأْدِ الضَّحَاءِ بِنَا يَسْتُرُنْ وَجْهَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ
أَخَذَهُ الْآخَرُ (٢) فَقَالَ :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ وَبَدَا النَّهَارُ لَوْقِيهِ يَتَرَحَّلُ
أُبْدَتْ لَعَيْنِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ
وَلَا زِيَادَةَ فِي مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مَعَ زِيَادَةِ الْفَاطِلَةِ وَإِنْ كَانَ
جَيِّدًا .

النَّوْعُ الثَّالِثُ : نَقْلُ الْجَزْلِ إِلَى الرِّكَكِ . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

كَأَنَّ لَيْلَى صَبِيرٌ عَادِيَةٌ أَوْ دَمْنَةٌ زُيِّنَتْ بِهَا الْبَيْعُ
أَخَذَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ (٣) فَقَالَ وَقَصَّرَ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ :

كَأَنَّ عَتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا دُمْنَةٌ قَسْرٌ فَتَنَّتْ قَسَمَهَا
النَّوْعُ الرَّابِعُ : نَقْلُ مَا حَسَنَ مَعْنَاهُ إِلَى مَا قَبِحَ مَبْنَاهُ .

(٣٠٣) مِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٤) :

- (١) أَخْلَى بِهِ شَعْرَهُ . وَهُوَ لِشَارٍ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ٣١ وَلَيْسَ فِي شَعْرِهِ . وَجَاءَ اسْمُ الشَّاعِرِ فِي
الْمَخْطُوطَةِ : سَالِمُ الْحَاشِرِ .
(٢) بَلَا عَزْوٍ فِي نَصْرِهَ الثَّانِي ٣٨١ .
(٣) شَعْرُهُ : ٥٦٦ .
(٤) دِيوَانُهُ ٤١ .

- (١) أَخْلَى بِهِ شَعْرَهُ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ . وَفِي الْأَصْلِ : ابْنُ صَخْرٍ الْهَذَلِي .
(٢) دِيوَانُهُ ٢٣٨ .
(٣) أَخْلَى بِهِ شَعْرَهُ بِطَبَعَتِهِ .
(٤) دِيوَانُهُ ١٦٦ .
(٥) دِيوَانُهُ ٢٠٦ - ٢٠٧ وَفِيهِ : فَإِذَا شَرِيتُ فَإِنِّي ...
(٦) دِيوَانُهُ ١٧ .

ألم ترياني كلَّما جئت طارفاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تَطَّيِّبْ
فذكر وجود الطيب في بشرة مَنْ لم يمس طيباً ، وأتى بالمعنى في بيت
متسق النظم .
أخذه كثير^(١) فقال :

وما روضةً بالحزن طيبةً الشرى يُمخُّ الندى جناحها وعراؤها
باطيب من أردانٍ عزةً موهناً إذا أوقدت بالندل الرطب نازها
فأخير أنْها إذا تبحَّرت بالعود الرطب أرى عُرف أردانها على عرف
الروضة ، وهذا ما لا يعدُّ في غيرها ، فقصر غاية التقصير .
النوع الخامس : نقل ما حسنت قافيته إلى ضده .
ومنه قول أبي نواس^(٢) :

دَغْ عنك لومي فإنَّ اللوم إغراء وداووني بالتي كانت هي الداءُ
أخذه أبو تمام^(٣) فقال :
فذلك أتيتُ أزيئتُ في اللؤواء كسم تعذلون وأنتم سجرائي
فصعد في الزجر وصوب ، وقبح صدر البيت وقافيته .
القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق :

(٣٠٤) وهو ترقية الألفاظ واجتذاب الكلام حتى يُنظم منه البيت أو يؤلف
الفصل . ومنه قول الشاعر^(٤) :

إذا ما رأيني مُقبلاً غَضَّ طَرْفُهُ كَأَن شُعَاعَ الشَّمْسِ دوني يَاقِلُهُ

فَقوله : (إذا ما رأيني مُقبلاً) من قول جميل^(١) :
إذا ما رأيني مُقبلاً من ثِيَابٍ يقولون مَنْ هذا وقد عرفوني
وقوله : (غَضَّ طرفه) من قول جرير^(٢) :
فَغَضَّ الْكَرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كُغْبَاءَ بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابِ
وقوله : (كَأَن شُعَاعَ الشَّمْسِ دوني يَاقِلُهُ) من قول عترة الطائي^(٣) :
إذا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَن الشَّمْسَ مِنْ قَبْلِي تَدُورُ
القسم الثالث : الاهتمام ، ويُسمَّى نسخاً :

وهو افتعال من الهمد ، شبيهة بهدم البيت من البناء .
وكذلك سُمِّي البيت من الشعر لأنَّه يشتمل على الحروف اشتغال البيت
على ما فيه .
ومنه قول جميل^(٤) :

قَاتَتْ تَوَدُّعُنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةً إِنْسَانُهَا بِفُضِيضِ الدُّمْعِ مَكْتَحِلٌ
ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى حَوْرَاءَ سَاجِمَةٍ لَمَّا تَبَادَرَ مِنْهَا دَمْعُهَا الْهَمَلُ
كَأَنَّهُ حِينَ مَارَ الْمَاقِيَانِ بِهِ دَرَّ تَقْصَعٌ مِنْهُ الْيَلُوكُ مُنْسَجِلٌ
(٣٠٥) اهتدمه جرير^(٥) فقال :

قَاتَتْ تَوَدُّعُنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةً كَأَن إِنْسَانُهَا فِي لَجَّةٍ عَرِقُ
ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى أَرْجَاءِ مُقْلَتِهَا مُبَادِرًا خُلُصَاتِ الطَّرْفِ تَسْبِقُ

(١) ديوانه ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٨٢١ .

(٣) العمدة ٢/٢٩٠ ، ويلا عزو في البديع في نقد الشعر ٢٠١ .

(٤) أُنْخِلَ بِهَا دِيوانه .

(٥) أُنْخِلَ بِهَا دِيوانه .

(١) ديوانه ٤٢٩ - ٤٣٠ .

(٢) ديوانه ٦ (للزجاج) .

(٣) ديوانه ٢٠١/١ .

(٤) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٥٣ .

كَانَهُ حِينَ مَازَ الْمَأْفِيَانِ بِهِ
وَمِنَهُ قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ (١):

وَأُنِّي لَأَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
أَهْتَمُّهُ كَثِيرٌ (٢) فَقَالَ:

وَأُنِّي لَأَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
فَأَبْهَتْ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ

القسم الرابع: الإغارة:

وهو أن يسمع الشاعر الفحل الأبيات البارعة يَدَثُ للشاعر وبابنث مذهب
في أمثالها وشابهت شعره هو وطريقته فيغير عليها نَهَباً ويأخذها غَضَباً فَيُسْلِمُهَا
ناظمها خوفاً من تكذيبه لمُبايئتها مذهب وتصدق المغير عليها لمشاكلتها طريقة
إِبْتِاثاً لمسائلته وعجزاً عن مساجلته . وهذا باب لا يحتاج إلى التمثيل .

(٣٠٦) القسم الخامس: الاصطراف والاستلحاق:

ومعناها: أن يصرف الشاعر البيت والبيتين والثلاثة من كلام غيره إلى
أبياته ويلحقها في نظمه .

والفرق بين المغير والمصطرف أن المغير يستند إلى الاحتياج فيما أغار
عليه بالمشاكلة ، والمصطرف إنما يجد كلاماً يتم به معناه فيدعيه .

وقد يستلحق الشاعر على سبيل التمثيل ، وهذا هو التضمين ، وقد مضى
ذكره في أبواب البديع .

والذي اصطرفه الشعراء من الشعر كثير لا حاجة إلى تمثيله .

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ مع خلاف في رواية الأول .
(٢) ديوانه ٥٢٢

القسم السادس: الانتحال:

وهو تناول الكلام برمته وأخذه على هيئته ، كالذي يُحكي عن امرئ
القيس في ادعائه شعر عمرو بن أمية وابن حمام الكلبي ، فإنه ذَكَرَ أَنَّهُمَا كَانَا
يُصْحَبَانِهِ فَلَمَّا مَاتَا غَلَبَ عَلَى شَعْرِهِمَا فَانْتَحَلَهُ .

وَيُحْكِي أَنَّ عَامَةً شَعْرَ عَتْرَةَ بْنِ شَدَّادٍ لَهْرَاشَةَ بْنِ أَسَدٍ الْعَبْسِيِّ ، وَأَنَّ عَتْرَةَ
كَانَ عَبْدَ آلِهِ فَلَمَّا مَاتَ ادَّعَى شَعْرَهُ .

وقد ذَكَرَ مثل هذا عن جماعة من الفحول نطيل بتعدادهم ، وفيما أوردناه
كفاية فيما أوردناه .

أنموذجٌ للسرفات (١):

هذا أنموذج يُعَرِّفُ به الوجه في تداول المعاني وتهاديبها ، وتصريفها في
الأساليب التي تقع فيها . ويوضح ما قدّمنا القول عليه من اشتراك الفصحاء
(٣٠٧) البلغاء في المعنى الواحد وتصرفهم فيه بالعبارات المختلفة .

وقد بنيناه على الاختصار بُعداً من الإطالة والإكثار والله الموفق بفضلته .

قال امرؤ القيس (٢):

دِيمَةُ هَظْلَاءٍ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ

أَخَذَهُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٣) فَقَالَ:

دَائِي مُسِيْلٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَخَذَهُ أَبُو نُؤَاسٍ (٤) فَقَالَ وَأَحْسَنُ:

(١) ينظر: المنتصف لابن وكيع ٧ ، الصناعتين ٢٠٢ ، الممددة ٢٨٠/٢ ، المثل السائر ٢١٨/٣ ، نصره
الناتر ٣٧٥

(٢) ديوانه ١٤٤ .

(٣) ديوانه ١٥ .

(٤) ديوانه ٤٤٦ (الغزالي) .

حتى غدا أوطف ما إن له
وقال الأفوه الأذوي^(١) :

وترى الطير على آثارنا
أخذه الآخر فقال :

وعتاق الطير تهفر بطناً
يضحك الصبغ لقتلى هذيل
وأخذه النابغة^(٢) فقال في الطير :

إذا ما غدوا بالجيش حلق فوقهم
يُصايفنهم حتى يُبزن مزارهم
(٣٠٨) جوايح قد أيقن أن قبيلة
لهم عليهم عادة قد عرفت
وقال النابغة^(٣) أيضاً :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها
أغار على هذا البيت الفردق^(٤) فقال :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها
بشبع من السخل العتاق منازل
وقال^(٥) أيضاً :

ليوم تُرى جوزاؤه من ظلامه
تُرى طيزه قبل الوقعة وقعا

يُنظرون ما تقضي الأسنة بينهم
جعلت لعافيتها بكل كربة
وحائمة فوق الرماح نسورها
وأخذه حميد بن ثور^(١) فقال :

إذا ما غدا يوماً رأيت غيابة
وأخذه أبو نواس^(٢) فقال :

تسألي الطير غدوتك
(٣٠٩) أخذه أبو تمام^(٣) فقال :

وقد ظلمت عقبان رايايه ضحى
أقامت مع الرايات حتى كأنها
وقال^(٤) أيضاً :

ولم يبق في أرضي البقل طائر
وأخذه بكر بن النطاح^(٥) فقال :

وترى السباع من الجوا
ثقة بأننا لا نزا
وأخذه ابن جمهور فقال :

تُرى جوارح طير الجو فوقهم
بين الأسنة والرايات تحفق

- (١) ديوانه ١٠٦ وفيه : غزا . والغبابة : كل شيء أظلم الإنسان فوق رأسه .
(٢) ديوانه ٤٣١ (الغزالي) ١٤١/١ (فاغري) . وتبايى : تفرق وتبعد .
(٣) ديوانه ٨٢/٣ .
(٤) ديوانه ٢٤٣/٣ . ومولما : من الوليمة .
(٥) شعره (شعراء مقلون) ٢٣٥ .

- (١) ديوانه ١٣ .
(٢) ديوانه ٥٧ - ٥٨ . ورواية الثاني في الأصل : بالدماء الدوارف .
(٣) ديوانه ٧٠ .
(٤) ديوانه ٧٣٣ .
(٥) ديوانه ٤٩٧ . وفي الأصل : قد تشعشعا وتشمع : أخطأ ورتب .

وأخذه مروان بن أبي حفصة^(١) فقال :

لا يشبع الطير إلا في وقائيه
عوارف أنه في كل معترك
لا يغمد السيف حتى يكثر الجزرا
وأخذه مسلم^(٢) فقال :

قد عود الطير عاداته ونشأ بها
فهن يبتئنه في كل مُرتحل
(٣١٠) وأخذه ابن قيس الزيات^(٣) فقال :

والطير إن سار سارت فوق مؤكبه
عوارفاً أنه يسطو فيقربها
ويقرب من هذا المعنى قول الراعي^(٤) :

بمَلَحَمَةٍ لا يستقل غرابها
دقيقاً ويمشي الذئب فيها مع النسر
المعنى : أن الغراب لا يطير محلقاً ، ولكنه يطير عن قبلي ويقع على
آخر ، وأن النسر قد تملا فليس يقدر على الطيران . ومثله قول الآخر في
المقاب :

قرا الطير بعد الناس فأصبحت
بساحة زيد ما يرفث عقابها
وقال الآخر^(٥) وأبدع ما شاء :

ودو لجب لا ذو الجناح أمامه
تسر عليه الشمس وهي مريضة
إذا صرّوها لاقى من الطير فرجة
تدور فوق البهي مثل الدرهم

وقال الآخر^(١) :

يطلع الطير فيهم طولاً أكلهم
حتى تكاد على أحيائهم تقع
وقال عمرو بن كلثوم التغلبي^(٢) : (٣١١)

فأبوا بالثياب وبالسياب
وأبنا بالملوك مصفدينا
أخذه أبو تمام^(٣) فقال وأحسن :

إن الأسود أسود الغيل همتها
يوم الكريه في الملو في السلب
وأخذه أحمد بن الحسين المتني^(٤) فقال وفضحه لتكريره اللفظ واستعماله
سوقيته وتبجيحه المعنى :

ونهب نفوس أهل النهب أولى
بأهل المجدي من نهب الثماش
وقال جابر الغاضري :

رمتني كعاباً ناشئاً ثم عقبت
برمي على حين انتهت فأشبت
فلم أر في الرايين يرمي كرميها
ولم يرم مثلي مثلها إذ تولت
تريش برش الزعفران سهاهما
وبالإلمد الغزيب والكحل سنت
أخذه جرير^(٥) فقال :

إن العيون التي في طرفها مرض
قتلتنا ثم لم يحين قتلنا
وأخذه مسلم^(٦) فقال :

(١) المتني ، التبيان ٢ / ٢٢٥ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ٤١٢ وفيه : بالثياب . وفي الأصل : الثعلي .

(٣) ديوانه ١ / ٦٦ .

(٤) التبيان في شرح الديوان ٢ / ٢١٠ .

(٥) ديوانه ١٦٣ .

(٦) أعل به ديوانه .

(١) أعل بهما شعره بطبعته .

(٢) ديوانه ١٢ .

(٣) ديوانه ١٩٩ .

(٤) ديوانه ١١٧ وفيه : وومي .

(٥) المتني ، التبيان في شرح الديوان ٤ / ١١٤ .

ما كَانَ أَصْلَحَ لِلْأَبْطَالِ لَوْ جَعَلُوا مَكَانَ أَسْيَافِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَخْدَافًا
وَأَخَذَهُ عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ رُغْبَانِ الْمَلَقِبِ بِدِيكَ الْجَنِّ^(١) (٣١٢) فَقَالَ :
لَمْ يَكْفِكُمْ قَتْلُ الْقَوَارِسِ بِالْقَنَّا حَتَّى تَصَلِّيْتُمْ لَهُمْ بِالْأَعْيُنِ
وَأَخَذَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ^(٢) فَقَالَ :
إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا مُكِّنَتْ مِنْ رَجُلٍ فَعَلَنْ بِالْقَلْبِ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَسْلُ
وَلَيْسَ بِالْبَطْلِ الْمَاشِي إِلَى بَطْلِ فِي الْحَرْبِ تَخْمُدُ أَحْيَانًا وَتَشْتَعِلُ
لَكِنَّهُ مِنْ جَوٍّ [بِالْقَلْبِ] قَدْ رَشَقَتْ فِيهِ الْعَيُونَ فَذَاكَ الْفَارَسُ الْبَطْلُ
وَأَخَذَهُ الشَّرِيفُ الْمَوْسَوِي^(٣) فَقَالَ :
لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ [تَعَلَّوْا] زِمَاحَهُمْ بَعِيُونَ سِرْبَكَ مَا أَبْلَسَ طَعِينُ
وَأَخَذَهُ مَهْيَارُ الدِّيلَمِيِّ^(٤) فَقَالَ :
قَوْمٌ إِذَا قَامَ السَّوْعَى عَلَى سَاقٍ رَكَبُوا الْقَنَّا وَطَاعَتُوا بِالْأَحْدَاقِ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٥) :
يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عَرَفَانُ رَاحَتِهِ رِثْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
أَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ :
تَكَادُ رِسَاعَةُ تَهْوِي سَرَاعَا إِلَى الْعَافِينَ مِنْ قَرْطِ اسْتِيَاقٍ
وَأَخَذَهُ أَبُو تَمَّامٍ^(٦) فَقَالَ :
تَكَادُ [مَنَابِيهِ] تَهْتَشُّ عِرَاضَهَا فَرَكَبْتُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

- (١) أُنْخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ بِطَبْعَاتِهِ الثَّلَاثَ .
(٢) شُعْرُهُ : ١٤٣ رِوَايَةُ الثَّالِثِ فِيهِ : لَكِنَّهُ مِنْ لَهْ قَلْبٍ إِذَا . وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ يَمْتَضِيهَا السِّيَاقُ .
(٣) دِيَوَانُهُ ٤٧١/٢ وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ .
(٤) أُنْخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ . وَفِي الْأَصْلِ : مَعْيَارُ .
(٥) أُنْخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ (الصَّوَادِي) . وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٠/١ (مُصَدَّرٌ) .
(٦) دِيَوَانُهُ ٢٠٤/١ وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ .

(٣١٣) وَأَخَذَهُ أَبُو عُبَادَةَ^(١) فَقَالَ :
وَلَوْ أَنَّ مَشْتَقًّا تَكَلَّفَتْ فَوْقَ مَا فِي وُضْعِهِ لَسَمَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
وَأَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي^(٢) فَقَالَ :
لَوْ تَعَلَّمُ الشَّجَرُ النَّسِي قَابَلَتْهَا مَلَأَتْ مُحَيَّيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا
وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٣) :
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَايَ عَنْكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْسَرُ إِلَيْكَ نَوَازِغُ
أَخَذَهُ سَلَمُ الْخَاسِرِ^(٤) فَقَالَ :
وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا جَبَانِيَّةً وَالْدَّهْرُ لَا تَلْجَأُ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ
وَلَوْ مَلَكَتْ عَنَانَ الرِّيحِ أَضْرِفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ
وَأَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ^(٥) فَقَالَ :
وَلَوْ حَمَلْتَنِي الرِّيحُ ثُمَّ طَلَبْتَنِي لَكُنْتُ كَثِيءٌ أَذْرَكَتُهُ مَقَادِيرُهُ
وَأَخَذَهُ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ^(٦) فَقَالَ :
وَمَا لِمَارِيءٍ حَاوَلَتْهُ مِنْكَ مَهْرَبُ وَلَوْ رَفَعَتْهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِغُ
بَلْ هَارِبٌ لَا يَهْتَدِي لِسَبِيلِهِ ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ سَاطِعُ
(٣١٤) وَأَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ^(٧) فَقَالَ :

- (١) دِيَوَانُهُ ١٠٧٣ . وَفِيهِ : غَيْرُ مَا . . . لَمْشَى .
(٢) التَّبَيَّانُ فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ٢٠٣/٤ وَفِيهِ : لَوْ تَعَلَّمَ .
(٣) دِيَوَانُهُ ٥٢ .
(٤) شُعْرُهُ : ١٨٥ . وَفِي الْأَصْلِ : مَنَجَا . وَاسْمُهُ فِي الْمَخْطُوطَةِ : سَالِمُ الْحَاشِرِ .
(٥) دِيَوَانُهُ ٣١٣ وَفِيهِ : وَأَنْ لَوْ رَكِبْتَ الرِّيحَ .
(٦) شُعْرُهُ : ١٤٩ (الْجَنَابِيُّ) ٨٠ (عَطْوَان) . وَفِيهَا : لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ .
(٧) دِيَوَانُهُ ٧٦ .

لو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن لمُجدِّهم عن حَدِّ بَأْسِكَ مَهْرَبٌ
وأخذه عبيد الله بن عبد الله^(١) فقال :
وإني وإن حَدَّثْتُ نفسي بأنني
لَأَكُنَّ لي مثل المكان المُحيط بي
وقال ذو الزَّمة^(٢) :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمِنْطِقٌ
أَخَذَهُ الْهَذَلِيُّ^(٣) فقال :
وإن حَدِيثاً مِنْكَ لو تَعْلَمِيْنَهُ
وأخذه الآخر فقال :
وَحَدِيثُهَا كَالْفَيْثِ يَسْمَعُهُ
أَخَذَهُ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ فقال :

أَذْكَرُ مِنْ جَارَتِي وَمَجْلِسُهَا
وَمِنْ حَدِيثِ يَزِيدَنِي مِقَّةً
وأخذه بَشَّارٌ^(٤) فقال : (٣١٥)
وَحُزْرَاءُ الْمَدَامِ مِنْ مَعَدَّةٍ
وأخذه ابنُ الرومي^(٥) فقال وأبدع ما شاء :

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَالُّ لَوْ أَنَّهُ
لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ

(١) شعره (أدب الطماير) ٢٢٧ . وفيه : لمعري لأن حدثت . لأنك مني بالمكان المحيط .

(٢) ديوانه ٥٧٧

(٣) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١٤٠/١ وفيه : لو تَبْلِيْغُهُ .

(٤) ديوانه ١٩٨/٤ .

(٥) ديوانه ١١٦٤ .

شَرَكَ النُّفُوسَ وَنَزَهَةً مَا مِثْلُهَا
إِنْ طَالَ لَمْ يُثْلَلْ وَإِنْ هِيَ أَجْزَتْ
وهذا بابٌ واسع المجال ، لا يُوقَفُ له على غاية ، وفي الذي أوردناه منه
كفاية في تعرّف الطريق المسلوكة إلى التصرّف في المعاني والاحتذاء عليها ،
إن شاء الله تعالى .

قول في نقل معاني النظم إلى النثر والنثر إلى النظم :

نقل المعاني الواقعة في أحد قسمي الكلام إلى الآخر مستعمل ، لأنه
لا معنى من المعاني إلّا وإبرازه في ضروب الكلام ممكن . وقد أتينا من معاني
المنظوم المنقولة إلى المنثور ، ومعاني المنثور المنقولة إلى المنظوم بما يكون
مثالاً لنقل المعاني وتصريفها في العبارات المختلفة .

ذَوُومًا مِمَّا [نُقِلَ] مِنَ النِّظْمِ إِلَى النَّثْرِ :

فَمِنْ ذَلِكَ فَصَلْ لِأَبِي إِسْحَاقَ الصَّائِي^(١) :

(وعاد مولانا إلى مستقرّه عودَ الحلي إلى العاطل ، والغيت إلى الروضي
الماجل) .

وهو قول أبي الطيب^(٢) : (٣١٦)

وَلله يَسْرٌ فِى عِلَاقٍ وَإِنَّمَا
كَلَامُ الْيَدَى صَرَبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ

ومنه فصل لأبي القاسم^(٣) أيضاً :

(١) إبراهيم بن هلال ، من الكتاب الشعراء ، ت ٣٨٤هـ . (بيضة الدهر ٢/٢٤٢ ، معجم الأدياء

٢٠/٢) .

(٢) التتيان في شرح الديوان ٤/٢٤٢ .

(٣) صاحب بن عباد ، وقد سلفت ترجمته .

(وقد أتى عليه ثناء لسان الرُّهر على راحة المطر).

وهو من قول ابن الرومي (١):

شَكَرْتَ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْءِ مَسِي ثَمَّ الْعِيَادِ بَعْدَ الْعِيَادِ
فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيَّبَ النَّشْرَ شَائِعاً فِي الْبِلَادِ
مَنْ نَسِمْ أَصْحَى سُرَاهُ إِلَى الْآرِ وَاحٍ سُرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
ومنه لأحمد بن إبراهيم الضبي (٢) في فتح تولاه الصاحب بن عباد :

(وهيّا الله مولانا كافي الكفاة هذه المناجح التي هي نتائج عزمته وثمرات صرائمه ، فما نرى عنده وصنيعته وسائر مَنْ تَكْنَفُهُ ظِلُّهُ وَعَيْنَاتُهُ نَفْسُهُمْ إِذَا وَفَّقُوا لِمَذْهَبٍ مِنْ مَذَاهِبِ الْخِدْمَةِ ، وَهَدُّوا لِأَدَاءِ حَقٍّ مِنْ حَقُوقِ النِّعْمَةِ ، إِلَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا الْمَصِيبُ ، وَمَا لَهَا فِي الْمَجْدِ مِنْ نَصِيبٍ) .
وهو من قول أبي فراس (٣) :

وَكُنَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا أَصَابَا

ذُرُّوْهُمَا نَقْلٌ مِنَ الْمَثُورِ إِلَى الْمَنْظُومِ :

من ذلك قول الشاعر (٤) :

فَضَى اللَّهُ أَنَّ الْبَنِيَّ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَأَنَّ عَلَى الْبَاغِي تَدَوُّرُ الدَّوَائِرِ
(٣١٧) وَمَنْ يَحْتَفِزُ بِثَرٍّ أَلْبَصَرَ صَاحِباً سِيَهْوِي سَرِيعاً فِي الَّذِي هُوَ حَافِزُ

(١) ديوانه ٦٨٣ - ٦٨٤ وفي الأصل : على الولي . ورواية الديوان للثالث : كان مسراه في ... مسرى .

(٢) في الأصل : إبراهيم بن أحمد الضبي . وهو وهم ، والصواب ما أثبتنا . وهو من الوزراء الكتاب ، ت ٣٩٩ هـ . (تبيية الشعر ٢٩١/٢) ، معجم الأدباء ١٠٥/٢ .

(٣) ديوانه ١٣/٢ .

(٤) بلا حزو في كشف الخفاء ٣٢٢/٢ .

وهو من قول الله تعالى : ﴿ وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ اللَّيْقُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ (١) ، وقول رسول الله ﷺ : (مَنْ حَفَرَ بَرّاً أَوْ قَعَةً لِلَّهِ فِيهَا) (٢) .

ومنه قول الأختل (٣) :

وَكَمْ قَتَلْتُ أَرَى بِلَا دِيْوٍ لَهَا وَأَرَى لِقُرَاقِ الرِّجَالِ قُتُولُ
[هو] من قول بعض الحكماء : (العشق شغل قلب فارغ) .

ومنه قول الشاعر :

إِنَّ مِنْ بَرٍّ وَالِدِيكَ جَمِيعاً أَنْ تَوَخَّسَ مَسْرُةَ الشَّعْرَاءِ
وهو من قول معاوية بن أبي سفيان : (إكرام الشعراء من برِّ الوالدين) .

ومنه قول العباس بن الأحنف (٤) :

أَخْرَجَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صَرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وهو من قول عمر بن الخطاب : (أنا لكم ذُبَالَةٌ تَضِيئُكُمْ وَتَحْتَرِقُ) .

ومنه قول أبي تمام (٥) :

فَمَا أَنَا لَمْ يَحْمِذْكَ عَنِّي صَاغِراً عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ صَاغِرٍ
وهو من قولهم : (إِنَّ مِنْ فَضْلِي فَلَانٌ أَنَّ أَعْدَاءَهُ مَجْمَعُونَ عَلَى فَضْلِهِ) .

ومنه قول أبي العتاهية (٦) :

افْرَحْ بِمَا تَأْتِيهِ مِنْ طَيِّبٍ إِنَّ يَدَ الْمُعْطِي هِيَ الْعَلِيَا

(١) قاطر ٤٣ .

(٢) المقاصد الحسنة ٤١٠ - ٤١١ وكشف الخفاء ٣٢١/٢ .

(٣) ديوانه ٢٥٦ وفيه : بلا بَرَّة .

(٤) ديوانه ١٩٨ .

(٥) أختل به ديوانه بروايته .

(٦) أختل به شعره .

(٣١٨) وهو من قول النبي ﷺ : (اليدُ العليا خيرٌ من اليد السفلى) (١) :

ومنه قول ... (٢)

حَسْبِي يَعْلَمُنِي إِنْ نَقَعُ مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
مَا طَارَ شَيْءٌ فَازْتَفَعُ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ

وهو من قول النبي ﷺ : (حَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَرْفَعَ شَيْئاً إِلَّا وَضَعَهُ) .

ومنه قول محمود الوراق (٣) :

إِنِّي شَكَرْتُ لظَالِمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمٍ
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ حَتَّى رُبِيتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ

وهو من قول عبد الله بن مسعود (٤) : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيُظْلَمُنِي فَأَرْحَمَهُ) .

ومنه قول أبي عثمان الناجم (٥) :

وَلِي فِي حَامِلٍ أَمَلٌ قَدِيمٌ وَمَدَحٌ قَدْ مَدَحْتُ بِهِ طَرِيفُ
مَدِخٌ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ اللَّيَالِي لَمَا جَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفُ

وهو من قول أرسطاطاليس : (قَدْ تَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ الدَّهْرَ لَمَا جَارَتْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ) (٦) .

ومنه قول الآخر :

سَتَعْلَمُ مَا عَقَلُ أَمْرِي عِنْدَ نُطْقِهِ وَتَعْرِفُ مَا إِنْصَاتِهِ حِينَ يَنْصُتُ

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٩٣/٥

(٢) لم يذكر اسم الشاعر ، والثاني في شعر أبي المتأخر ٥٧٩ ، ويلا عزو في التشثيل والمحاضرة ٣٦٣ وفيه : ما طار طيرٌ ، وشرح نهج البلاغة ٢٨٧/١٩ .

(٣) شعره : ١١٧ وفيه : يَكْتَلُ .

(٤) صحابي ، ت ٣٢٣هـ . (طبقات ابن سعد ١٥٠/٣ ، أسد الغابة ٣/٣٨٤)

(٥) الرسالة الحاتمية ٢٦٠

(٦) الرسالة الحاتمية ٢٦٠ .

وهو من قول علي عليه السلام ، وقد سُئِلَ : في كم يعرفُ المرءُ أخاه ؟
فقال : (إِنْ تَقَلَّقَ فَلَوْقَتِهِ وَإِنْ سَكَتَ فَلْيَوْمِهِ) . وهذا كافٍ في التمثيل .

(٣١٩) قول في الموارد (١) :

لَمَّا كَانَتْ أَلْفَاظُ الْمَعَانِي مُحْصَوْرَةً مُتَنَاهِيَةً ، وَغَرَائِثُ الْمُطْبُوعِينَ فِي مَوَاقِعَةِ
الْمَعَانِي مُتَكَافِيَةً ، وَقَعَ الْإِشْتِبَاهُ فِي كَلَامِهِمْ وَالْإِتْفَاقُ فِي مَعَانِيهِمْ . وَقُلٌّ مِنْ
يَسْلَمُ مِنْ ذَلِكَ وَلَوْ تَحَفُّظٌ بِنَايَةِ اجْتِهَادِهِ وَوَقَفَ عَلَى التَّخْلُصِ نَهَايَةِ انْتِقَادِهِ ،
وَمِنْهَا هُنَا صَحَّتِ الْمَوَادَّةُ وَهِيَ : تَطَائُفُ الْخَوَاطِرِ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاحِدِ وَاللَفْظِ
الْمُتَوَافِقِ مِنْ غَيْرِ سَرَقٍ . إِلَّا أَنَّ السَّابِقَ إِلَى الْمَعْنَى أَوَّلِي بِهِ مِنَ الْلاحِقِ ،
وَالشُّبْهَةُ مَرْفُوعَةٌ عَنِ الْمُبْتَدِعِ وَمُتَوَجِّهَةٌ عَلَى الْمُتَعَبِّ .

وحكى الأصمعي قال : قلت لأبي عمرو بن العلاء : الشاعران يتفقان على
المعنى الواحد واللفظ الواحد ، وما التقى أحدهما مع الآخر ولا تجاورا في
بليد ، فكيف ذاك ؟ فقال : عقولُ رجالٍ توافت على ألسنتها (٢) .

وقرأت لأبي منصور الثعالبي (٣) فصلاً في الموارد يليق ذكره بهذا
الموضع ، وهو قوله : (وقد كانَ اتَّفَقَ لِي فِي أَيَّامِ الصَّبَا مَعْنَى بَدِيعٍ لَمْ أَقْدِرْ أَنِّي
سَبَقْتُ إِلَيْهِ ، وَلَا شَوْرَكَتُ فِيهِ) (٤) ، وهو قولِي في أبيات (٥) :

قَلْبِي وَجَدًا مُشْتَوِيًا عَلَى الْهَمُومِ مُشْتَوِيًا
قَدْ أَلْبَسْتَنِي فِي الْهَوَى مَلَابِسَ الصَّبِّ الْغَزَلِ
إِنْسَانَةً فَتَنَنَةً بِذُرِّ الدَّجَى مِنْهَا خَجَلُ
إِذَا زَنَسْتُ عَيْنِي بِهَا فَبِالدَّمْعِ تَغْتَبِلُ

(١) ينظر : البديع في نقد الشعر ٢١٧ ، تحرير التحرير ٤٠٠ ، نضرة الإغريض ٢١٨ .

(٢) الفمدة ٢٨٩/٢ .

(٣) بَيْتَةُ الدَّهْرِ ٣٩٨/٣ . وينظر : شعر الثعالبي ١٨٢ (الموردع ١٦٦) .

(٤) فِي الْبَيْتَةِ : وَلَا ظَنَنْتُ أَنِّي شَوْرَكَتُ فِيهِ .

(٥) فِي الْبَيْتَةِ : وَهُوَ قَوْلِي فِي آخِرِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ .

(٣٢٠) فَأَشِذْتُ لَابْنَ هِنْدٍ^(١) :

يقولون لي ما بال عيناك مُد رَأَتْ محاسنَ هذا الظَّنبي أَدْمُعُهَا هُطُلُ
فقلتُ زَنْتُ عيني بطلعة وجهه وكانَ لها من صَوْبٍ أَدْمُيْهَا عَشَلُ
فَصَحَّ عندي تشاركُ الخواطر وتواردُها في المعنى ، إذ لا مجالَ للظَّنِّ في
سرقةِ أحَدنا من الآخر^(٢) .

وأنا أقولُ : إِنَّ الخاطرين وإن كانا قد توافيا إلى هذا المعنى ، فإنَّ أبا
الطيب^(٣) قد طرقَ إليه بقوله في الحُمى :

وزائرتي كأنَّ بها حياءَ فليسَ تزورُ إلَّا في الظلامِ
إذا ما فارَقْتَنِي عَظَلْتَنِي كأنَّ عاكفانِ على حرامِ
وهذا يدخلُ في أبواب السرقات ، وفي بابِ نَقْلِ المعنى من وَجْهِ إلى وَجْهِ .

ومن المواردِ قول امرئ القيس^(٤) :

عيناك دَمْعُها سِجَالُ كأنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشالُ
أو جَسَدُوكَ فِي ظِلَالٍ نَخَلٍ للماءِ من تحتهِ مَجَالُ
وقول عبيد^(٥) :

عيناك دَمْعُها سَرُوبُ كأنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبُ
أو جَسَدُوكَ فِي ظِلَالٍ نَخَلٍ للماءِ من تحتهِ قَسِيبُ

ومنها قول امرئ القيس^(٦) يصف الفرس : (٣٢١)

(١) أبو الفرج بن هند ، من أصحابِ صاحبِ بن عباد .

(٢) بتمة الشعر ٣٩٧/٣

(٣) التبان في شرح النيران ١٤٦/٤ .

(٤) ديوانه ١٨٩ .

(٥) ديوانه ١٢ ، وروايةُ الثاني : سكوب بدل قسيب .

(٦) ديوانه ٤٨ ، وفيه : وسط ريرب .

لَهُ أَذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَي مَدْعُورَةٍ أَمْ زَنْزَبِ
وقول طرفة^(١) يصف الناقة :

لَهَا أَذُنَانِ يَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَي مَدْعُورَةٍ أَمْ فَرْقَدِ
ومن المواردِ : الاشتراكُ في اللفظ وليس بسرقٍ ، وإنما هو تواردُ في
الفاظٍ محصورة يسوق المعنى إليها .

ومنه قول النَّوْزِي :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَالله ، أَن لَسْتُ مِنْكُمْ وَأَنْ لَسْتُ مِنْي وَإِنْ كُنْتُ أَهْلِي
وقول الآخر :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَالله ، أَنِّي مَيْتٌ وَنَخْلٌ مُقِيمٌ سَدْرُهَا وَيَسَالُهَا
ومنه قول عنترة^(٢) :

أَلَا قَاتَلَ اللهُ الطَّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السَّيْنَ الْخَوَالِيَا
وقول جميل^(٣) :

أَلَا قَاتَلَ اللهُ النَّوَى كَيْفَ أَضْبَحَتْ أَلَحَّ عَلَيْهَا مَا يَبِينُ ضَمِيرُهَا
وأمثالُ هذا كثيرة .

ومن المواردِ : ما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ ، وإنما هو شركة مع
إشباع المعنى .

ومن ذلك (٣٢٢) قول امرئ القيس^(٤) :

إِنَّا وَإِيَّاهُمْ وَمَا بَيْنَنَا كَمَوْضِعِ الزَّوْرِ مِنَ الْكَاهِلِ

(١) ديوانه ٢٣ ، وروايته : طحوران عَوَّار القذى فتراهما كمكحورتي . . .

(٢) ديوانه ٢٢٤

(٣) اخْلُ به ديوانه .

(٤) اخْلُ به ديوانه .

وقول الحارث بن جيزة^(١) :
 وَيَسْتُ ثُرَاحِيلُ فِي وَاثِلِ مَكَانَ الثَّرِيَا مِنَ الْأَنْجُمِ
 وقول سَخِيمِ بْنِ وَثِيلِ^(٢) :
 أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي مِنْ جَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْلِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
 وقول معقل بن مجمع الأسدي :
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ
 وقول أبي الكنود الخزاعي :
 أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَسِدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ
 وقول عُبَيْةِ بْنِ الْوَعْظَلِ^(٣) فِي كَعْبِ بْنِ جَعْفَلِ :
 وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجَعْلِ
 وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَاثِلِ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَعْلِ
 واستقصاء ما يجري هذا المجرى يُخرج الكتاب عن حذوه ، وفيما أوردناه
 كفايةً وإقناعاً لمن استدلل باليسير على الكثير .
 ونحن وإن كنا قد سلمنا فضيلة السبق للسابقين ، فلسنا نغض عن
 اللاحقين . وكيف ذلك وهم نجوم الأرض وحلي الدهر والدين ، حصَلَتْ لهم
 رتبة التوسط والاعتدال في العبارة ، واختصوا بطبق الألفاظ الشريفة على
 المعاني اللطيفة ، وسلَّمَتْ لهم صور الصيغ الوهمية بعد إقرارها من موادها
 (٣٢٣) التي أقيمت فيها حتى اقتدروا على تحليتها بالحلَى الناصعة وجلالها في
 المحلِّ البارة .

وإنما عظمتم أمر الأولين لأنهم المنيع الذي تمتأح حميته ، والمغرس
 الذي تُجتنى ثمرته ، ولتقدمهم في الزمان وسبقهم إلى قراع أبواب البيان ،
 وافتضاض عُدَر المعاني ، وحاجة المتأخرين إلى الاستملاء عنهم والاقْتِباس
 منهم .
 فليعرف مَنْ يَقِفُ على كتابنا هذا من أهل الصناعة البراعية لكل قوم مرتبتهم
 التي رتبهم الحق بها ، وليتذكر ما أودعناه هذا الباب ويعمل عليه ، إذا أحبَّ أَنْ
 يَسْتَنْسِتَهُمْ ، وَيَقْتَفِي أَلْزَمَهُمْ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

* * *

(١) ديوانه ٢٣ .
 (٢) الأصمعيات ١٨ وصدره فيها : «وَأَنَّ مَكَانًا مِنْ حَمِيرِي» .
 (٣) فرحة الأدب ٨٩ . ونسبنا إلى الأخطل في ديوانه ٣٣٥ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٢ - ٤٦٣ .

الباب السابع

في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والعنوانات والأدعية والتواريخ والخطم

قول في الخط وأحكامه

قد مضى فيما تقدم من القول أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها ، إذ الخط دالٌّ على الألفاظ ، والألفاظ دالة على الأوهام . ولاشتراكهما في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما ، وذلك أن الخط واللفظ يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن وهو وإن كان ساكناً يفعل فعل المتحرك بإيصاله ما يتضمنه إلى الألفاظ ، وهو مستقر في حيزه ومكانه . واللفظ فيه العذب والرشيق السائغ في الأسماع . (٣٢٤) والخط فيه الرائق المستحسن الأشكال والصور .

واللفظ فيه الجزل الفصيح ، وهو الذي يستعمله مصانغ الخطباء ومقالق الشعراء ، ومنه المبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتبة والمخاطبة . والخط فيه المحرر المحقق الذي تكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمة ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب فيه الناس ويستعملونه فيما بينهم .

واللفظ يقع فيه لحن الإعراب الذي يتخون رونقه . والخط يقع فيه خطأ الهجاء الذي يهجنه ويقبحه ، لأن حكم اللحن في اللفظ حكم خطأ الهجاء في الخط .

واللفظ إذا كان مقبولا حلواً رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وإذا كان عتياً مستكراً وضع المعنى الرفيع وبعدّه من القلوب . والخط إذا كان جيداً حسناً بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة ، وإذا كان

ريكياً قبيحاً صرفه عن تأمل ما تضمنه وإن كان جليل الفائدة .

ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التي جعلت فيهما وقع الاشتراك أيضاً بين آتئيهما ، وذلك أن آلة اللفظ اللسان ، وآلة الخط القلم ، وكل منهما يفعل فعل الأخرى في الإبانة عن المعاني ، إلا أن اللفظ لما كان دليلاً طبيعياً جعلت آتة آلة طبيعية ، والخط لما كان دليلاً صنعياً جعلت آتة صناعية .

ولما تقاسمت الآلتان الدلالة أيضاً ونابت إحداها مناب الأخرى أوقعوا اسم اللسان على القلم وشركوا بينهما فيه ، فقال (٣٢٥) بعضهم : (القلم أحد اللسانين) ، وقال الآخر : (القلم أنطق اللسانين) ، وقالوا : (الأقلام ألسنة الأفهام) ، وقالوا : (بلاغة اللسان وبلاغة القلم) ، و(فلان بليغ اللسان) و(فلان بليغ القلم) .

ولما كان في هذه الرتبة من مقاسمة اللفظ البيان الذي امتن الله تعالى بتعليمه على الإنسان وجب على الكاتب أن يعتني بأمر الخط ويراعي من تجويده وتصحيحه ما يراعيه من تهذيب اللفظ وتنقيحه ليدل في سرعة وسهولة كما يدل اللفظ البليغ البين ، لأن الخط وإن كان على الإطلاق في المنزلة التي ذكرناها من الشرف ، فإنما تحصل فضائله التي عدناها للجيد منه ، كما أنه المنطق وإن كان من الشرف بحيث وصفنا فإنما تحصل فضائله التامة لمنطق البليغ الألسن دون منطق العتي الأكلن ، وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الإطلاق إنما يحصل فضلها للمستقل بها الماهر فيها دون الرئس المبتدىء .

فينبغي للكاتب أن لا يقدم على تهذيب خطه وتحريره شيئاً من آدابه ، فإن جودة الخط أول الأدوات التي ينتظمه بحصولها له اسم الكتابة وبحكم عليه إذا حازها بأنه من أهلها . وقد دخل بحسن الخط في الصناعة من إذا فحص عن مقدار معرفته وجب أن ينزه عن نسبته إليها .

والطريق إلى تحسين الخط يكون بثلاثة أشياء :

أولها : تصحيح أشكال الحروف .

والثاني : ترتيبها .

والثالث : تصحيح الهجاء .

فأما تشكيل الحروف فهو الأصل^(١) في أدب الخط ، لأن الخط إنما يُسمَّى جيداً إذا حُسنت أشكال حروفه وَرَوِّيًا إذا قُبِحت .

وحُسْنُ صور حروف الخط (٣٢٦) في العين شبيهٌ بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع .

وأشكال الحروف تنقسم في الأصل إلى الجليل والدقيق ، والجليل ما يقع في الكتب السلطانية ونحوها ، والدقيق ما يقع في الكتب المشتركة .

ويتفرع من هذين الأصلين أقلام عدّة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه بـ (آلة الكتاب) .

والوجه في تصحيح حروف الهجاء أن يُبدَأَ أولاً بتقويمها مفردةً مبسطةً لتصحَّ صورة كل حرف منها على حيالها ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة ، وأن يُبدَأَ من المركب بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ، فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف الأصلية ، وأن يُعتمد في التمثيل على توقيف المَهْرَةِ في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها ، فإن لكل خط من الخطوط قلماً من الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءاً ما من صناعته لا يصنع به غيره ، ولا يعول على حكاية خط من الخطوط والضرب عليه ، فإن ذلك غير مجزٍ ، لأن هذا لو كان كافياً لاستغنى في تعلّم جميع الصنائع عمن يوقفه عليها ويذله على الطريق

(١) في الأصل : وهو الأصلي

القاصد إليها .

على أن كثيراً من أصحاب الخطوط المطلقة قد كتبوا طبعاً ولم يرجعوا إلى التوقيف على طريقة من طرائق المجددين ، إلا أن الأفضل أن يُبنى الخط على أصل يكون أساساً له ، فإن مَنْ وصفنا حاله من أرباب الخطوط المرسلة إنما تحسن خطوطهم إذا نُظرت (٣٢٧) مجملة ، فإذا وُصلت انكشفت فساد كثير من حروفها .

وأما ترتيب الحروف فإنه ينقسم إلى ستّة أقسام :

أولها : تأسيس الخط على الوضع المصطلح عليه ، وذلك أنهم قسموا الخط إلى نوعين ، وهما : المحقّق والمطلق .

فأما المحقّق فهو ما صَحَّت أشكال حروفه على اعتبارها مفردة ، وهو أفضل من المطلق ، وهذا لا يستعمل إلا في الأمور الجسيمة ككتب العهود ، والإسجلات ، والتعليكات التي تبقى على الأعقاب ، والمكاتبات الصادرة عن الملوك إلى الملوك الدالة على قدر الكاتب والمُكاتب .

وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه ، واتصل بعضها ببعض وهو خط وُلِدَ من المحقّق ، واستعمل في تنفيذ ما لا يمكن تأخيرها من المكاتبات المهمة والأمور العامة . وهو أَرْشَقُ وأَحْسَنُ منظراً ما دام مُجملاً ، فإن قُصِّلَت حروفه ووقعت المقايسة بينها وبين حروف المحقّق وُجِدَ بينهما تفاضل كثير حسبما ذكرناه فيما تقدّم .

وثانيها : وضع كل قسم من قسمي الخط في موضعه الذي أشرنا إليه ، لأن استعمال أحدهما في موضع الآخر خارج عن الأمر المعتاد .

وثالثها : لزوم الطريقة في كل واحد من الخطين وأن لا يخلط حروف واحد منهما بحروف الآخر .

ورابعها : تمييز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عمّا

تقدّمه وما يتلوه ليعرف مبادئ الكلام ومقاطععه فإن الكلام ينقسم فصولاً طوياً وقصاراً ، فالطوال كقسم القرآن إلى سورة ، ومتنور الترسل (٣٢٨) إلى رسائله ، ومنظوم الشاعر إلى قصائده ، وهذه الأقسام لا تشكل فتححتاج إلى تميز . والقصار كأنقسام السورة إلى الآيات ، والرسالة إلى الفصول ، والقصيدة إلى الأبيات ، وهذه قد تشكل فينبغي أن تميز الفصول القصار تمييزاً يؤمن معه من التخليط ، فإن ترتيب الخط يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ ، وذلك أنّ اللفظ إذا كان مرتباً يخلص بعض المعاني من بعض ، وإذا كان مخلطاً أشكلت معانيه وتعذر على مسامعه إدراك محصله . وكذلك الخط فإنه إذا كان مميّز الفصول وصل معنى كلّ فصل منه إلى النفس على صورته وإذا كان متصلاً دعا إلى مراجعة تأمله راجعاً إلى الفكر في تخليص أغراضه .

وشرط الفصول أن تكون تامة قائمة بأنفسها لا يعطف عليها شيء من غيرها . ولهذا لا تقع حروف العطف في أوائلها . وقد يغلط الكاتب فيقول بعد تمام الفصل : وأعلمته ذلك ، وهو خطأ ، لأنّه إن كان فصلاً وجب أن تحذف الواو فيقول أعلمته ذلك ، وإن كان عطفًا وجب التمييز في الفصل بفرجة يسيرة لأنّه إذا كان الكلام في شيء ابتدئ بالإخبار عنه أتى بما يختمه وشفعه بفصل الختم فقال : أعلمته ذلك ، ليكون ابتداء بخبر لا عطفًا ، فقد يعرض في نفس الفصل القصير ما يحتاج إلى التمييز أيضاً ، كالجملات والتفصيل والشرط والجزاء والمقدمة والجواب ، وليست هذه بفصول لأنها لا تشتمل على نوع تام من الكلام قائم بنفسه (٣٢٩) منفصل مما يتلوه ويجب أن يفصل به بين هذه الأشياء وما يناسبها إذا وقعت في اللفظ بدون ما يفصل به بين الفصول التامة ليكون ذلك دالاً عليها . وينبغي ألا يذكر الجملة في آخر السطر والتفصيل في أول الذي يتلوه ، فإنه تليس لاتصال الكلام ، ولا أن يجعل في أول السطر بياضاً فيقيح بخروجه عن نسب السطور ، ولا أن يفسح بين السطر وما بعده فسحاً زائداً عما بين كلّ سطرين لقبه أيضاً ، ولكن يراعي ذلك من أول السطر

مقدراً^(١) الخط بالجمع والمشتق حتى يتخلص من هذا العيب .

وخامسها : حسن التدبير في قطع الكلام ووضّله في أواخر السطور وأوائلها ، لأنّ السطور في المنظر كالفصول ، فإذا قطع السطر على شيء يتعلّق بما بعده كان قبيحاً ، كتبت بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الثاني ، مثل : كتاب وركاب وكلام وسلام وعصفور ومسرور ، فإنهم ربّما فرقوا بين الحروف المنفصلة والحروف المتصلة منها غذا ضاقت عنها أواخر السطور فأثبتوا الحروف المتصلة من الكلمة في آخر السطر والمنفصل في أول السطر الذي يليه ، مثل أن يكتب (مسرور) في آخر السطر ولا يسعه الموضع فيكتب الميم والسين والراء في آخر السطر ويكتب الواو والراء في أول السطر الذي يتلوه ، وهو قبيح جداً ، لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ، وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الوراقين .

وقد يفصل الكتاب بين الكلمة التامة وصلتها ، كقولهم : (وصل كتابك) (وأيدك الله) (وورد رسولك) ، والأحسن تجنبه إذا أمكن ، (٣٣٠) فإن لم يكن فيجنب القبيح منه وهو : الفصل بين المضاف والمضاف إليه كعبد الله وعبد السلام وغلان زيد وغير ذلك ، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة ذلك الواحد . والفصل بين الاسم وبين ما يتلوه في النسب ، كقولك : زيد بن محمد ، لأنّه لا يجوز أن يفصل بين الاسم والمنسوب إليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، فإن اضطر لضيق الموضع فيقطع على الابن ويجعله في حيز الاسم الأول وابتدئ في السطر الذي يتلوه بالاسم المنسوب إليه ، فإن كان المراد بلفظ الابن تثبيت البنية ، كقولك : كان لزيد ابنٌ ، جاز قطع الابن مما تقدّم . والفصل بين كلّ اسمين جعلاً اسماً واحداً ، مثل : حضرموت وتابط شرّاً وذو رعين وذو وزن وأحد عشر .

(١) في الأصل : مقدار .

وسادسها : ترتيب المذات التي تقع بين حروف الكلمة الواحدة ، على أنّ كثيراً من المحررين يكرهون المشق لإفساده خطّ المبتدي ودلالته على تهاون المتتبي ، وكذلك كرهوا كتابة البسمله بغير سين مبنية إذ صارت سنة وعرفاً .

وهذه المذات تستعمل لأمرين :

أحدهما : أنّها تحسن الخطّ وتفخّمه في مكان كما يحسن مدّ الصوت اللفظ ويفخمه في مكان .

والآخر : أنّها ربّما وقعت في الحرف لتتّم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر ، لأن السطر ربّما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمدّ التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه .

ويجب للكاتب أن يعرف أحكامها لئلا يُوقعها في غير المواضع اللائقة بها فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى ، مثل أن يوقع المدّ (٣٣١) في (متعلم) بين الميم والناء فتشتبه بـ (متسلم) فتشتبه بـ (مستسلم) . وبالجمله فلا تخلو الكلمة الأصلية ، سواء كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، من أن تكون ثنائية (أو ثلاثية) أو رباعية أو خماسية .

فالثلاثية ثلاثة أضرب : أسماء مضاعفة وأفعال وحروف . فالأسماء نحو : برّ وضّر وسرّ وشرّ وظلّ وظلّ وحلّ وقلّ . والأفعال نحو : قلّ وكلّ وعُدّ وقمّ ونمّ ويزّ ، وجميع هذه لا يحسن المدّ في شيء منها إلا في سرّ وشرّ ، لأنّ السين والشين وإن كان كلّ منهما حرفاً فإنه في صورة ثلاثة أحرف ، وقد يحسن مدّ ظلّ وظلّ في بعض المواضع . والحروف نحو : هل وبل وقطّ ومدّ وعن ولوم ومن وما ، وهذه لا يحسن المدّ في شيء منها .

وأما الثلاثية فالمدّ فيها على الأكثر قبّح ، لأنّها لا تنقسم قسمين متساويين ، ومنها ما يتسمح في مدّه للضرورة ، وذلك إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التتميم ، نحو : بيع وقطع ، وينبغي أن يُقدّم الحرفان الأولان

وتُوقع المدّة بينهما وبين الثالث . وأما الذي لا يحتمل المدّ البتة فنحو : عسى ومتى وفتى وما أشبههما .

وأما الرباعية فإنّها لا تنقسم قسمين متساويين يحسن فيها المدّ ، نحو : محمد وجعفر . ولا يجوز أن يُقدّم فيها ثلاثة أحرف وتُوقع المدّة بينها وبين الحرف الرابع ، ولا بالعكس ، بل يُوقَع المدّ بين الحرفين الأولين والحرفين الآخرين ، على أنّ منهما ما لا يحسن المدّ فيه نحو : تغلب ومطلب وحبيب وقمبر .

وأما الخماسية فإنّ المدّ فيها لا يحسن أيضاً كما لا يحسن في الثلاثية ، لأنّها لا تنقسم قسمين (٣٣٢) متساويين ، فإن وقعت ضرورة إلى إيقاع المدّ فيها فإنّ الأحسن أن يُقدّم حرفان ويُوقع المدّ بينهما وبين الثلاثة الأحرف الأخرى ، نحو : مشتمل ومستقل ومسيطر^(١) ومهيمن .

ويقبّح المدّ فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بمضمر ، نحو : كتابه وثوبه وكتبته وعلمته وفيه ومنه وإليه ، وذلك إذا وقعت المدّة بين تمام العلة^(٢) والصلة .

ومشق السين يحسن الخطّ في بعض المواضع ، ويقبّح إذا وقعت طرفاً نحو مشق السين في الناس والحواس ، وأقبّح من هذا مشقّها إذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدمها ، نحو : بائس وعابس وحابس وناعس .

وغذا تواتل سينان أو سين وشين فالأحسن أن يفصل بينهما بمدّة لطيفة ، نحو : رَشَشْتُ وَعَشَشْتُ وَمَسَسْتُ ، وأنّ تمشق إحداهما وتحقق الأخرى في الخطّ المطلق .

ويقبّح أن تُكتب ياءان معطوفتان متقاربتان في سطر واحد ، وأنّ تمشق

(١) في الأصل : مستطر .

(٢) كلّا في الأصل .

الكاف إذا وقعت في آخر الكلمة ، نحو : منك وعنك وعليك .

وإذا توالفت في (الكلمة) ثلاثة أحرف من الياء والتاء والثاء والنون فيجب أن يرفع الأوسط منها لثلاث تصحيف بالسين أو بالشين .

وإذا اقترن منهما حرفان في الكلمة وبعدهما زاي أو راء أو سين أو شين رفع الثاني منهما ، نحو : بشر وبش .

فإن وليهما غير هذه الحروف سوى بين الأول والثاني ، نحو : يبيع ويتلو ويبداء ويبيض ، وكذلك يرفع الثاني منهما إذا وليتهما هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد تقدمهما أي حرف كان مما يوصل بهما نحو : عترة وعنسة ، ويسوي بينهما إذا وليهما غير هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد تقدمهما (٣٣٣) أي حرف كان ، نحو : عتة وطية وصنيع ومنيع .

ومن الرسم المستحسن أنواع المد في أسماء العظماء إذا احتملت ذلك لتقع العين عليها من غير طلب ولا تتبع تفخيماً لأقدارهم ولا سيما في العنوانات ، وهذا مما يتناسب فيه الخط واللفظ .

وأما تصحيح الهجاء فأمر لازم علمه ، وينبغي للكاتب أن يعرف أصوله والاصطلاح الجائز فيه ليعمل عليه فإن العدول عنه مستقل ، والاصطلاح المحدث الغير جائز^(١) ليجنبه فإن العمل به مستقيم .

وليس حكم خطأ الهجاء كالحكم في إفساد ترتيب الخط ، لأن الخط إذا استحال ترتيبه فإنما تسقط رتبته حسب ، وهو نظير ما يقع في اللفظ من سوء منطق المتكلم وخشونة مخارج ألفاظه ، والخلل الواقع في الهجاء فإنما هو لحن الخط المشابه للحن اللفظ .

ولو رتب الهجاء في الخط على الأمر الطبيعي دون الاصطلاحي لوجب أن

يكتب بحروف على حكم الصوت الواقع في السمع ، وذلك أن لكل حرف مخرجاً من المخارج مخصوص به ، ولذلك الحرف رسم من رسوم الهجاء ، فلو رد الأمر في حروف الهجاء إلى اتباع ما يقع في السمع لسهل ، لكنهم اصطالحوا على كتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو وزادوا في (عشرو) واواً^(١) ، ونحو ذلك مما يخرج عنا بوجبه السمع في الحروف ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه لأنها موجودة في مظانها ، وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا الموسوم له بـ (آلة الكتاب) .

وفي العربية حروف متشابهة داعية إلى (٣٣٤) تصحيف الخط وإشكاله ، ولأجلها احتيج إلى إعجامه ، وفيه حركات أخل واضعها بوضع صور لها فاعتضت منها بالشكل الذي هو علامات الرفع والنصب والخفض .

والبصريون يرون أن واضع الخط العربي أغفل صورة الهمزة ، وقد كان يجب أن يؤتى بها وهي تقع في موضع الضمير ، فجعلها الكوفيون واواً ، وفي موضع يجعلونها ألفاً ، وفي موضع الرفع واواً ، وفي موضع الخفض ياء ، مثل : هذا جزؤ ، ورأيت جزءاً ، ومررت بجزء .

والبصريون ينكرون إثباتها في مثل هذه المواضع ، ويستقبحون أن يكون لحرف واحد ثلاث صور فيسقطونها ويثبتون شكلة الهمزة وحدها في الأماكن الثلاثة ويعربونها بما يقتضيه موضعها .

فهذا ما يجب أن يعرفه الكاتب في تحسين الخط وتصحيحه وتحقيق حروف هجائه . وتبعه آداب آخر ، منها ما يدل على مهارة الكاتب وتبريزه في صناعة التخطيط ، ومنها ما يزيد في حسن الخط ورواقه .

فأما التي تدل على مهارة الكاتب فسرعة اليد في التشكيل والتصوير مع مراعاة التحقيق والتحري ، حتى يكون إذا كتب كأنه يمسح عرض القرطاس

(١) كذا . والوصاب : غير الجائز .

(١) في الأصل : بالواو .

مَسْحاً ويمدّ السطر مدّاً ، ومجانبة عادة الوراقين والمصوّرين في الإبطاء والاستزانة فإن سرعة اليد في الخط من أفضل صفات الخطاطين ، كما أنّ ذلاقة المنطق بالعبارة من أفضل صفات البلغاء . ولذلك قال بعضهم وقد سُئِلَ : ما البلاغة ؟ فقال : أن نقول فلا نُخطئ ونسرع فلا نبطئ .

ومن المطّرد في سائر الصناعات أنّ الصنّيع (٣٣٥) الماهر هو السريع في عمله وأنّ العاجز المُقَصِّر هو الآخرق البطيء .

وأما ما يزيد في حسن الخطّ فالمقارنة بين حروفه والمباعدة بين سطره مع صحتها واستقامتها ، فإن يسير الميل الداخل عليها يفتح الخطّ ويكشف نوره ولا سيما خطوط النسخ ، إلا أنّ الكتاب قد وقع بينهم اصطلاح حادث على رفع أواخر السطور عن أوائها . والرسم الآخر الأفضل أن تعتدل سطور الخط وتتناسق تناسق أغراس النخل والشجر والبناء . فعلى هذا كانت العادة جارية في ترتيب الخطوط القديمة .

ولفضل الخط المسطر ذكره الله تعالى في كتابه فقال : ﴿ وَالطُّورِ ﴾ وَكَتَبَ مُسْتَوِيًّا فِي رَقٍّ مَّنْشُورٍ ﴿ ١١ ﴾ . وقال : ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ وَأَبْصُرُوا ﴾ (١٢) .

وفيما أوردناه من معرفة أحكام الخطّ ورسومه كفاية وبلاغ ونحن لذلك نتعدها إلى ما سواه بمعونة الله .

قول في ترتيب الصدور :

المكاتب العامة على ثلاثة أضرب :

من رئيس إلى مرؤوس ، ومن نظير إلى نظير ، ومن مرؤوس إلى رئيس .
فالرؤساء : الخلفاء ولاة العهود والوزراء . فإن كانت المُكَاتِبَة

(١) الطور ١-٣

(٢) القلم ١ .

الخليفة فينبغي للكاتب أن يفصل من الدرّج قدر ذراع ، ثم يستفتح بـ (بسم الله الرحمن الرحيم) في سطر أول ، لأنها أول ما يجب أن يفتح به . وأول من افتتح بها رسول الله ﷺ ، وكان يستفتح بـ : باسمك اللهم ، إلى أن نزل ﴿ يَسِّرْ اللَّهُ يَسْرِهَا وَيُزِيلْهَا ﴾ (١) فاستفتح بسم الله ، إلى أن نزل : ﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ ﴾ (٢) ، فاستفتح باسم الله الرحمن إلى أن نزلت : ﴿ إِنَّكَ مِنْ سَيِّدِنَا وَلَئِكَ ﴾ (٣٣٦) يسرّ الله الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ (٣) . ثم يكتب في سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج عنها يسيراً : (من عبد الله ووليه فلان أبي فلان) . وقد رأى قوم تقديم الكنية على الاسم ، والمعمول عليه اليوم ما ذكرناه . ويذكر نعته : (أمير المؤمنين إلى فلان بن فلان) . ويبدأ بذكر نعمته إن كان الإمام شرفه بنعت : (سلام عليك فإن أمير المؤمنين يحمدا إليك الله الذي لا إله إلا هو ويسأله أن يصلي على جدّه محمد خاتم النبيين ومبدا المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الأئمة المهديين وسلّم تسليماً) .

وكان التصدير انتهى إلى قوله : إني أحمدُ إليك الله الذي لا إله [إلا] هو . فزاد فيه المأمون الصلاة على رسول الله ﷺ . فعمل بستة من بعده .

ولم يكن أحد من الخلفاء يكتب بنعته حتى افتتح ذلك الأمين محمد بن هارون ، فافتنى من تبعه أثره واستمروا على ما قرره ، فيكون هذا التصدير في سطرين يجعل بينهما فضاءً قيس شبر ولا يزيده عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حده ، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاءً يضعف الذي بينهما ، ثم يقول : (أنا بتقدّم) . وقيل (٤) : إن أول من كتب بها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، واستنّ سُنَّتَهُ فيها قسّ بن ساعدة الإيادي (٥) . ويقتص المعاني معني معني ،

(١) هود ٤١ .

(٢) الإسراء ١١٠ .

(٣) النمل ٣٠ . وينظر : الأوائل ١/١٤٠

(٤) ينظر : الزاهر ٢/٣٦٣ ، والأوائل ٨٥ .

(٥) من خطباء العرب وحكامها قبل الإسلام . (المعمرون والوصايا ٨٧ ، الأغاني ٢٤٦/١٥) .

فإن كان أمراً أمراً به الإمام قال بعد انقضاء الكلام : (أمر أمير المؤمنين بكذا وكذا) . ثم يقول بعد فصل أوسع من الفصل الأول : (فاعلم ذلك من أمر أمير المؤمنين ورسمه ، واعمل عليه بحسبه) . ويقول للمخاطبين من الطبقة العالية : (والسلام عليك ورحمة (٣٣٧) الله وبركاته) ، ويفرد بالسلام من دونها وقيل في أول الكتاب : سلام ، وفي آخره : السلام ، لأن الأول مبتدأ به وجار مجرى النكرة ، والثاني مشأ به إلى الأول فصار شبيهاً بالمعروفة ، وقدم السلام على الرحمة ، لأن السلام يتصرف على وجوه^(١) :

منها : أنه اسم من أسماء الله تعالى .

ومنها : أنه الجنة في قوله سبحانه : ﴿ هَلْ هُمْ دَاوُ السَّكِينَةِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾^(٢) ، وهو في هذا الموضع من السلام والسلامة .

وتقديم السلام الذي يكون في الدنيا أولى من تقديم الرحمة التي تكون في الآخرة .

وقد كانت العادة جارية أن يقال في آخر الكتب النافذة عن الإمام : (وكتب فلان بن فلان) باسم الوزير واسم أبيه . وقد بطل هذا الرسم في الدولة العلوية .

ولا يكتب عن أحد بالتصدير إلا عن الإمام وولي عهده . وهذه المكاتب عامة للناس جميعاً في الأمور السلطانية التي تُشأ فيها الكتب من الدواوين .

ولا يخاطب أحد عن الخليفة إلا بالكاف ، وقد يخاطب الإمام وزيره في المكاتب الخاصة بما يرفعه فيه عن خطاب المكاتب العامة الدنيوية ، ويُصرف في ذلك ويُراد ويُقص على حسب لطافة محل الوزير ومنزله من الفضل والجلالة .

وليست لهذه المكاتب الخاصة حدود يُنتهى إليها ولا قوانين يُعتمد عليها ، فوطريقها من الرئيس إلى المرؤوس ، ومن المرؤوس إلى الرئيس مستيقضة معلومة .

(١) تنظر هذه الوجوه في : الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ٣٤٢ .

(٢) الأنعام ١١٧ .

وإن كانت المكاتب من الوزير إلى من دونه فإنها بغير تصدير ، إلا أن الخطاب يجب أن يبنى فيها على أقدار المخاطبين ومراتبهم في الدولة .

وأما مكاتب النظراء فليست لهم رسوم محصلة ، ولا مثل محدّدة ، وإنما تكون على حسب الاختيار والخصوص والعموم (٣٣٨) في الحال ، وما يتقارضونه من المكارمة ويتفارضونه^(١) من المجاملة .

وأما مكاتب المرؤوسين إلى الرؤساء فهي إما إلى الإمام أو ولي عهده أو وزيره أو قائده أو قاضي أو صاحب ديوان أو عامل ، ومن يلحق بهذه الطبقة .

فإن كانت إلى الإمام فالرسم المعتاد في الدولة العلوية أن يُقال بعد البسملة : (أفضل صلوات الله وبركاته ، وأشرف رضوانه وتحياته على مولانا وسيدنا الإمام أمير المؤمنين ، وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين) ، إن كان للإمام أبناء ، فإن لم يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين المنتظرين . ثم يُقال بعد فضاء واسع : (كتب عند الموقف النبوي خلد الله ملكه من مقرّ خلدته بناحية كذا يوم كذا ، وأمور ما عذق به ورد إلى نظره منتظمة لسعادة مولانا أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى جدّه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله الطاهرين وسلّم تسليمًا) ، ثم يُقال : (العبد ينهى كذا وكذا) ، ويُفيض الأغراض التي بُني الكتاب على إنهاؤها وشرح حالها .

فإن كان الكتاب مبنياً على المطالعة ببعض الأخبار قيل في آخره بعد فضاء يسير : (أنهى العبد ذلك ليستقرّ علمه بالموقف الأشرف إن شاء الله) .

وإن كان مبنياً على الاستمرار في بعض الأحوال قيل في هذا الموضع : (ولمولانا أمير المؤمنين ، صلى الله عليه ، والرأي العالي في ذلك إن شاء الله) .

وهذا ترتيب يعمل عليه الكبير والصغير في المكاتبات العامة والخاصة .

(١) أي يتناوبونه .

فأما المستعمل في الدولة العباسية فأُنْ يُقال : (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا) بنعته (٣٣٩) أمير المؤمنين (بن فلان بن فلان) .

وإن كانت المكاتبة إلى الوزير قيل في أول الكتاب : (كتب عند حضرة الوزارة السامية الأجلية ، أو خادماها أو صنيها أو مملوكها) على حسب منازل المكاتبين ، ويذكر نعوته . ثم يُقال : (من مقر خدمته بموضع كذا يوم كذا ، والأحوال مقبلة بسعادة الدولة الزاهرة وتم نظر حضرة الوزارة السامية ، وحسن تدبيرها، جارية على السداد، منتظمة في سلك الاستقامة والاطراد، والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم) .

ثم يأتي على الأغراض التي^(١) يتضمنها الكتاب ، ثم يختم بما يليق بالمعنى في فصول الختم .

فأما من تلا^(٢) الوزير من الرؤساء فإنهم يتزولون في المكاتبات على حسب أقدارهم .

قول في العنوان

العنوان كالعلامة ، وهو دالٌّ على مرتبة الكاتب من المكاتب فالأصل فيه الإخبار عن اسمي الكاتب والمكتوب إليه حتى لا يكون الكتاب مجهولاً .

وفيه لغات^(٣) : يُقال : عُنوان وعُلوان ، وَعَوْنَتْ وَعَلَوْنَتْ وَعَتْنَتْ ، والجمع : عناوين وعلاوين . فالعنوان من عَنَ يعن إذا بدا ، والعلاوين من العلائية ، لأنه خطٌ ظاهر على الكتاب . والتون واللام متعاقيان إحداهما مكان الأخرى ، ومثله كثير في كلام العرب .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) في الأصل : تلي .

(٣) ينظر : أدب الكاتب ٥٧٤ ورسالة الخط والقلم ٢٩ وأدب الكاتب ١٤٣ وكتاب الكتاب ٩٨ والاقطاب ١/١٨٩ .

وكان الأصل أن يتندى باسم الكاتب ، ثم يثنى باسم المكتوب إليه ، وهو الترتيب الذي تشهد به العقول ، لأن نفوذ الكتاب إلى المكتوب كشء الشيء وخروجه من ابتداء إلى نهاية ، فابتدأه من الكاتب وانتهأه إلى المكتوب إليه ، (٣٤٠) ولقطة (من) تتقدم لقطة (إلى) بالطبع ، لأن (من) حرف يُبنى على منشأ الشيء (وإلى) حرف يخبر عن النهاية التي عندها قرار الشيء ، والابتداءات في الأشياء مثل النهايات . وعلى هذا كانت كتب رسول الله ﷺ ، ومن سلف من الأمم الماضية ، ثم عرض للناس رأي في تغيير هذا الرسم إلى غيره ، وهو أنهم فرقوا بين مرتبتي المكتاتبين من الرؤساء والعظماء والخدم والأتباع بتقديم اسم المكتوب إليه إذا قصدوا إعظامه وإجلاله ، وتأخير اسمه إذا أرادوا الإبانة عن إبطاء مرتبته عن مرتبة الكاتب إليه . ولحسن ما أروه من هذا التدبير اتبعوا عليه وترك الأصل الأقدم وإن كان هو الصواب الصحيح . ولم يزل الناس يتكاثرون بأسمائهم إلى أن ولي عمر بن الخطاب فتسمى بأمر المؤمنين^(١) وكتب : (من عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) . ثم وقع الاصطلاح على مكانة الرؤساء والنظراء بالكنى ، والمرؤوسين والأتباع بالأسماء . ثم تغير هذا الرسم أيضاً .

وكان المأمون يكتب في أول عنوانات كتبه : (بسم الله الرحمن الرحيم) ، وهو أول من فعل ذلك^(٢) . واستمر العمل به بعده مديدة ثم بطل .

وأول من اكتنى من الخلفاء وجلَّل الخطَّ وعظَّم الكتب وجوَّد القراطيس الوليد بن عبد الملك ، وقال : لا أكاتب الناس بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً . فجرت السنة بذلك إلّا في أيام عمر بن عبد العزيز ويزيد الكامل^(٣) فإنهما عملا بما كان الأمر جارياً عليه أولاً ، فلما ولي مروان بن محمد رد الأمر

(١) الأوائل ١/٢٢٢ .

(٢) الرسول الكريم ﷺ أول من فعل ذلك كما سلف .

(٣) يزيد بن عبد الملك بن مروان ، ت ١٠٥ هـ . (تاريخ الخلفاء ٢٤٦) .

إلى ما أحدثه الوليد .

والذي تُعْتَوَّنُ به الكتب عن الأئمة (٣٤١) العلويين ، عليهم السلام : (من عبد الله وولّيه فلان أبي فلان الإمام الكذا أمير المؤمنين) ، وذلك في الجانب الأيمن من جهة الطنية وفي الجانب الأيسر : (إلى فلان بن فلان) فإن كان المكاتب ممن ينعت ويكتنى بدأ بنعته ثم بكنيته ثم باسمه واسم أبيه .

هذا هو الرسم الذي تُعْتَوَّنُ به الكتب النافذة إلى الطبقة العليا . فأما الطبقة السفلى فإنما تعنون الكتب النافذة إليها بأن يُقال في الجانب الأيسر : (إلى فلان بن فلان) .

فأما ما تُعْتَوَّنُ به كتب الوزير فبأن يُقال في الجانب الأيمن من جانبي الطنية : (الأمير فلان) . يبدأ بالإمارة ثم بالنعت إن كان مؤثراً متعوتاً . وكذلك الحكم فيمن يخاطب بالشيخ والقاضي في الجانب الأيسر من الوزير ، ويذكر نوعه وكنيته واسمه . هذا إن كان المكتوب إليه من الأعالي ، فإن كان المكتوب إليه من الأسفل قيل في الجانب الأيسر : (لفلان بن فلان) .

فأما ما يُعْنَوْنَ به من دون إلى من فوق ، فإن كان الكتاب إلى الإمام قيل في الجانب الأيسر : (عبد مولانا وسيدنا الإمام الكذا أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبائنا الأكرمين) . فيكون هذا في سطرين ، ثم يُقال بعده بفضاء يسير : (ومملوكه فلان بن فلان) .

وإن كان متعوتاً وقد شُرف بأن يُكاتب بنعته ذكر نعته . ولا يكتنى أحد على الخليفة ، وإن جلّ قدره ، إلا إن شُرفه بذلك .

والسبب في إثبات النعت في مكاتبة الخلفاء وحذف الكنية أنّ النعت تكرامة لا تحصل لمن أكرم بها إلا عن الخليفة ، فإذا خاطبه بها كان الحكم (٣٤٢) في مرورها على سمعه حكم غيرهما من نعمه عند صنائعه إذا مرّت على طرفه ، والكنية تكرامة يتفاوضها الناس فيما بينهم ، فلا يجوز خطاب الخلفاء بها ما لم يعضوها ويضيفوا نفاذ المخاطبة بها إلى ضروب عوارفهم وأيادهم .

والرسم الذي كان يستعمل قديماً أن يُقال في الجانب الأيمن (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا أمير المؤمنين) ، وفي الجانب الأيسر (من فلان بن فلان) .

وإن كان الكتاب إلى الوزير عن الطبقة العالية قيل في الجانب الأيمن : (حضرة سيدنا الوزير الأجل) ويذكر نوعه ، وفي الجانب الأيسر : (خادمه أو صنيعه أو وليه فلان بن فلان) ويذكر النعت والكنية إن كان مكتنى .

وإن كان عن الطبقة السافلة قيل في الجانب الأيسر : (عبد حضرة الوزارة السامية الأجلية) ويستوفي الترتيب المقدم ، ثم يُقال بعده بفضاء يسير : (فلان بن فلان) .

والرسم المستعمل قديماً في عناوات الكتب الصادرة إلى الخلفاء .

فأما عناوات الكتب الواقعة من النظراء فإنها مبنية على حسب ما يروونه من النوادر والتكالم .

فأما عناوات الخرائط السلطانية فيوقع عليها : (يعجل بها إلى فلان بن فلان إن شاء الله) ، وفي الجانب الأيسر : (من مستقرّه بموضع كذا) . وقد كانوا يحلقون على الخرائط ويبلغون بها العدة ما تقتضيه طبقة الأمر الذي صدرت فيه .

وأول الطبقات خمس حلقات ثم سبع ثم تسع ثم إحدى عشرة ، ثم ثراد اثنتين اثنتين حتى تبلغ إحدى (٣٤٣) وعشرين حلقة . وهذا الرسم قد بطل اليوم .

وقد اصطلاحوا على تعريف الكاتب نفسه والنسبة إليها قبل تسميتها ، وذلك قولهم : (لسيدي فلان) ، وهو خطأ ، إلا أنّ الخروج من الاصطلاح مستقل ، وهو داخل فيما اصطلاح عليه من الغلط الواقع في الهجاء وكتبة المصاحف ولا بدّ من المتابعة فيه .

قول في الدعاء

عرض في الدعاء مَنْ يَعتَبرُه عن رسمه الأوّل مثل ما عرض في العنوان من وجهين :

أحدهما : تكثير ألفاظ الدعاء .

والآخر : تبديل معانيه .

فأما ما عرض من تكثير ألفاظه فإنّ الرسم كان في دعاء العنوان أنّ يكون بلفظة واحدة لا يثنى ولا يثَلَّث ، كقولك : (أطال الله بقاءه) فرقا بينه وبين دعاء الضّدر ، فزادوا^(١) في دعاء العنوان حتى لحق بدعاء الضّدر .

وأما ما عرض من تبديل معانيه فإنّ الأدعية التي كانت تستعمل كانت شبيهة بأمر الدين ، مثل قولك : أكرم الله وحفظه ووقفه وحاطه وما أشبه ذلك ، فعدّل عنها لقصد الإجلال والإعظام إلى الدعاء بإطالة البقاء وإدامة العزّ وإسباغ النعمة ، ونحو هذا مما يتناقض فيه أبناء الدنيا .

وحملوا الأمر في الأدعية على عادات ملوك الفرس ، فجمعوا أوّل مراتب الدعاء إطالة البقاء ثمّ إطالة العمر ، والفرق بينهما أنّ البقاء لا يدلّ على مدّة تنقضي لأنّه ضدّ الفناء ، والعمر يدلّ على مدّة تنقضي ، ولذلك يوصف الله تعالى (٣٤٤) بالبقاء ولا يوصف بالعمر . ومن هنا اقتصر^(٢) على الدعاء للخلفاء بإطالة البقاء ويُجمل ما يليه لمنّ دونهم . ويتلوه الدعاء بالمدّ في العمر ، لأنّ الوصف بتطويل الزمان أبلغ من الوصف بالمدّ فيه ، فإنّك تقول : مدّة طويلة ومدّة قصيرة فيتجاوزها الطول والقصر ، ولهذا صارت مرتبة الطول أقرب إلى مرتبة البقاء . ثمّ لا يزال الدعاء ينحطّ في المراتب حتى ينتهي إلى دعاء واحد في الضّدر دون العنوان ، نحو : أعزّه الله ، وسلّمه الله .

(١) في الأصل : فزادوا

(٢) في الأصل : اختصر .

وكانت عادتهم جارية بأنّ يجتنبوا من الأدعية ما لا محصول له ، كقولهم : (جعلني الله فداءك ، وقدمني إلى السوء دونك) لما في ذلك من التصنع والمَلَق الذي لا يرضاه السلطان لأنّ نفس الداعي لا تسخو باستجابته . وإنما يحسن ذلك من الخواص الذي يتحققون أنّ بقاءهم معدوق ببقاء رؤسائهم ، وثبات نعمهم مقرون بثبات أيام سلاطينهم ، لأنّه يصدر عن عقائد مستحكمة في بذل الأنفس دونهم ، كالذي كان يعتمد أصحاب رسول الله ﷺ ورضي عنهم ، من قول أحدهم له : (أفديك بنفسي يا رسول الله ، وبأيّ أنت وأمي ولم يكن يرتاب بضمائرهم ، لأنّه لو احتاج إلى أنّ يفدوه لم يرغبوا بنفوسهم عن نفسه . فإن سلك سالك هذه السبيل فليقدّم في صدر الكتاب من الأدعية ما لا شك في سروره باستجابته ، ثمّ يشفعه بهذا وأشكّاله .

وينبغي أنّ تكون الأدعية دالّة على مقاصد الكتاب ، فإنّ كان في الهناء تأزّجت بعزّفه ، وإنّ كان في العزاء كانت مشتقة من وصفه . (٣٤٥) وكذلك سائر فنون المكاتبات ، لأنّه لا يحسن أنّ يُثنى الخطاب على الذمّ والتوبيخ والموجدة والسخط ، ثمّ يفتتح الكتاب بالدعاء الذي يليق بمن يُحمد ويُشكر ويُرضى فعله ، لأنّ ذلك تخلّيط ، ويخالف بينها في فصول الكتاب ، ولا يوالي بين اثنين منها ، ولا يركب بعضها على بعض ، مثل أنّ يقال : فلا أخلى الله الأمير ، أيّده الله ، من عطاياه الجسيمة وحرس الله الأمير أعزّه الله ، ونحو هذا ، فإنه مما يستقبّحه الكتاب جدّاً ، وإذا ذُكر الرئيس مجرداً دعا له فقال : وقد أنهيتُ إلى سيدي أيّده الله كذا ، فإذا ذكره مع غيره فقال : وقد كان من عدوّ سيدي كذا ، لم يدع له ، لأنّه يحتمل المعنيين .

فأما أدعية الصدور فإنهم يستبجحون أنّ تخرج عن سطرين .

وأما أدعية العنوان فإنها من واحد إلى ستة ولا تزداد على . . .^(١) .

(١) كذا في الأصل .

وأما ترتيب الأدعية فليست له قوانين تحصره ، إلا أنَّ المستعمل في المكاتبات الصادرة عن الخلفاء الأئمة لا يدعى لأحد من كبير ولا صغير في التصدير ، وأنَّ يقرن الدعاء المرسوم لكل من المخاطبين باسمه في العنوان حسب .

وأما كتب الوزراء فتتضمن صدورها وعنواناتها من الأدعية ما يليق بالمكاتبين وتوجيه مراتب المخاطبين .

وأما النظراء فيدعو بعضهم بعضاً بالأدعية التي يقتضيها ما ترويه من التناصف في المعاشرة .

فأما المرؤوسون فإن كانت كتبهم إلى الأئمة فإن الذي يتضمنه من الدعاء هو ما اشتمل عليه التصدير الذي ذكرناه من الصلوات والرحمة والتحيات والسلام والبركات وما يجري (٣٤٦) هذا المجرى .

وحكم العنوان حكم الصادر أيضاً . هذا هو الرسم المستعمل في مخاطبة الأئمة العلويين . فأما المستعمل في مخاطبة غيرهم فالدعاء بإطالة البقاء وسبوغ النعماء ودوام السلطان ، وقد يدعى لهم أيضاً بمثل ما ذكرناه من الصلاة والرحمة .

وإن كانت الكتب إلى الوزراء فإن العادة جارية أن يضمن التصدير ما يليق بجلالة أخطارهم من الأدعية ويقتصر بهم في العنوان على دعاء واحد ، نحو الدعاء بدوام الأيام وعلو السلطان وما شابههما .

وإن كانت الكتب إلى غيرهم من الرؤساء دعا لكل منهم بما توجه به رتبته . وقد كانوا يختارون في الدعاء للأبناء : (أبناك الله وأكرمك) وللأبن : (أبناك الله وأمنع بك) .

ولا يستحسنون الدعاء للإخوان بالإمتناع ، ولذلك كتب عبد الله بن طاهر (١) إلى محمد بن عبد الملك الزيات (٢) يعاتبه على مخاطبته بـ (أمنع الله بك) :

(١) أدب الطاهرين ٦٥ رقيه . ذي مقعة . وأدخل به شعره في مجلة الخليج العربي .
(٢) شاعر وكاتب ووزير ، ت ٣٣٣ هـ . (تاريخ بغداد ٣/ ٣٤٢ ، وفیات الأعيان ٥/ ٩٤) .

أخلفت عما عهدت من أدبك أم يأتى منك فتهت في كُتُبك
أعبت كُتُبك من مكاتبي حبك مما يزيّد في تعبك
إن جفأ كتاب ذي قسوة يكون في صدوره : وأمنع بك
فأجابه (١) معتذراً :

كيف أخون الإخاء يا أُملي وكل شيء أنال من سببك
إن بك جهل أناك من قلبي فمذ بفضل علي في أدبك
(٣٤٧) وقد استحدثت بلغاء الكتب طريقة في الدعاء مستحسنة ذهبوا فيها إلى غير المذهب الأول ، وسيمر (٢) في باب رسوم المكاتبات ما يستدل به على استئنان سبتها ، إن شاء الله تعالى .

قول في التاريخ

تاريخ كل شيء : آخره ، وهو في الوقت غايته والموضع الذي انتهى إليه ، وهو محقق الخبر الدالّ عليه قرب عهد الكتاب ويومه . ولكل ملو وأهل ملوك تاريخ (٣) .

وكانوا يؤرخون بأوقات تحدث فيها حوادث مشهورة . ثم استقر تاريخ الروم منذ وفاة الإسكندر اليوناني . واستقر تاريخ الفرس منذ هلاك يزدجرد أحد ملوكهم . واستقر تاريخ القبط منذ وفاة دقلطيانوس أحد ملوكهم .

وكانت العرب تؤرخ بعام الفوق ، وهو تفوق ولد اسماعيل عن مكّة . ثم أئخوا بعام الغدر ، وله حديث . ثم أئخوا بعام الفيل ، وحديث الفيل مشهور ، وقد أنبا الله تعالى به في كتابه . ثم بالفخار ، وهو وقت تفاخروا فيه

(١) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠ .

(٢) في الأصل : ستمر .

(٣) ينظر في التاريخ : رسالة الخط والقلم ٣٥ وأدب الكتاب ٧٨ وكتاب الكتاب ٧٩ والاقضاب ١/ ١٩٦ .

وأحلوا أشياء كانوا يحرمونها ، وبينه وبين بناء الكعبة خمس عشرة سنة ثم استقر تاريخ العرب في الملة الإسلامية من أول سني هجرة سيدنا محمد ﷺ . وكان المبتدئ لهذا التاريخ عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، لأن عامله باليمن قدم عليه فقال : أما تؤرخون كتبكم ؟ فأراد عمر أن يؤرخ بمبعث النبي ﷺ ، قال^(١) : بل تؤرخ بوقت وفاته ، ثم قال : بل بالهجرة لأنها (٣٤٨) مبدأ الإسلام وأراد الابتداء بشهر رمضان ، ثم تقرر رأيه على المحرم .
والتواريخ العربية على الليالي ، لأن سني العرب قمرية ، وتواريخ سائر الأمم على الأيام ، لأن سنيهم شمسية .

والهلال يبدو في أول الليل ، وإنما يكتب : يوم كذا ، يعرف اليوم بما يمضي من الليالي ويبقى . وأول ليلة يطلع الهلال يؤرخ بالمستهل ، لأن النهار لا يقال فيه : مستهل ، إذ الاستهلال إنما هو الليل . فأما من عد تلك الليلة فيقول : لليلة خلت . على أن قوله : مستهل وغيره أسهل من قولهم يوم كذا .
والعرب تسمي أول ليلة من الشهر : التحيرة^(٢) ، ولا يستعمله الكتاب في التواريخ .

وإذا كان آخر الشهر يتبدى بالليل ويتقضي بانقضاء النهار وفي اليوم الخامس عشر يقال : النصف من شهر كذا ، فإذا كان قبله عُرف اليوم بالليالي المواضي ، وإذا كان بعده عُرف بالليالي البواقى ، لأن الكتاب قصدوا في القريب بالعدد الأقل اختصاراً . والفقهاء ينكرون هذا ويؤرخون بما مضى من الشهر كأنما ما كان من العدد ، ويرون أن ما يبقى من الشهر غير محضل ، لأن الشهر ما يدرى أنما هو أم ناقص وحبّة الكتاب في هذا أنهم يعملون على أن الشهر ثلاثون يوماً . فإذا ذكروا العدة الماضية أو الباقية لم يكن عليهم تزيد .

والذي يعمل عليه اليوم بمصر أن يجعل شهر ثلاثين يوماً وشهر تسعة

(١) في الأصل : بل قال .

(٢) الأزمة ٢١ .

وعشرين يوماً ، فيجعل المحرم تاماً وصفر ناقصاً ثم على ذلك إلى آخر الشهور .

(٣٤٩) والرسم في الكتب الصادرة عن السلطان أن يؤرخ في أعجازها وأواخرها ، إلا أن يكون الكتاب في أمر يحسن الابتداء بذكره فيؤرخ في صدره باليوم ، كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم الدينية .
فأما كتب الأتباع إلى الرؤساء فإن الرسم أن يؤرخ في صدرها ، ومثال ذلك أن يقال : (كتب البعث من مقر خدمته يوم كذا) .

قول في الختم

لم تزل ملوك العجم تختم كتبها احتياطاً على سائرها ، وصيانة لما ينفذ فيه من عرائض أمورها . وكان للفرس ديوان للخاتم تكتب فيه الكتب التي تختم بخاتم الملك لأن له من الموقع ما ليس لغيره مما ختم به .
وأول من استأنف ديوان الخاتم في الإسلام زياد بن أبيه^(١) .

وروي أن كتب العرب لم تزل منشورة غير معنونة ولا مختومة حتى كتب عمرو بن هند للمتلمس^(٢) إلى عامله على البحرين يأمره فيه بقتله ، فقرأه^(٣) المتلمس فلم يوصله فختمت العرب بعد ذلك كتبها .

وحكي أن النبي ﷺ ، كتب إلى ملك الروم كتاباً ولم يختمه ، فقيل له : إنه لا يقرؤه ما لم يكن مختوماً ، فاتخذ ، عليه السلام ، خاتماً ونقش على فضه : (محمد رسول الله) وختم الكتاب . فصار الختم شنة . وانتقل هذا الخاتم إلى أبي بكر رضي الله عنه ، فختم به كتبه مدة خلافته . ثم انتقل إلى

(١) في الأصل : زياد بن أمية . والصواب ما أثبتنا . ينظر : الأوائل ١٤٢/١ وصحح الأعمش ٣٥٥/٦ .

(٢) الشاعر المشهور (ينظر : الشعر والشعراء ١٧٩ والأغاني ٢٤/٢٥٩) .

(٣) في الأصل : نقتله . وهو وهم .

عمر بن الخطاب فحتم به كتيبه أيام خلافته . ثم انتقل إلى عثمان بن عفان فحتم به النصف من مدة خلافته ، وبينما هو في يده (٣٥٠) وهو على المنبر إذ سقط من يده فطلب فلم يُقدر عليه ، فاتخذ خاتماً ونقش عليه : (محمد رسول الله) في ثلاثة أسطر وختم به .

وَرَوَى أَنَّ أَوَّلَ مَنْ خَتَمَ الْكُتُبَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ .

وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنِّي أَنزَلْتُ إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾^(١) أي مختوم .

والذي يجري عليه الأمر في الختم اليوم نذكره عند ذكرنا لديوان الخاتم ، إن شاء الله تعالى .

* * *

الباب الثامن في رسوم المكاتبات

هذا الباب هو موضع الثمرة والمجنى ، ومكان الغرض والمغزى من الصناعة ، وعليه مدارها وعنده تنقطع أفعال أهلها . وهو أهم ما اضطلموا به وألزم ما مهروا فيه من أعمالها ، لأنه لا شيء أعود على الكاتب من تحصيله أمثلة ما يكتب فيه وقيام رسومه في نفسه وتمكنه من التصرف فيها ، ولا أقعد به من تعذرها عليه وحاجته إلى انتساخها ونقلها مما رسمه في أضييق الأوقات مجالاً وأقلها إمهالاً .

وقد أودعنا هذا الباب المثل والرسوم المستعملة في جميع المكاتبات بالقول الوجيز الجامع لحدودها وعقودها ، إذ كان حصر جميع أنواع الترسل في مثل تشتمل عليها ورسوم تقيدها حتى لا يبدو شيء منها متعذراً . وأسئنا لذي الفكرة السليمة والغريزة المستقيمة ما يقتضي آثاره ويقتبس أنواره ، وأغنيانه بتقدمة (٣٥١) الاستعداد عن الفحص والارتياح فأتينا في الكتب المكتبة عن السلطان في الحوادث بجوامع تشتمل على أغراضها ومقاصدها والمعاني الواقعة فيها لتبسط وتوفى حقها من الشرح والإبانة عند الحاجة إلى استعمالها ، وأتينا في كتب التقاليد والعهود بأمثلة تتضمن التصدير والأوامر التي جرت العادة أن يعهد بها السلطان لكل من يعمل عملاً من أعماله ، لأنها محصورة محدّدة لا عذر للكاتب في الإخلال بشيء منها ليستوفيها على حقها ويضعها في مواضعها ، فإنه إن أغفل بعضها سقطت الحجّة على العامل متى لم يعمل بها ، وأتينا في المكاتبات المشتركة برقاع وفصول تطرق الطريق إلى إنشاء مثلها . وهذا الفن من المكاتبات لا يقف عند مدئ ، وقد كان ينبغي أن نحيل في تعرف رسومه على مطالعة ما أنشأه البلغاء فيه لكنّا تكفّلنا ما تكفّلناه منه لئلا نكون قد

(١) النمل ٢٩ . وينظر : تفسير القرطبي ١٣/١٩٣ .

أضربنا عن الأمر الأعمّ من الكتابة وإن كانت السلطانيات هي الأمر الأهمّ ،
لأنّها الكتب النافذة في جلائل الخطوب ومعظم الأمور وسياسة الجمهور وقوام
الدنيا ونظام الدين .

ولسنا ندعي النفاذ في جميع ما أنشأناه من هذه الأنواع وأودعناه كتابنا ،
ولا أنّه بأسره مرضيٌّ لأنّه لا يكاد يوجد كاتب مطبوع في تأليف الرسائل كلّها ،
كما لا يوجد خطيب مطبوع في تأليف الخطب كلّها ، لأنّ من الكتاب من يكون
حاذقاً في الكتب السلطانية الصادرة في معاظم الأمور وجلائل الشؤون ، كتّيب
الهُدَى (٣٥٢) والفتوحات والعهود والتقاليد والاستبطاء والاعتذار والشكر
والشكوى والنهادي دون غيرها من السلطانيات . وزيّما تمهّر الواحد منهم في
معنى دون معنى ، كما يتمهّر في التقريظ والإحماذ دون التوبيخ والاستقصاء
ونحو ذلك .

ومن الخطباء من يكون حاذقاً في التحضيض ، قويّ الحميّة والحفيظة في
الوقائع ومقارعة الفرسان ، مقصراً في الإصلاح بين العشائر وإطفاء الثوار .
ورزيّما تمهّر في خطب الحملات وتكلفت الديات دون غيرها من أنواع الخطب .
ومن الشعراء من يجلّ في المدح دون الهجاء ، وفي المراثي دون الفخر
وكذلك في سائر الأنواع . وهذا أمرٌ معلوم ، والسبب فيه اختلاف الغرائز
ومناسبتها للبعض دون البعض من الأمور .

وأيضاً فإنّ الذي يؤلف الكلام في حال حاضرة قد أحاط بصفتها وتمكّن
صورتها في نفسه أنسخ مجالاً وأوضح سبيلاً ممن يؤلف في الأمر المشاهد
يستملّي من نفس ذلك الأمر ما يبيّن عليه تأليفه ، وليس من أخذ صورة فجلاها
كمن تخلق الصورة وتكلفت تحليلتها .

فإن وقع فيما اشتمل عليه هذا الباب تقصير في بعض الأنواع عمّا يستحقّه
من القول إذا قيس بحال حاضرة فهو لهذا السبب ، لأنّ جميع ما تضمّنه

مقتضب له لم يستعمل شيئاً في مخاطبة ولا مكاتبة .

وكلّ ما أتينا به من الأمثلة فلا ينبغي لمن يروم احتذاءه وامثال سببه أن
يعول على نقل (٣٥٣) فضّه وأخذّه على نصّه ، لأنّ ذلك يفسد طبعه ويعوده
عادات الاتكال على غيره ، وإنما يجب أن يمرّه على سمعه ليتدرب بالطريق
المسلوكه إليه فيقتفيها ، وإن علق بنفسه معنى من معانيه عزّاه من معرض لفظه
وكساه لفظاً يحفظ صورته .

وهذا الباب لم نصنّفه لعالم ماهر ولا كاتب مبرز كامل ، وإنما صنّفناه
للمبدئ تبصرة وللمتمهي تذكرة ، والله الموفق للصواب بفضلّه .

الذي يتصرّف فيه الكاتب من إنشاء المعاني ضربان^(١) :

الأول : اقتضاب الرأي والتدبير في الأمور السلطانية التي ليست لها أمثلة
محزرة ترجع إليها ولا رسوم مقررة تعتمد عليها ، وإنما هي مصالح تعمّ أمور
الدين والدنيا ، والسلطان محتاج إلى تفقدها وإقرار منتظمها على نظامه ،
 وإعادة المخل منها إلى قوامه ، والمكاتبة منها بما يقتضيه من أمر ونهي ،
 ووعود ووعد ، وترغيب وترهيب ، وحضّ على صلاح وكفّ عن فساد ،
 وإبانة عن حميد عاقبة ودلالة على ذميمة معيّة .

وإنشاء هذا النوع من المعاني يتعلق بوزير السلطان الذي يصدر ويورد ،
 وينقض ويبرم ، ويحلّ ويعقد ، ويقدم ويؤخر .

والمتمولي لهذا العمل يفتقر في الاستقلال به إلى حصول ثلاثة أشياء :

أولها : الفكرة المناسبة لهذا الأمر والهمة المشابهة لهذا الرتبة ، فإن
اختيار الرأي وجودة التدبير قوة يحظى بها الواحد دون الواحد فيُعرف بها
ويُسبب إليها .

(١) في الأصل : فيه الكاتب أولاً من إنشاء المعاني ضربين الأول ..

والثاني : المعرفة بأحوال المملكة وبلادها ورجالها ورعيتهما ومذاهبهم وسيرهم وعاداتهم وما يقومهم من رغبة ورهبة ويضاهيهم من (٣٥٤) المعاملات المتضادة وما يرجونه ويخافونه .

والثالث : حيازة فضل التجربة والاستدلال بتالد الأحوال على طارفها ، وبسالف الخطوب على أنفها ، لتشابه قضايا الأزمنة وتناسب عللها .

فمتى حصلت له هذه الأقسام اقتدر على نيل المرام ، ووقف على منهج السداد في الإصدار والإيراد ، وتوضّحت له مخايل الصواب وعُدَّ من سادة الكتّاب .

والضرب الثاني : إنشاء الترتيب والعبارة . وهذا فإنما يسلم الأغراض إلى متولي الترسل محزّرة فيحسن التعبير عنها ويجلوها في أشفّ معارض الإبانة . وهو ينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : السلطانيات .

والقسم الثاني : الكتب المشتركة .

فالقسم الأول على ضربين : [الأول] : غير محتسب وغير مطروق ، تنشأ الكتب فيه بحسب الحوادث فلا مثال له ولا رسم ، والكااتب يقتدر على توفيته حقّه بأمرين :

أحدهما : الطبع الفاضل الذي في قدرته وضع الأشياء في حقائقها .

والثاني : المهارة في المعتاد والتدريب به لوقوع التناسب في المور .

والضرب الثاني : راتب متداول قد استقرت له رسوم معروفة ومثل مألوفة ، وهو أربعة أنواع :

النوع الأول : المكاتبات في الحوادث المألوفة .

والنوع الثاني : التقاليد والعهود والمناسير والأمانات .

والنوع الثالث : التوقيعات .

والنوع الرابع : المكاتبات في أمور الخراج .

وقد مثلنا من هذه الأنواع ما فيه كفاية ، وغنّى لأهل الدراية .

* * *

(٣٥٥) القسم الأول من الترسل : وهو السلطانيات .

الضرب الثاني منه أربعة أنواع ، رسوم النوع الأول منه ، وهو الكتب في الحوادث المألوفة .

أغراض هذه الكتب :

الكتب في الدعاء إلى الدين .

الكتب في الحض على الجهاد .

الكتب في الحض على الطاعة .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة .

الكتب عند حدوث الآيات السماوية .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الأمر إليه .

الكتب في الهدن والعقود .

الكتب إلى مَنْ نكت عهد من المعاهدين .

الكتب إلى مَنْ خلع الطاعة .

(٣٥٦) الكتب بالضييق على المجرمين .

الكتب في الاعتذار عن السلطان .

الكتب في الفتوح .

الكتب في التوفقة بين السنين^(١) الخراجية والمهاللية .

الكتب بالتنويه والتقليب .

الكتب بالإحماذ والإذماذ .

الكتب بالأوامر والنهي .

الكتب في إلزام اللزمة بالتغيير .

الكتب في الدعاء إلى الدين

أشرف^(٢) ما يُشتمل المترسل الدعاء إلى دين الإسلام الذي أظهر الله تعالى على كل دين ، وأعزّه على كُره المشركين واستجرار مخالفيه إليه واجتذاب الخارجين عن دائرته إلى الدخول فيه ، عملاً بما كان عليه رسول الله ﷺ ، والخلفاء من بعده ، لأنّه قوام الملك ونظام السلطان اللذان^(٣) لا يصحان إلّا به .

والكتاب يحتاج في إنشاء هذه الكتب إلى علم التوحيد وبراهينه ، وشرع الرسول ﷺ ، خاصّه وعامّه ومعجزاته وآيات نبوّته ، ليتوسّع في الإبانة عن ظهور حجّته ووضوح محبّته .

والرسم فيها أن تُفتتح بحمد الله الذي اختار دين الإسلام فأعلاه وأظهره وقُدّسه وطهره ، وجعله (٣٥٧) سبيلاً إلى رضاه وكرامته وطريقاً إلى الزّلفى في جنته ، وشفيحاً لا يُقبل عمل عامل إلّا به ، وباباً لا يصلّ وأصل إلّا منه ، فلا تغفر السيئات إلّا لمن اعتصم بحبله ولا تتقبّل الحسنات إلّا من أهله ، وشكره تعالى على الهداية إليه والتوقيف عليه ، وزيادته عن مجاهل الضلالة بما

(١) في الأصل : الشينين .

(٢) في الأصل : أشف . والصواب ما في صبح الأعمش ٢٤٤/٨ نقلاً عن الكتاب .

(٣) في الأصل : الذي . والتصحيح من صبح الأعمش .

أوضحه من برهانه ونوّره من بيانه ، وتمجيده بعظيم آياته وباهر معجزاته ، وحكيم صنعته وبديع فطرته ، وتنزيهه عمالاً يليق بسلطانه ولا إضافته إلى عظيم شأنه ، وتسيحه عما يصفه المُلحدون ويختلقه الجاحدون ، والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، والإفصاح عن دليل نبوته وبراهين رسالته ، وما خصّه الله تعالى به من إعلاء ذكره وإمداده بالمعجزات الرفاعة للأعذار في أمره . ثمّ يشفع ذلك بالدعاء إلى الدين والحقّ عليه ، وإيضاح ما في التمسك به من الرشاد في دأري المبدأ والمعاد ، والتبشير بما وعد الله [به] المستجيبين له والداخلين فيه^(١) ، من تمحيص السيئات ومضاعفة الحسنات ، وعزّ الدنيا وفوز الآخرة ، والإنذار بما أوعده الناكبين عن سبيله العادلين عن دليله ، من الإدلال في هذه الدار والتخليد يوم العرض عليه في النار ، وتصريف المخالفين بين الرغبة والرغبة في العاجل والمغربة .

وينبغي أن يتأنّى الكاتب فيما يورده من هذه الأغراض ليقع في المواقع اللائقة به ، ويجلو الحجج في أحسن المعارض ، ويفصح عنها بأقرب الألفاظ من النفوس ، فإنّه إذا وُفّق لذلك ناب كتابه مناب الجيوش والأجناد وأفز السيف في الأعماد ، ومن صدقت في هذا الفن (٣٥٨) نيته أيّد الله غريزته وعضد بديهته وروّيته .

الكتب في الحثّ على الجهاد

الذين ينتظم بأمرين :

أحدهما : الدعاء إليه والترغيب فيه .

والثاني صيانة حوزته وما دخل في مملكته ، وكفّ أعدائه عن تنقّص أطرافه والتغلب على بلاده .

(١) من صبح الأعمش ، في الأصل : له . وما بين القوسين المربعين من صبح الأعمش .

ولهذا فرض الله الجهاد وأوجبه ، وأكّد الأمر فيه وشدّده والسلطان محتاج عند الحوادث التي تحدث من تطوّق المخالفين إلى بعض الثغور أو شتّى الغارة على أهل الإسلام ، أن يدعو إلى الجهاد ومقارعة الأعداء ، وصون حريم الملة وحفظ نظام الدولة والرسم فيها أن يُنتهج بحمد الله تعالى على جميل صنعه في إعزاز الكلمة وإسباغ النعمة بإظهار هذه الأمة ، وما وعد به من نصر أوليائه وخلدان أعدائه ، وإدالة الموحدين وإزالة المُلحدّين ، والصلاة على رسوله ، صلى الله عليه وعلى آله ، وذكر طرف من مواقفه في الجهاد ومقارعته لشيع الإلحاد ، وتأييد الله تعالى أنصاره على أهل العناد . ثم يذكر الحادثة بنصّها ويشرح القضية على فصّها ، ويستنصر من جاوره وداناه من أهل الملة أجمعين ويخاطبهم بما يرهف عزائمهم في نُصرة الدين وكافة المسلمين واتّباع سبيل السلف الصالحين الذين خصّهم الله بصدق الضمائر ونفاذ البصائر وصحة الدين ووثاقة اليقين ، فلم يكونوا يرومون مراماً إلا سهل لهم ما توغّر ويسر عليهم ما تعسّر ، ومسا بآمالهم إلى ما هو أقصى منه رمى وأبعد مدى ، رغبة فيما (٣٥٩) رغبهم فيه من نُصرته وتعزّضاً لما عرّضهم له من جزيل مثوبته ، وأن يحضّهم على التمسك بعزائم الدين والعمل على بصائر المخلصين ، وافترض ما فرض الله عليهم من جهاد أعدائه وتنجز ما وعدهم به من الإظفار بهم والإظهار عليهم ، وأن يجاهدوا مستبصرين ويؤدّوا الحقّ محتسبين ، ويقدموا أرسالاً لا ناكثين ولا ناكصين ولا شاكّين ولا مرتابين ، متبعين الحقّ حيث يقيم وقصد ومضاربين دونه من نذّ عنه وعند ، ويبلغ في تنحية أهل البسالة والنجدة والبأس والشدة وبغتهم على نصر حقهم وطاعة خالقهم ، والقوز بذكر الثواب والرضوان ونفوذ البصائر في الإيمان ، وفضيلة الأنف من الضيم والتبذّر^(١) من اللّذيم ، إلى غير ذلك مما يسهّل بذلّ الأرواح والمهج والإقدام على مصارع

(١) في الأصل : البذر .

التلف ، فإن الملوك الماضين ، لعلمهم بأنّ الناس إنّما يجودون بذلك للفوائد التي توحى ، كانوا يبدلون لمن يدعونه إلى المكافحة ويعرضونه للمنافحة الرغائب التي تهوّن عليهم إلقاء أنفسهم في المهالك تارة ، ويذكرونهم الأحقاد والضغائن [ويخوّفونهم من الوقوع في المذلة أخرى]^(١) .
وينبغي أن يقدّم الكاتب في هذه الكتب مقدمات يرتبها على ترتيب يهزّ الأريحيات ويشدّد العزائم ليجمع بين خدمة سلطانه والقوز بنصيب من الأجر .

الكتب في الحضّ على لزوم الطاعة

طاعة السلطان والانقياد إليه والرجوع إلى رأيه والاعتماد عليه أقوى الأسباب في استمرار الاتساق والاستتباب ، وهي فرض أوجبه الله تعالى ، فقال : ﴿ أطيعوا الله (٣٦٠) وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ﴾^(٢) .
ولا تصح مملكة ولا تدوم دولة إلا بأمرين : أحدهما : عدل السلطان .
والآخر : طاعة الرعية له . فمتى ارتفع أحدهما ضدّ السائس والمسوس . ولم تزل الأزمنة تتقدّم إلى الرعايا بلزوم الطاعة والاعتصام بحبل المشايعة والنهي عن مفارقة الجماعة .

والرسم فيها أن يفتتح بالحمد لله على النعمة في تأليف قلوب أهل الدين وجمع كلمة الموحدين ، وإهواء أهوائهم إلى الاتفاق وصيانة عصاهم من الانشقاق ، والصلاة على رسوله ، ﷺ ، والتنبيه على فضائل الطاعة وأنها العروة الوثقى والمعلل الذي لا يُرقى ، والحصن الحصين والكف الأمين ، والحمى الأمنع والمرقب الأرفع ، وأن من حافظ عليها فاز وسكّم وريح وغنم ومن فارقها خسر وخاب وتكب على سبيل الصواب ، وإيضاح ما في لزوم

(١) من صبح الأعشى ٢٤٧/٨ .

(٢) النساء ٥٩ .

الطاعة من اتفاق الكلمة وانتظام شمل الأمة ، وشمول الخيرات وعموم البركات ، وعمارة البلاد وصلاح العباد ، وما في المشاققة من الفساد العام العائد بانتشار النظام ، وانبتات الحبل وتفرق الشمل واجتثاث الأصل ، وطموس الديار وصبال الأشرار على الأخيار ، وتوالي الفتن التي لا تُصَب الظالم خاصة دون العادل ، ولا المشاقق دون الموافق ، وحلول النوائب المؤيلة للنعم المُنزلة للنعم ، واتباع ذلك بما يجب من إعداد وإنذار ، وترهيب وترغيب ، وتذكير وتبصير ، ووعظ وتخويف ، وبعث العلماء الحصفاء على وزع الجهلاء (٣٦١) السخفاء ، وتنبيه أهل السلامة والصلاح على كَفْ ذوي العبث والظَّلاح ، إلى نحو هذا مما يجاريه . وأن يبالغ فيما يورده من هذه المعاني ، فإن هذه الكتب إذا كانت بليغة مستوفاة جيدة العبارة أخذت بمجامع القلوب وأغنت عن الكتاب في إدراك المطلوب .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة

إن الله وقَّت لعباده أوقاتاً عظم شأنها ورفع مكانها ، وأمرهم أن يتقربوا فيها إليه بتأدية ما فرضه عليهم ، لُطفاً بهم ورأفة وحناناً ورحمة . ولم يزل السلطان يكتب إلى عُمَّاله بتنبيه الرعايا عليها وتعريفهم فضل العبادة فيها ، ليستقبلوها بالإخبات والخشوع ويتلقوها بالتضرع والخضوع ، ويتوسلوا في قبول التوريات وغفران الخطيئات ، حفظاً لنظام الدين وتفقداً لمصالح المسلمين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله تعالى على أن وقَّت لعباده أوقاتاً يقبَل فيها قربهم وأعمالهم ويخفف بالإبانة إليه عند حلولها أوزارهم وأثقالهم ، فيغفر لمستغفرهم ويعفو عن مُسيئهم ويتقبل التوبة عن تائبهم والصلاة على رسول الله ﷺ .

ثم يقيم مدة مبيّنة على تعظيم هذه الأوقات والإبانة عمّا في قَصْرِها على العبادات والمسابقة إلى الخيرات من عظيم المثوبات . ويشفع ببعث الولاة أخذ

الرعايا بالمحافظة على السنن وتعهّد حقّ الله تعالى فيها ، والتوسّع في توكيد الحجة ونفي الشبهة ، وإيراد المواضع الرادعة التي تعود بشحد البصائر وصفاء الضمائر ، والإيذان بحقوق هذه الأوقات (٣٦٢) وحرمانها والفوز بما توفده من جزيل بركاتها والتوفّر على حسن مجاورتها ، والتقرب إلى الله تعالى ببذل الصدقات والإقبال على الصلوات وزيارة بيوت العبادات ، ومذاكرة أهل الدين والسعي في مصالح المسلمين ، ونحو ذلك مما يناسبه .

فإن كان الكتاب مقصوراً على الدعاء إلى الحجّ افتتح بحمد الله على أن جعل لعباده حرماً آمناً يمحّص ذنوبهم بزيارته ويمحو آثامهم بحجّه ووفادته . ويلى ذلك ما يليق به من الحثّ على تأدية المناسك وتكميل الفرائض والسنن وزيارة قبر النبي ﷺ . وكذلك الحكم في سائر الأبواب الدينية .

وينبغي للكاتب أن يُحسن التائي في هذه الكتب ليلتين القاسي ويدنّر الناسي ، وينبّه الغافل اللاهي والمهمّل الساهي ، ويحرّك النفوس نحو مصالحها ويبعثها على الأخذ بفاضل الأعمال وصالحها .

الكتب عند حدوث الآيات السماويات

جرت العادة أن يكتب السلطان إلى الرعايا ، عند حدوث الآيات المهورات التي يريد الله تعالى بها إرشاد عباده إلى الإقلاع عن معصيته والإقبال إلى طاعته ، كالرياح العواصف والصواعق واحتباس القطر وخروجه في التسكاب عمّا جرت به العادة ، كُتِبَ يَضْمُنُها من الوعظ الشافي والرقيق ما يأخذ بمجاميع القلوب ويشعرها للتعوي والرهبة ، ويبعث على المراقبة والنظر في العاقبة .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله على آلائه التي يفيضها ابتلاء واختباراً ، وآياته التي يرسلها تخويفاً وإنذاراً ، وموهبة في التوقيف بسايع نعمته على طاعته (٣٦٣) والتحذير بدامغ نعمته من معصيته ، والصلاة على رسوله الذي

أنقذ بشفاعته وعصم من نزول القوارع بنبوته . ثم يقدم مقدمة تتضمن أن الله تعالى يقدم الأعداء أمام سخطه وعذابه ويبدأ بالإنذار قبل غضبه وعقابه ، فمن استيقظ من سنته ونظر لمآقبه فترع إلى طاعته وأقلع عن معصيته كشف ضره وضاعف أجره ، ومن أضرب عن موعظته وتعامى عن تبصيره وتذكرته أخذه على غرته وسلبه سريال نعمته . ثم يؤخذ في حث الأمة على الفرع إلى الصلوات والمسارة إلى بيوت العبادات ، والإكثار من التضرع والخشوع والاستكانة والخنوع وإذراء الدموع ، وإخلاص التوبة عن محتقبات الآثام ومجتزحات الأوزار ، والتوسل إلى الله تعالى في قبول الإنابة بقلوب نقية وطويات على الطهارة مطوية ، وسرائر صحيحة وثبات صريحة ، يصدقها الندم على الماضي وعقد العزم على الإقلاع في الآتي ، والرغبة إليه في رفع سخطه وإنزال رحمته ، وما يجاري هذا .

وينبغي للكاتب أن يخلط في الموعظة ويبالغ في الذكرى التي تحصر الخواطر وتقدس الأنفس ، وتحرك العزائم نحو الإخلاص فإنه إذا ما أبرز هذه المعاني في صور تشعر الخيفة من غضب الله تعالى وعقابه وترغب في عفوه وثوابه ، نفع الله من رغب عن الهوى ورغب في التقوى بكتابه .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين

(٣٦٤) من أهم ما صرف إليه السلطان تفقده ووقف عليه تعهده أمر الرعايا في أعماله وتنفيذ الكتب إليهم بالنهي عن التنازع في الدين ، وحسم أسباب المجاذبة والمراء والتحذير من اتباع البدع والأهواء والإخلاء إلى مضل النحل والآراء ، لأنه متى فسح لهم في هذا الباب صاروا شيئاً متباينين وقرناً متحاربين ، وانشقت عصاهم وانقضت حيلهم وخرجوا عن أحكام أهل السلامة إلى أحكام أهل الفتنة ، وعاد ضرر ذلك على الدين والسلطان ، ولهذا صرف إليه الساسة الحزمة من الملوك والاهتمام ولم يخلوا بحسم مادته على تغاير الأيام .

والرسم فيها أن يُصَدَّر بحمد الله تعالى على نعمته في تأليف كلمة أهل الإسلام وما به عليهم من الاتفاق والالتزام ، وشكره على موهبته في نزاع النحل من صدورهم والتأليف بين قلوبهم ، وتصييرهم إخواناً متصافين وخللاً متوافين^(١) ، وعونهم بما وقَّعهم من التوازر على من شقَّ عصاهم وإقذارهم بما منحهم من الألفة على مراماة من راماهم ، والصلوة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثم يشفع هذا وما يجاريه بأن أمير المؤمنين بما مكَّنه الله تعالى في أرضه ووقفه له من القيام بفرضه ، والنهوض بحق طاعته والعمل بكتابه وسنته ، ورغبته في الخير العام وشمول الصلاح لكافة الأنام ، لا يزال يحض رعيته على ما يقضي بسداد دُنياهم وحسن المنقلب في أخراهم ، ويرى أن أنفع ذلك عائدة وأجزله فائدة ما رفع عنهم أسباب التنازع ودعاهم إلى التعاضد والتضافر ، (٣٦٥) وحال^(٢) بينهم وبين الخوض في مُكِدَّتِ النحل والآراء والإصغاء إلى مضل البدع والأهواء التي تصد عن سنن الهدى ، وتلقي في مزائل الردى وتدعو إلى شقَّ العصا وتقضي بانتشار النظام واختلاف الأنام وانقسام عرى الإسلام ، وكفهم عن المماراة في الدين والإصغاء إلى سنة المضللين المعطلة للشئ القادحة للفتن الداعية إلى احتقار الآثام وإراقة الدماء الحرام ونحو هذا مما يضاهيه .

ثم يقول : وانتهى إلى أمير المؤمنين التفاتكم عن معاشكم التي جعلها الله لديناكم قوماً وعبادتكم التي صيرها لآخرتكم نظاماً ، وإقبالكم على المماراة والمنازعة والمناظرة والمجادلة في شكوك يقيهم من يرغب في الرياسة والتقدم ليفوز بخيبت الطعم [الذي]^(٣) يعمي البصائر ويفسد السرائر ، ويقدم زند

(١) في الأصل : متصافين متوافين .

(٢) من صبح الأعشى ٣٠٦/٨ وفي الأصل : وخاص .

(٣) من صبح الأعشى وفيه : المطعم .

الضلال ويشب نار المحال والاتحال ، فامتعض^(١) أمير المؤمنين من ذلك وخاف عليكم أليم عاجلته وذميم أجلته ، وبادركم بكتابه هذا منبهاً لغافلكم ومرشداً لجاهلكم ، وباعثاً لكم على التشاغل بما أطاب أخياركم وحسن آثاركم ، من تلاوة كتاب الله الذي أمركم بتلاوته وزيارة بيوت عبادته والتأدب بأدب نيته وعترته ، وأوعز إلى النائب في الحرب بتقويم من خرج عن أمره وتنقيف من أصبر على غيّه ، وأن يحسم الداء من قبل استشرائه ويستدركه دؤبين استفحاله ، فاصغوا إلى زواجر أمير المؤمنين ومواعظه واقتدوا بهديّه ومراشده لتفوزوا بقطاعه وتسعدوا برضاه وصلاته (٣٦٦) وتسلموا في الحاضر من نكاية أنتم بغيرها أولى ما سلكتم الطريقة المثلى وفي الخابر مما أعدّه الله لمن خالف أمره من العقاب في الدار الأخرى ، فاعلموا هذا واعملوا به إن شاء الله .

وقد يكتب السلطان إلى الرعية بالنهي عن التفاخر بالبلدية والتنازع في العصبية ، والطريقة في هذا المعنى مشقة من طريقة هذا الرسم .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه

جرت العادة أن تنفذ الكتب إلى ولاية الأعمال في مثل هذه الحال مضمّنة ما جرى عليه الأمر بالحضرة من انقياد الأولياء والرعايا إلى الطاعة ودخولهم بصدور منشرة في البيعة وحض من بها من رجال السلطان ورعيته على الدخول فيما دخل فيه أمثالهم وإعطاء الدعاة على ذلك صفة أيمانهم .

والرسم فيها أن تصدر بحمد الله على عوارفه التي لم تزل تكشف الخطب وترأب الشعب ، وتدفع المّهْم وترفع الملمة ، وتجبر الرهن وتسيف الأمن والسنّ ، والصلاة على رسوله سيّدنا محمد ﷺ ، وذكر خصائصه و مناقبه وتشريف الله له بإقرار الأمانة في ذريته وردّ الخلافة إلى عترته والتتويه بذكرهم

(١) في الأصل : امتعض . وهو خطأ .

في كتابه والإبانة عن أنهم حبوته وأهل صفوته الذين طهرهم من الأرجاس وفرض مودّتهم على الناس بقوله : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾^(١) ، وما أمر به رسوله من سؤال أمته في مودّتهم فقال : (٣٦٧) ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ﴾^(٢) وتفويضه خلافته إلى وصيّة علي أمير المؤمنين ونصّه عليه وتسليمه بمحضر من العام والخاص إليه . ويتلو هذا بالإفصاح عن شرف الخلافة وفضلها والإبانة عن رفيع مكانها ومحلها ، وأنها ظلّ الله الممدود وحبله الممسود ، ومساك الدين ونظامه وملوك الحقّ وقوامه ، وامتنان الله تعالى على العباد بأن جعل لهم أئمة يسطون العدل عليهم ويقيمون الحدود فيهم ويقومون أديانهم ويهذبون إيمانهم ويرهفون بصائرهم ويهدون حائرهم ويكفون ظلوهم وينصفون مظلومهم ويجمعون كلمتهم ويحمون ذمارهم ويحوطن دارهم وما يجاري هذا .

ثم يذكر ما أوجبه الله على أهل الإسلام للإمام من الطاعة وحسن التباعة أيام حياته والالتزام مره في الانقياد إلى من ينصّ عليه بمرتبته بعد وفاته ، ليصل حبل الإمامة بينهم ويمتد ظلّ الخلافة عليهم^(٣) ، ثم يأتي بمقدمة في ذكر الموت وأنّ الله تعالى سوى برئته وجعل في تطرّقه إلى رسوله أسوة لخليفته ، وتفرد بالبقاء وامتنع على الفناء ، ثم يقال : وإنّ الله لما اختار لعبده ووليه فلان الثقل إلى دار كرامته والحلول بفناء طاعته وأعانه على سياسة برئته ، وأنهضه بما حمّله وأيده بما كفله من الذبّ على المسلمين والرمادة عن الدين ، والعمل بكتابه وسنّته في القول والفعل واستشعار خيفته ومراقبته في السرّ والجهر وما يليق بهذا ، استخلص عبده ووليه فلان^(٤) الإمام الكذا بخلافته ، وأهمل سماء

(١) الأحزاب ٣٣ .

(٢) الشورى ٢٣ .

(٣) في الأصل : الخلافة للخلافة عليهم . وأثبتنا رواية صحيح الأئمة ٢٣٤/٨ .

(٤) في الأصل : فلان .

الرحمة بإمامته ، وأحكى عُرى العصمة بولايته ، وألقى في نفس رآيه^(١) النص عليه والتفويض إليه لما علم سبحانه في ذلك من شمول المصلحة للعباد وعموم الأمانة للبلاد ، فارتسم ، قدس الله روحه ، ما ألهمه وكمّله قبل (٣٦٨) خروجه من دار الدنيا وتشمه ، عالماً بفضل اختياره وأنه لم يعلّ مع الهوى في إثارة ، فقام أمير المؤمنين الإمام الكذا مقامه وحفظ نظامه وسدّ ثلمته وعقّى رزقته ، وأقرّ الإمامة به في نصابها ومقرّها وزاد باستخلافه في صيت الخلافة وقدرها .

وأمير المؤمنين يسأل الله أن يخصّ قلبه السعيد بقربه بأفضل صلواته وأشرف تحياته ، ويحسن جزاءه عن سعيه في صلاح العباد وسداد البلاد ، وأن يلهم أمير المؤمنين من الصبر على تجرّع الرزية فيه أفضل ما جرى صابراً محتسباً ، وأن يجبر كسره في فقدته ويوفقه لجميل العزاء من بعده ، ويسدّده في مصادره وموارده ويهديه لما يرضيه في جميع مقاصده ، ويعينه على ما أَلَفَ الأهواء وجمع الأرزاء ، ونظم الشمل وكثر القلّ وأدجى الظلّ وأزال الشكّ والارتياب .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك وقد اجتمع من بحضرته من ذوي الحمية وأمرأه دولته وكافة جنده وحماة حوزته على بيعته وإعطائه صفقة إيمانهم على طاعته ومشايسته ، عن صدور مخلصه نقيّة وسرائر صافية سليمة وعقائد مشتملة على الوفاء بما عاقدوا عليه وناقداؤا مختارين إليه ، وشملتهم بذلك الرحمة وصفت عليهم النعمة ، فما ترحوا للرزية حتى فرحوا بالعطية ، ولا وجموا^(٢) للمصيبة حتى بسماوا للرغبة ، ولا أظلموا للفقد الماضي حتى أضأوا لوجود الآتي .

فلله الحمد على هذه المنة التي تجرّت الوهن وحققت في فضله المنّ ،

(١) في الأصل : إنه . وما أبتناه من صبح الأعشى ٢٣٥/٨ .

(٢) في الأصل : وخموا . وما أبتناه من صبح الأعشى

حمداً يستدّر (٣٦٩) أخلاف فضله ويستدعي سوابغ طوله ، وصلى الله على محمد وآله .

وأمير المؤمنين يراك من أهل مخالسته والمتحققين بطاعته والجديرين بإجابة داعي تبعته والمسارعين إلى الاعتصام بحبل دعوته ، وهو يأمرك أن تأخذ البيعة على نفسك وعلى جميع أوليائه المقيمين قبلك وكافة رعاياه الذين في عملك ، وتشعره بما عنده للمسارعين إلى الطاعة المبادئين في التباعة من نشر الإنصاف والعدل وإفاضة الإحسان والفضل ، وما لَمَن نكب عن الطريقة المثلى وعدل عن الأولى ، من الكفّ الرادع والأدب الوازع ، ويتوسّع في هذا المعنى توسعاً يشرح صدور أهل السلامة المستمرين على نهج الاستقامة ، ويقبض أيدي أهل الفساد ويغضّ من ناظر ذوي العناد ، ويحلّي هذا الكتاب بآيات من القرآن تحسن استعارتها في باب العزاء ويليق ذكرها في باب الإشادة بالخلافة والخلفاء .

وهذا الرسم فيما يصدر إلى الأعمال ، فأما ما يُقرأ بالحضرة فإنه يُقال في موضع : وكتاب أمير المؤمنين إليك ، وأنتم معاشر الأشراف بني عمّ أمير المؤمنين والعلويين وخوارج الدولة وأمرائها وأمثالها وأجنادها وكُتّابها وقضاها وكافة رعيتهما ومن اشتمل عليه ظلّ مملكتهما ، أحقّ من حافظ على عوارفنا واعتدّ بلفائفنا وقام بشكر نعمتنا وسارع إلى بيعتنا واعتصم بحبل دعوتنا فأجمعوا على متابعتنا وإعطائنا صفقة إيمانكم على مشايعتنا ، ليجمع الله على التآليف كلمتكم ويحمي بالتوازر^(١) بيبضكم ويتبع هذا من وعد أهل الطاعة بما يُرْهف حدودهم ومن وعيد أهل المعصية بما (٣٧٠) يُصعّر حدودهم على نسق ما ذُكر في الترتيب الأول .

(١) آردّه ووازده : أعانه على الأمر . وفي صبح الأعشى : بالتآزر . وهو أفصح .

الكتب في الهدنة

هذا الفن من المكاتبات له من الدولة موضع خطير ومن المملكة موقع أثير ، ويتعين على الكاتب أن يُخالي له فكره ويعمل فيه نظره ، ويتوفر عليه توفر يُحكم مبادئه ويُهذب معانيه ، وأن يتحيط من سقط يُدخل على الشريعة تقصيراً أو يجرز إلى السلطان وهيبة ، وأن يأتي بما يدل على علو الكلمة وعز الأمانة وانسباط القدرة وحضور النصر ، واستجمام العدة واستكمال العدة ، وظهور الأيد ووفور الجند ، وقصور الملوك عن المطاولة وعجزهم عن المصاولة ، ليعود ذلك بالرفع من أهل الدين والوضع من المخالفين .

والرسم فيها أن يقتتح بحمد الله تعالى على الهداية إلى دين الإسلام الذي أدل به كل دين وأعزه وخذل كل شرع ونصره وأغمض كل مذهب وأظهره ، والتوغل في توحيده وتقديسه وتمجيده والثناء عليه بآلاته والصلاة على خيرة أنبيائه محمد ، صلى الله عليه وعلى آله .

ثم يذكر رغبة الخلفاء الراشدين ، عليهم السلام أجمعين ، في السلم الذي حض الله تعالى عليه وأمر بالجنوح متى جنح المخالفون إليه ، فقال جل قائلًا : ﴿ وَكَانَ جَنُودًا لِلَّهِ يَلْقَىٰ تِلْكَ ۚ ﴾ (١) . وأنهم لولا ذلك لشرعوا الأسنة إلى مخالفهم في الدين ونصوا الجياد إلى جهاد من يليهم من الملحدين ، انتماراً لقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَرِ وَلَا يَجِدُوا فِيكُمْ غِلَظَةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ۚ ﴾ (٢) . ويأتي في هذا المعنى بما يستوفيه ويكتفي فيه ، مما يرهب أهل الخلاف ويقودهم إلى المواقبة بجرائم الاعتساف . ثم يقدم مقدمة تكون بساطاً للذكر السبب الذي أوجب عقد الهدنة

ودعا إلى قبول التوادعة . ثم يشفع الشروط التي (١) انعقدت المسالمة عليها مستظهراً فيها للدين على المعاهدين وليتحوز من خَلل يطرق به إلى نقص شيء مما شرط أو استعمال لفظ مُشترك أو معنى مُلتبس يوقع شبهة يوحد السبيل إلى التأول وليلأخذ المأخذ الواضح الذي لا تتوجه عليه مُعارضة ولا تنطرق إليه (٢) مُناقضة ، وليؤكد القول فيما تقرّر علي من مفاداة أو تسليم حصون أو حمل مال أو حفظ سفر أو إقامة أو إمداد بجيش أو دخول في طاعة أو مجانية عدو أو محاربه وترك مواطناته أو كفّ رجاله وغيرهم ممن يدخل في طاعته ويحالف عليه من أهل مملكته عن ثغور الإسلام ، إلى غير هذا .

ولبن الكلام على ما لا مدخل للإعلان فيه ، ويؤكد الشرط في حفظ تجار المسلمين ورعاية المسافرين والمختارين وتوجههم بالإعزاز والكرامة والتميز وصونهم برأ وبحراً وسهلاً ووعراً ولا يبق فرجة حتى يسدّها ولا صدعاً حتى يراه . ثم يقتصر شروط التهادن فصلاً فصلاً . والبليغ المطبوع يكتفي بقرينته في ترتيب هذه المعاني إذا دفع إلى الإنشاء فيها إن شاء الله تعالى .

وقد يتعاقد عظام أهل الإسلام على التوادع والتسالم واعتقاد المودة والتصافي (٣٧٢) والتوازر والتعاون والتعاوض ، ويشترط الأضعف منهم للأقوى تسليم بعض ما في يده أو القيام عنه بمقاطعه أو الانقياد إلى التباعة والطاعة أو الإكرام في المخاطبة والمجاملة في المعاملة أو الإمداد بجيش إن هجم عدو أو امتثال الأوامر والنواهي ، وغير هذا مما لا (٣) يُحصى .

والكاتب إذا استقرى المعاني التي يقع الاصطلاح عليها وكان ذا طبع قويم وخطر سليم تهياً له الاحتياط فيها بما يحتاج به في مثلها .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) في الأصل : فيه .

(٣) من صبح الأعشى ٤ / ١٤ .

(١) الأنفال ٦١ . في الأصل : السلام .

(٢) التوبة ٩ .

وقد جرت العادة بأن يتقاسم المهتادنان بأيمان على ما تهادنا عليه تودع كتاب المواصفة .

وقد رسمنا لليمين رسماً يحتذي الكاتب عليه متى احتاج إلى استعمال مثله ، وهو يقول : فلان بن فلان والله الطالب الغالب المُدرك المُهلك ، الضار النافع ، المظلم على السرائر والخفايا ، العالم بما تجتبه الضمائر والطوايا ، الذي لا تخفى عليه خافية الأعين وما تخفي الصدور ، القائم على كل نفس بما كسبت والمجازي لها بما احتسبت ، وحق محمد ، ﷺ ، وحق القرآن العظيم المنزل على قلبه الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾^(١) ، أنه بقي بما تضمنته هذا العقد ولا يخالف شيئاً من أحكامه وحدوده ولا ينقض عهداً ولا عقدًا ولا شرطاً من عهوده وشروطه وعقوده ، ولا يعمل بما يخالفه ويتنافيه ، ولا يتأول وجهاً من وجوه التأويل فيه وعليه بذلك عهد الله وميثاقه وما أخذه على ملائكته ورسله وأنبيائه ، فإن خالفه أو خالف شيئاً منه أو تحيل في نكته أو توصل إلى نقضه أو أدهن (٣٧٣) أو أدخل أو تمحل أو تمحل فحنث أيمان البيعة لازم له بحلالها وحرامها وعناقتها وطلاتها وحجتها وصدقها وجميع حدودها وموجباتها ، ويرى من الله ، عز وجل ، وملائكته المقربين وأنبيائه الرسلين ، ومن محمد ، ﷺ ، ومن الأئمة من آل الطاهرين ، ولقي الله تعالى جاحداً له ، مشركاً به ، مدعياً له البنات والبنين ، قاتلاً فيه ما يقوله عبادة الأوثان وحملة الصليبان ، شريكاً لقنلة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وولده الحسين عليهما السلام ، موالياً لأعدائهم ، معادياً لأوليائهم ، راضياً بكل دم سفكه أئمة الضلال في الإسلام ، وعليه الحجج إلى بيت الله الحرام ثلاثين سنة حافياً حاسراً راجلاً لا يأجره الله على ذلك ، وكل ما تملكه من تالد وطريف صدقة محرمة خارجة عن يده ، وكل زوج له طالق ثلاثاً بتاتاً طلاق الحرج

(١) فصلت ٤٢ . في الأصل : ولا من قبله .

والسنة وعلى سائر المذاهب التي يصح بها الطلاق ، وكل عبد له وأمة أحرار لوجه الله تعالى لا سبيل له عليهم ، وكل فرس في رباطه حبس في سبيل الله ، وهو بريء من دين الإسلام كله على اختلاف مذاهبه ، مفارق لعصمته ، خارج عن دائرته ، ومن كل دين يدين به المتدينون واعتقاد يعقده المعتقدون . وهذه اليمين يمينه كلما حاول الخروج منها عاد فيها ورجعت يميناً غموساً مؤكدة مطوّقة في عنقه حتى يلقي الله تعالى يوم القيامة ، وهو مأخوذ بها مُطالب ، والنية في جميع ذلك نية المستحلف ، فإن نقض شيئاً من هذه اليمين فقد أباح ماله ودمه ونقض عصمته وذمته ، وليس له بعد ذلك لا عهد ولا عقد (٣٧٤) ، وسائر رجال الدولة في حل وسعة من ماله ودمه وولايته وإمارته ومن كل ما يعاملونه به من معاقبة ومحاربة . وحلف بهذه اليمين طالباً راعياً في صحة عقله وجواز أمره ، طائعاً غير مُكره ولا مجبر ولا مُضطهد ، وذلك في يوم كذا .

فإن كان الحالف خليفة قال : يقول فلان بن فلان أمير المؤمنين في أصالة من رأيه ونفاذ من حزمه ، سالماً سبيل الرضى والاختيار غير تابع لحكم من أحكام الكراهية والاضطرار . ويستوفي معاني اليمين على الإجمال توفيراً له ، وإذا وصل إلى . . . قال : وعليّ أيمان أهل البيعة ، ولم يفضلها إلا أنه يقول : فإن نقضت ذلك فقد خلعت نفسي من الخلافة ، ونقضت بيعتي التي في أعناق الكافة ، وأبرأتهم منها في الدنيا والآخرة ، وبرئت من ولادة فلان بن فلان .

الكتب إلى من نقض العهد

فإن نقض معاهد عهده ونقض من شروط الهدنة يده ، فالرسم أن يصدر ما يُكتب به بحمد الله تعالى على موهبته في إظهار الدين وإعزاز المسلمين ، وما تكفله من النصر على الباغين ووعد به أهل العدل من الإدالة والتكمين ، والصلاة على سيدنا محمد النبي ، صلى الله عليه وعلى آله أجمعين ، وإيراد

طرف من معجزاته وفضائله وآياته ومناقبه التي تنخرط في هذا النظام وتليق بهذا النمط من الكلام ، (٣٧٥) ثم يتبع ذلك بمقدمة تدل على مقامه البصائر في الدين ووثاقة العقائد في إذالة المُحَاذِينَ ومضاء العزائم في مجاهدة^(١) المعتدين والاستطالة على المعاندين مع ما تضمنه الله تعالى من نصره وإظفاره ووعده به من تأييده وإقداره ، وسهله من أهواء الأهوية إليه وجمع الكلمة عليه ، بما حوَّله من بأس وعديد وعدة ، وما يليق بهذا مما يُعْرَب به عن علو السلطان ووفور الأعوان ، واتساع القوة والأيدى وصدق التشهير والجد . ثم يذكر الحال التي انعقدت الهدنة عليها وأن الإجابة لم تكن وقعت إليها قصوراً عن غزوهم في عقر دارهم وتشريدهم بالغازات المشبوبة برأ وبحراً عن قرارهم ، وإنما كانت قبولاً لمسألته وامتثالاً لأمر الله تعالى في مسألتهم ، ويُؤخذ في تعديد الوقائع التي أوقعها أهل الإسلام بهم ، والمشاهد التي نصر الله تعالى فيها عليهم والمعاقلة المنتزعة من أيديهم ، وأن تلك العزائم مضطربة متوقدة وتلك السيوف محددة مهتدة ، وأن الله تعالى قد أباح حُرْمَ مَنْ نقض عهده ونقض من اللُئام يده ، وأن كتاب الله مرجفة وراء هذا الكتاب ، في جيش يلحق الكَرْزَ بالهضاب ما لم يكن منهم مبادرة إلى الإقلاق والإنابة ومكانة في الضفح والاستنباط ، وأنه قد قَدِمَ الأعداء وبدأ قبل الإقدام بالإندثار ، وما تقتضيه الحال من هذا ونحوه .

فإن كان الكتاب جواباً عن كتاب ورد أجيب بما يقتضيه ، وبني الأمر فيه على ما ييسر الهبة ، ويدعو إلى النزول على أحكام الطاعة .

وقد قلنا : إن الأمور الحادثة والأسباب العارضة لا تنهاه فيحيط بها بشأ . وينبغي أن يحتاط (٣٧٦) الكاتب فيما يطلق به قلمه من هذه المعاني الخطيرة ، لأنها مزاحمة بالدول والملك ، وحيث [تحصل] (٣٧٦) من كل دولة عند الأخرى ، ودرك ما يقع فيها عائداً عليه ومنسوب إليه .

(١) من صبح الأعشى ٢٥٩/٨ ، في الأصل : مجاهد .

(٢) من صبح الأعشى ٢٦٠/٨ .

الكتب إلى مَنْ خلع الطاعة

هذه الكتب تختلف رسومها بحسب اختلاف أقدار المُكَاتِبِينَ وأحوالهم في الخروج عن الطاعة ، وجمع أوضاعها كلها في قانون كُلِّي عسير المرام ، إلا أننا نرسم فيها رسوماً يمكن الزيادة فيها والنقص منها . والعادة أن تنفذ هذه الكتب إلى مَنْ تُرجى إنابته وتؤمل مراجعته . فأما مَنْ وقع الإياس من استصلاحه ودعت الضرورة إلى كفاحه ، فلا حاجة إلى معاتبته ولا وجه لمكاتبته مع تصاميمه عن الوعظ ومصارمته .

والرسم فيها أن يفتتح بعد التحييم المناسب لغرض الكتاب والصلاة على النبي ، صلى الله عليه وعلى آله بما يدعو إلى إنابته ويزيل أسباب استيحاظه ويعود بثبات جاشه ، ويبيحه على مراجعة فكره ومعاودة النظر في أمره ، وتذكيره بما أسدي من العوارف إليه وأفيض من النعم عليه ، وألا ينقر ميزبه ببجدها وكفرها ويوحش ربيبه بإهمال حمدها وشكرها ، ويرتبطها بحسن الطاعة ويستوهبها بالتأدب في التباعة ، ولا يجز [الوبال] (٣٧٧) على نفسه بالخروج عن العصمة ، في عاجل الحال ذسيم الوصمة ، وفي آجلها أليم النعمة . وينظر لعاقبته ومَنْ يليه من ذوي الحمية بما يقتضي رب الإنعام لديهم وإقرار الفضل عليهم ، (٣٧٧) ولا يسلبهم ملبس الظل الظليل ويعطلمهم من حُلِي الرأي الجميل ، ويتدَرَّع في أثناء ذلك بشعار النفاق ويتسم بميسم الشقاق ، ويتعجل إزعاجه من داره ويُغَدِّه من قراره ، وهم ما شيدَه الإخلاص من ذكره وتقويض ما رفعه الاختصاص من قدره ، ويعود بعد أن كان مجاهداً عن الحوزة مجاهراً لئُجَنِّدها وبعد أن كان مرامياً عن السُّدَّة مرمياً بيدها ، ويضيق ما أدل إليه وأفيض من الإحسان إليه ، وما ذهب من الزمن في تريحه إلى مراقبي السيادة ومن الرغائب في إلحاقه بأهل السعادة ، ولا يغتر بمن يُرَيْن له عاجلاً

(١) من صبح الأعشى ٢٦٣/٨ .

بمنح الأجل ويتقرب إليه بخُذع الباطل ، وينبذ أقوالهم دبر سمعه ويبعد أشخاصهم^(١) عن نظره ، ناظرًا في عاقبته وحارسًا لمهجته ، وراغبًا في حَقْنِ دَمِهِ وصيانة حُرْمِهِ ، وليرجع إلى الفناء الذي لم يزل يُحرِّره والكنف الذي لم يزل يُعْزِمُهُ ، ولا يجعل مُسالمة بالنعوذ مُتَازِعًا ومُواصله بالجحود مُقَاطِعًا ، وواهبه بالكفر ساليًا ومطلع النعمة بإيضاعه حَقًّا مُغْرِبًا ، وقد بَقِيَ في الحبل ممسك وفي الأمر مستدرك لأن يَهْب من رقدته ويستبدل من لقاء راية أمير المؤمنين بقاء حضرته ، ثم يقول : فَإِنْ كَانَ مَا جَنَاهُ قَدْ نَفَرَ سِرْبُهُ وَكَذَرَ شَرْبُهُ ، وَحَسَّنَ فِي نَفْسِهِ سُوءَ الظَّنِّ وَأَخَافَهُ بَعْدَ الْأَمْنِ فَلْيُرْسِلْ^(٢) بَمَنْ يَسْتَوْثِقُ لَهُ وَيَعَاقِدُ وَيَتَوَكَّدُ وَيَعَاهِدُ إِذَا عَادَ بِنَا^(٣) يَمَلَأُ فُؤَادَهُ أَمْنًا وَيَكُونُ عَلَيْهِ حَصْنًا ، سَارِعَ إِلَى امْتِنَالِ المراسم وَجَرَى فِي الطَّاعَةِ عَلَى سَنَنِهِ الْمُتَقَادِمِ ، وَلَا يَسْتَمِرَّ عَلَى الْمُدَافَعَةِ (٣٧٨) وَالْمُطَاوَلَةِ وَيَقْتَصِرَ عَلَى الْمَغَالِطَةِ وَالْمُحَاطَلَةِ .

ويقال بعد هذا : وقد قَدَّمَ أمير المؤمنين كتابه هذا إليك حاجبًا لكتائبه وجَرَدَ في استصلاح قلمه قبل تجريد قوايِضِهِ ، وخَبِوْلَهُ تَجَاذِبِ الْأَعْتَةِ وَذَوَابِلِهِ مَشْرَعَةِ الْأَمْنَةِ ، ولم يبقَ إِلَّا قَصْدُكَ فِي عَقْرِ دَارِكَ الَّتِي بَوَّأَكُمَا وَانْتَزَعَ نِعْمَتَهُ الَّتِي مَنَحَكُمَا ، فَاسْتَنْشَقَ سُومَ الْمُعْصِيَةِ وَقَسَهُ عَلَى نَسِيمِ الطَّاعَةِ ، وَتَذَوَّقَ مِرَاةَ الْمُخَالَفَةِ وَزِنَهَا بِحُلَاوَةِ الْمَوَافَقَةِ ، وَكُنَّ عَلَى نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ حَاكِمًا وَلَا تَكُنَّ لَهَاظِلًّا ، وَنَحْرِ هَذَا وَمَا يَلِيْقُ بِهِ .

وإن كانت المكاتبة إلى رجل قد سبقت له سابقة في خلع الطاعة ثم سأل الإقالة فأقبل بعد مشاركته الإحاطة به والنيابة فيه ثم راجع العصيان ، فالرسم فيها أن يُنْتَحَ بِحَمْدِ اللَّهِ جَاعِلِ الْعَاقِبَةِ لِلْمُتَّقِينَ وَالْعُدْوَانَ عَلَى الظَّالِمِينَ ، وَالْعَزَّةَ لِحَزْبِهِ وَأَوْلِيَائِهِ وَالْمَذَلَّةَ لِحَرْبِهِ وَأَعْدَائِهِ وَالْإِظْهَارَ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ وَالْخُسَارَ لِأَهْلِ

معصيته ودائرة السوء على المناوئين لخلفائه في بريته ، ثم يُقال : يحمد أمير المؤمنين على ما لا يزال يتخوله به من تصديق آماله وتوفيق أفعاله ، وتسديد مراميه وهداية مساعيه ، وإجابة دعوته^(١) وتحقيق رغبته ، وإدالة شؤاليه وإزالة مُعَادِيهِ ، ومعوته على ما تَوَلَّاهُ وتمكينه ممن نَواه ، ويسأله^(٢) الصلاة على سيدنا محمد نبيّه ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ .

ثم يَؤْتِي بِمُقَدِّمَةِ تَدَلٍّ عَلَى حَمِيدِ عَاقِبَةِ الطَّاعَةِ وَدُمِيمِ مَغْبَةِ الْمُعْصِيَةِ ، يَسِطُّ الْقَوْلَ عَلَيْهَا وَيَتَوَسَّعُ فِيهَا لَتَكُونَ فَرَاشًا لِمَا يَتْلُوها . (٣٧٩) ثُمَّ يُقَالُ بَعْدَهَا : وَإِنَّمَا عَمِدَ لَذَلِكَ أَهْلُ الْخِرَازَةِ الَّذِينَ لَمْ يَلُوكُوا شَكَايِمَ التَّجَارِبِ وَلَمْ يَمَارِسُوا صَرَائِمَ النُّوَائِبِ ، وَأَنْتَ فَقَدْ تَذَوَّقْتَ مِنْ كِرَامَةِ الْمُعْصِيَةِ وَمَرَارَتِهَا وَعَذُوبَةِ الطَّاعَةِ وَحُلَاوَتِهَا ، مَا يَرْجُو أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكُونَ وَعَقَّكَ وَأَذَبَكَ وَقَوَّمَكَ وَهَذَبَكَ وَكَشَفَ لَكَ عَنْ عَاقِبَتِهَا ، فَدَعَتْكَ الطَّاعَةُ إِلَيْهَا لِمَا أَسْبَغَتْ عَلَيْكَ مِنْ لِبَاسِ شَرَفِهَا وَمَجْدِهَا وَاسْتَخْدَمَتْ لَكَ مِنْ أَنْصَارٍ إِقْبَالَهَا وَسَعْدَهَا وَنَهَتْكَ الْمُعْصِيَةُ عَنْهَا بِمَا بَلَوَتْهُ مِنْ سُوءِ آثَارِهَا وَصَنَاعَتِهَا وَجَزَيْتَهُ مِنْ مَرِيضِ مَرَامِيهَا وَمَوَاقِعِهَا ، لِأَنَّهَا أَقَلَّتْ عِدْدَكَ وَشَسَّتْ شَمْلَكَ وَوَلَدَتْكَ مُمَرَّطَكَ وَمُتَلَدَكَ ، حَتَّى تَدَارِكَ مِنْ عَطْفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَتَيْتَكَ بَعْدَ الْحَصْدِ وَرَاشَكَ بَعْدَ الْحَصِّ ، وَانْتَهَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْكَ حَنَنْتَ إِلَى أَتْبَاعِ الضَّلَالَةِ الَّذِينَ غَزَوْكَ وَمَلَّتْ إِلَى أَشْيَاعِ الْفِتْنَةِ الَّذِينَ اسْتَهْوَوْكَ ، فَأَدْنَيْتَهُمْ إِلَيْكَ وَقَرَّبْتَهُمْ مِنْكَ ، وَأَصْغَيْتَ إِلَى أَقْوَالِهِمُ الَّتِي ظَاهَرُهَا نَضْحٌ وَبَاطِنُهَا غِشٌّ ، وَأَرَأَيْتَهُمُ الَّتِي مَوَارِدُهَا صِلَاحٌ وَمَصَادِرُهَا فُسَادٌ ، وَمَلَّتْ إِلَى مَا حَسَّنُوهُ لَكَ مِنْ مَعَاوِدَةِ الشَّقَاقِ وَالْإِرْتِكَاسِ فِي غِيَابَةِ الْعَصِيانِ وَمُقَابَلَةِ التَّعْمِيِّ بِالْكَفْرَانِ ، فَقَدِمَ كِتَابِنَا إِلَيْكَ مَذْكُرًا وَلُصْصِحَ بِخَطَابِهِ مُعْلِرًا مُثْبِرًا لِيَعْرِفَكَ حَقُّكَ وَيَهْدِيكَ رَشْدُكَ وَيَحْضِكُكَ عَلَى الْأَحْسَنِ بِكَ فِي مَبْدَلِكَ وَعَاقِبَتِكَ ، وَيَحْذَرُكَ مِنْ مَرَاجَعَةِ مَا فَارَقْتَهُ وَاسْتِنْفَافِ مَا قَارَفْتَهُ وَأَنْ

(١) في الأصل : دعوة . وما أثبتناه من صحيح الأعمش ٢٦٥/٨ .

(٢) في الأصل : نسأله . وما أثبتناه من صحيح الأعمش ٢٦٥/٨ .

(١) من صحيح الأعمش ٢٦٤/٨ ، في الأصل : أشجعاهم .

(٢) في الأصل : ويراسل .

(٣) في الأصل : ما .

تنزل عن المنزلة التي رَفَّكَ إليها (٣٨٠) وتجذب رباعك من النعمة التي [أرتمك] ^(١) فيها ، وتُخَلِّي ^(٢) عن شرائع الدَّعة التي أوردك عليها ، فانظر لنفسك حسباً وَكُنْ إليها محتسباً ، وانتفع بمراشد أمير المؤمنين ولا تخسر بخلافك عن أمره نصيبك من الدنيا والدين ، وارجع إليه مسترحماً فإنه يقتدي بالله في الرحمة للمحسنين ^(٣) ، ما دام مؤثراً لربِّ النعمة لديك وإقرارها عليك ، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

فإن نفلت المكاتبه في هذا وأمثاله من الوزير فالرسم فيها أن يُقال : موضعك ، أعزك الله ، من عنايتي وموقعك من رعايتي ، وما كفلته عنك لأمر المؤمنين وضمته والتزمته واشترطته تقتضي المحافضة عليك وربِّ الصنعة لديك . وكلما حسنتُ أتركُ وجعلتُ خيرك ووردت ما يُنسبُ إليك ودفعت في صدر حاسديك ، فعدت عن نصيرتي وتناقلت عن معوتي ، مُخطئاً لرشدك ومغفلاً من ثمره جنايتك مُراً وزللت فسلكت من عقبي ذلك وعرأ ، وقد كان ينبغي لك أن تحفظ من تلك المزلقة فلا تهوَّز فيها وتستيقظ لموقع قدميك فلا تهوَّز ^(٤) إليها ، وأن تذكر مرارة السالف فتعافه في الآف وتأنف من مذلة النال فتوقاها في الطارف ، وأن تعتصم بمسكه من هرَّة وأربحية إذا تعزيت من دين وبقية ، فتعي مرَّةً بهلك وتحافظ على عقدك . وقد كنت وعظمت في تلك الكزة وأيقضت قبل توغُّلك في السكرة ، ونصحتك وطرف الحبل في يدك وبصرتك (٣٨١) طريق رشدك ، فأبيت إلا تعامياً وتصامت ادعاء للمعرفة وتعاطياً ، حتى دارت عليك الدوائر وخانتك العواقب والمصائر ، وشارف حبلك التصرُّم وركنك التهديم ، وأوقفك احترازك عن سماع الإنذار أقبح

مواقف الاعتذار ، فلولا عاطفة من مولانا أمير المؤمنين أدركتك بوسائل قدمتها وضمانات تكفلتها لنزل بساحتك المحذور والثوب عليك الأمور ، وها أنا اليوم خجل منك مشفق عليك ، وكأني بك وقد رددت التوبة بعد هروجها جذعة وعاودت السقطة والوقعة ، وأذنت لما أعرته من النعمة بالعود إلى ربِّه والنزول على مَنْ يسترهنه ويوجد السبيل إلى ربِّه ، وقد كان الأحزم أن تسدَّ الشفرة التي ولج منها إليك وتحطَّ المراقبة التي تسوّر بها الحدثان عليك ، وأنت اليوم على حال يمكن تلافيها واستدراك غلطك فيها ، فراجع التأمل ولا تستمر في غلواتك ولا تمل مع أهوائك ، فليس لمن تاب ونكث وأوقد نار العصبان وآزت إلا الاجتثاث والاستئصال وحطَّ الرتبة وتحويل الحال .

وقد غالطت عنك ما أمكن وحسنت أمرك ما تحسن ، إلى أن أتى أمير المؤمنين الإمامك بعض ما كتب عليه فأكبره وأعظمه وأنكره ، وأمر بالكتاب إليك مودعاً من مراشده ما يبصرك ويُسدِّدك ، فقف عليه واعرف الأصلح لك والأعود عليك ، ولا تُخسر متجري فيك وأجب أمير المؤمنين بما يُبطل ما نُسب إليك ، وأسمعه بشواهد من فعلك تصدِّمه ودلائل (٣٨٢) تحقِّقه واكتب إلي بما أعمل عليه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبه إلى رعية قد خرجت عن الطاعة كتب إليها عن أمير المؤمنين بما مثاله : أما بعد وفقمك الله لطاعته وعصمكم من معصيته . فإن الشيطان [يُدلي الإنسان] ^(١) بغروره ويجلو الشبه في معارض البينات بزوره ، مستخفّاً لطائشي الأبواب مستزلاً للأقدام عن موقف الصواب مُحسناً بكيده لاعتقاد الأباطيل مُزَيِّناً بعمية اتباع الأضاليل صارفاً بمكره عن سواء السبيل ، مصوراً للحق في صورة المين مُغفياً على القلوب بمرصد الزين ^(٢) ، والحازم

(١) من صبح الأمل ٢٦٦/٨ ، وهي بياض في الأصل .

(٢) من صبح الأمل ، في الأصل : وتجلأ .

(٣) من صبح الأمل ، في الأصل : من المحسنين .

(٤) توهر : مثل تهوَّز .

(١) من صبح الأمل ٢٦٦/٨ وهي بياض في الأصل . وبدلها (البرهان) ، ولا معنى لها مع ما ورد في صبح الأمل .

(٢) الزين : كالصدا يفضي القلب .

اليقظ مَنْ تحرَّز من أشرائه وحباله وتحفظ من مخاليه وغوائله ، وإتقوا هواجس فكره واستراب بوساوس صدره ، وعرض ما يعرض له على عقله وكرز فيه صادق تأمله ، فإن ألقاه عادلاً عن الهوى مائلاً إلى التقوى ، بريئاً من خُلق الشيطان آمناً من عوادي الاختنان ، أمضاه وانثاقاً بسلامة مغبته وشمول الأمن في أوّله وآخرته . وانتهى إلى أمير المؤمنين أنّ الشيطان المرِيد استخفّ أحلام جماعة من جهالكم فحفّت واستهفي أفهام عدّة من أراذلكم فهفّت ، وحسّن لهم شقّ عصا الإسلام ومعصية الإمام ، ومفارقة الجماعة والانسلاخ من الطاعة ، التي فرضها الله تعالى على الجمهور وجعلها نظام الأمور ، فقال جلّ قائلًا : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾^(١) ، واختيار الفرقة التي نهى الله تعالى [عنها]^(٢) فقال : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ (٣٨٣) فَفَرَّقُوا وَاسْتَفْزَعُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ الْبَيْنَتَ ﴾^(٣) ومجانبة الألفة التي عدّها في جلائل نعيمه ، فقال مستنّاً بها على عباده : ﴿ وَادْكُرُوا فِعْلَتِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ فُئُوتِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِرُحْمَةٍ مِنْهُ إِخْوَانًا ﴾^(٤) ، وسؤل لهم التعرّي من آداب الدين والمجاهرة بالخلاف على أمير المؤمنين ، فنبذوا ما بأيديهم من بيعته وسلبوا من ظلّ دعوته ، وركبوا من ذلك أروع المراكب وشربوا أجنّ المشارب ، وسعوا في البلاد بالفساد [وقاموا في وجه الحقّ بالعناد]^(٥) ، واستخفّوا بحمل الآثام وبسطوا أيديهم إلى الدماء الحرام وشنّ الغارات على أهل الإسلام .

وقد علمتم أنّ مَنْ أقدم على تأثير هذه الآثار فقد استنزل في هذه الدار لسيخط الجبار وتبوّأ في الآخرة مقعده من النار ، وجرى على غير الواجب في إقامة الفروض والصلوات وتأدية العبادات والزكوات وعقد العقود

(١) النساء ٥٩

(٢) من صحيح الأعمش ٢٦٦/٨ .

(٣) آل عمران ١٠٥ .

(٤) آل عمران ١٠٣ .

(٥) من صحيح الأعمش ٢٦٧/٨ .

والمناكحات ، لأنّ هذه الأحوال إنّما تُرتضى وترفع وتُجاب وتُسمع ، إذا تولّاها أمير المؤمنين أو مَنْ يستخلفه من صلحاء المسلمين ، فأما إذا استبددتم فيها بأنفسكم واقتديتم في تأديتها بناكث عن سبيله مجانب لدليله فقد تسكّمت^(١) في الضلالة وتطابقتم على الجهالة ، وكلّ راضي منكم بذلك عاصي لله ولرسوله وللإمام .

ولما اطلع أمير المؤمنين على ما ذهبتم إليه بسوء الاختيار وركبتموه من مراكب الغرر لم يرَ أنّ يُلغِيكم ويهجركم ويغفلكم ولا ينصركم ، فقدم مكاتبتكم مُعذراً مُنذراً ومُخَوِّفاً مُحذّراً ، وبذلكم بوعظه مشفقاً عليكم من زلة القدم (٣٨٤) وموقف الندم ، وصارفاً لكم عن مضال الغواية إلى مرشد الهداية وافتتحكم باللفظ الأحسن والقول الألين ، وهداكم إلى السبيل الأوضح والمتجر الأريح ، راجياً أنّ يهديكم الله تعالى إلى طريق الرشاد ويدلّكم على مقاصد السداد ، ويعيدكم إلى الأولى ويففكم على الطريقة المثلى ، وأنّ تعرفوا الحقّ فتعنصموا بما في أيديكم من بيعته وتقوموا بما فُرض عليكم من طاعته ، وترجعوا إلى إجماع المسلمين وما اتفقت عليه كلمة إخوانكم في الدين ، وتتبعوا مذاهب أهل السلامة وأولي الاستقامة ، فإنّ وقع ما ألقاه إليكم الموقع الذي قدّره فيكم وسألتكم الإقالة ، فالتوبة تنفعكم والعفو يسعكم ، وإنّ تماديتكم في غيكم وباطلكم وغروركم وجهلكم فنذت إليكم جيوش أمير المؤمنين مقيّمة ومن عصانكم منتقمة ، وذلك مقام لا يتميز فيه البريء من السقيم ولا الجاهل من العليم ، ألا تسمعون^(٢) الله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُغِيِبُ الْبُيُوتَ عَلَيْكُمْ خَاسِئَةً ﴾^(٣) وأيّ فتنة أشدّ من طاعة الشيطان ومعصية السلطان وشقّ العصا وإراقة الدماء وإثارة الدهماء ، فاتّقوا الله وارجعوا وتأملوا

(١) في الأصل : تسكّمت .

(٢) في الأصل : تسمعون .

(٣) الأنفال ٢٥ .

وراجعوا وتبصروا واستبصروا فقد أوضح لكم أمير المؤمنين المحجة وبداكم بالحجة فأوجده السبيل إلى ما يؤثره لكم ولكافة أهل الإسلام من حقن الدماء وصيانة الحرم وتحصين الأموال وشمول الأمن والأمان ، وأجيبوا عن كتابه هذا بما يوفقكم الله تعالى له من إجابة دعائه (٣٨٥) والعمل برأيه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رجل قد عُفي له عن بلاد بيده وفُرضت عليه مقاطعة يحملها إلى بيت المال في كل سنة فأتى بحملها وأطعمته نفسه فيها ، نفذت المكاتبة إليه من الوزير بما مثاله : قد علمت ، أئدك الله ، أنني لا أغني في رب نعمة أمير المؤمنين أريك وإقرارها عليك عن معونة منجھتك ، بما تبذله من خدمته وتستدعي به الزيادة من عارفته ، وقد أدخلت بحمل مال المفاوضة المستقر عليك إخلال من يظن إن ما بيده ميراث حازه عن أبيه وجدّه ، إن نزع منه عويل بالظلم والإجحاف وإن أقر له به اعتد بالعدل والإنصاف ، ودعاك إسهال السلطان لك إلى الطمع في ماله ، وقد يضرب صاحب الحق عن اقتضاء حقه ثم يقضيه ويغفل ما يجب له ثم يستدعيه ، فلا يتغرّ اللبيب بنظرته وينام عن عاقبته ، بل يعد ما يلزمه إلى حين استئذانه ، هذا إن لم يتبرّع بآدائه ، وقد ذهب بك المهل إلى تظلم من اقتضى حقه وتجوير من استدعى دينه ، ودعكت كزازة همتك وبخلك يسير من كثير ما جمعته وحقير من خطير ما حوته ، إلى تشتيت شمله كله والانسلاخ من ظله ، والتعرض لزوال النعمة وحلول النقمه ، وشماتة الأعداء وكآبة الأولياء ، وإبتزاز ما هو أصل للمال ، والتشرد عن الوطن والتصدّي للمحن ، ولباس الذلّة بعد العزّة والضعف بعد الرقعة ، فراجع الأمر بصحيح لبك وارجع عن ذميم مذهبك ، وانو الصحة واعتقدها واثو النعمة بالوفاء وخلّدها ، (٣٨٦) وأخرج قليلاً تحفظ كثيراً ، واحمل ما فيك جهتك ولا تُطْرُط في مغبتك ، ولا تغترّ بمن يَرَيْن لك عاجلاً قبّح الأجل ويتقرّب إليك بالباطل ، وقد أعذرت وأنذرت وأعلمتكم ما عندي قبل خروج الأمر من يدي ، وإذا قاربت فلن أتابعه وإذا يسرت فلن أتعرّس إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رجل قد أقدم على نهب أو شنّ غارة أو غصب مال أو تغيير دعوة أو سكّة أو لقاء جيش أو حشد رجال أو غير ذلك مما يخرج عن أحكام الطاعة ، ضمنت مكاتبته من القريع المؤلم والوعيد المزعج والخطاب المروع ما يعود بكفه عن فعله ، وتخييره في أمره وشغله بنفسه .
وأكثر هذه الكتب تصدر عن الوزير ، وليست رسومها مما تُحصر بقوانين جامعة . والذي مثلنا به كافٍ في تعرّف أوضاعها واستنباط أمثالها بمشيئة الله تعالى وعونه .

الكتب بالتضييق على أهل الجرائم

لم يزل السلطان يكتب إلى الولاة عندما ينتهي إليه من إقدام الرعايا على ارتكاب الجرائم واستباحة المحارم واقتراف المآثم كالزنا واللواط وشرب الخمر وقطع الطرق والغصب والتظالم وما يجري هذا المجرى بالتضييق وإقامة حدود الله فيهم .

والرسم فيها أن يُقتنح بحمد الله البادى بنعمته قبل افتراض طاعته المبتدئ^(١) بيزه قبل إيجاب شكره ، خالق الخلاق وجوداً وكرماً وموسعهم منناً ورحمةً ، الذي اختار دين الإسلام (٣٨٧) وطهره من الأرجاس ونزّهه عن الأدناس واختصّ به صفوته من الناس وابتعث به محمداً سيد المرسلين ﴿يُذَكِّرُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحْيِي الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(٢) ، يحمد أمير المؤمنين أن فوّض إليه إيالة^(٣) خلقه وأقدّره على القيام بحقه ، ونصب لإعزاز دينه والمحافظة على مفروضه ومسئونه ، وزيادة العباد عن محارمه التي نهى عن التعدي إليها وإقامة الحدود عليهم فيها ، ويسأله^(٤) الصلاة على محمد صلى الله عليه وآله وسلم .

(١) في الأصل : المبتدأ .

(٢) يس ٧٠ .

(٣) في الأصل : إنالة . وما أثبتناه من صحيح الأعمش ٣٠٤/٨ .

(٤) في الأصل : نسأله . وما أثبتناه من صحيح الأعمش .

ثُمَّ يُقَالُ : وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرَى أَنَّ مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ تَوْفِيقَهُ^(١) لِحِفْظِ مَا اسْتَحْفَظَهُ مِنْ شَرِيعَتِهِ وَرِعَايَةِ مَنْ اسْتَرْعَاهُ مِنْ بَرِيَّتِهِ ، وَتَوْفِيرِ الْعَنَاءَةِ عَلَى مَنْ قَلَّدَهُ النِّظَرَ فِيهِمْ وَاعْتِمَادِ مَا عَادَ بِالصَّلَاحِ وَالِدُنْيَا عَلَيْهِمْ ، وَسَاوَى بِهِ بَيْنَ قَرِيبِهِمْ وَبَعِيدِهِمْ فِي تَقْدِيرِهِ وَمِمَّا لَمْ يَبْدَأْ بَيْنَ قَاصِيهِمْ وَذَانِهِمْ فِي تَعَدُّهِ ، فَلَا يَنَالُ الْقَرِيبُ نَصِيباً مِنْ رِعَايَتِهِ وَمِلَاحَظَتِهِ إِلَّا نَالَ مِثْلَهُ الْبَعِيدُ عَلَى عَدَاوَةِ دَارِهِ وَمَحَلَّتِهِ ، وَلِذَلِكَ لَا يَزَالُ يَنْبُتُ غَافِلُهُمْ وَيَعْلَمُ جَاهِلُهُمْ وَيَهْدِي حَائِثَهُمْ وَيَحْدُّ بَصَائِرَهُمْ وَيُرَوِّقُ مَائِدَتَهُمْ وَيُصْلِحُ فَاسِدَتَهُمْ ، وَيَتَخَوَّلُهُمْ مِنْ مَوَاعِظِهِ بِمَا يِيرِدُ الْغُلُلُ ، وَيَنْسَخُ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ وَيَقْنِسُ مِقَابِسَ النُّورِ الْمُبِينِ . فَمَنْ أَصْغَى إِلَى إِرْشَادِهِ سَعِدَ جِدُّهُ وَوَرِيَ زُنْدَهُ وَأُخْمِدَ يَوْمُهُ وَغَدَهُ ، وَمَنْ خَالَفَ عَنْ أَمْرِهِ ضَلَّ سَمْعَهُ وَخَسِرَ آخِرَتَهُ وَدُنْيَاهُ ، وَدَعَا إِلَى اتِّبَاعِ أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَقْوِيمِهِ وَإِصْلَاحِهِ وَالْكَفِّ بِقَامَةِ الْحُدُودِ عَلَيْهِ مِنْ جَمَاحِهِ .

وَانْتَهَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ (٣٨٨) الْأَحْدَاثُ وَأَهْلُ الْغُرَاةِ قَبْلَكُمْ مِنْ احْتِقَابِ الْأَثَامِ وَاسْتِدْمَاتِ مَوَاكِبِ الْحَرَامِ ، وَالِاسْتِهْتَارِ بِمَحْظُورِ اللَّذَاتِ وَالْإِكْبَابِ عَلَى دَنَى الشَّهَوَاتِ ، الَّتِي تَسْلُخُ مِنَ الدِّينِ وَتَخْرِجُ عَنْ دَائِرَةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَتَقْطَعُ عَنْ تَأْدِيَةِ الْعِبَادَاتِ وَإِقَامَةِ الصَّلَوَاتِ ، وَتَنْظِمُ فِي سَلَكِ الْبَهَائِمِ الْفُرْسَةِ وَالسَّوَانِمِ الْهَمَلَةَ ، وَتَقْصِيرُ مَشَايِخَهُمْ وَعِلْمَانَهُمْ عَنْ كَهْمِهِمْ وَالْأَخْذِ عَلَى أَكْفِهِمْ ، وَتَعْرِيفُهُمْ وَجْهَ مَرَادِهِمْ وَتَقْوِيمُ أَوْدَعِهِمْ ، فَامْتَعْضُ^(٢) مِنْ ذَلِكَ فَاشْفَقْ عَلَيْهِمْ مِنْ نَزُولِ الْقَوَارِعِ وَالْمُثَلَّاتِ وَحُلُولِ الْبَلِيَّاتِ وَالْآيَاتِ ، وَارْتَجَاعِ مَا أَوْدَعَكُمْ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ نِعْمَتِهِ وَانْتِزَاعِ مَا أَلْبَسَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ ، وَبَادِرْ بِكِتَابِهِ مَوْظِعاً لِنَافِلِكُمْ وَمُبْضَراً لِدَاهِلِكُمْ وَبَاعِثاً لَكُمْ عَلَى مَرَاةِ الْأَوَّلَى وَمَعَاوِدَةِ الطَّرِيقَةِ الْمُنَى ، وَمَبَادِرَةِ أَجَالِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ وَالْأَخْذِ لِآخِرَتِكُمْ مِنْ أَوَّلَاكُم^(٣)

وَلِسُقْمَتِكُمْ مِنْ صِحَّتِكُمْ وَلِنُومِكُمْ مِنْ يَقَظَتِكُمْ ، عَالِمِينَ بِأَنَّ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلِهَوٍ وَأَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ وَأَنْتُمْ فِيهَا كَسْفَرُ شَارِفَارِ الْمَنْزِلِ ، وَكَأَنَّ قَدْ حِينَ لَا عَمَلَ وَلَا أَمَلَ ، وَلَا تَوْبَةَ وَلَا إِبَابَةَ ، وَلَا عُدْرَةَ وَلَا مَغْفِرَةَ ، وَإِذَا لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدُونَ . فَاجْتَنِدُوا عِبَادَ اللَّهِ وَاحْتَشِدُوا وَأَقْلَعُوا وَارْجِعُوا وَاسْمِعُوا وَغُرُوا ، فَكَأَنَّكُمْ وَاللَّهُ بِالْدُنْيَا وَقَدْ تَصَوَّحَ^(١) بِأَنْعَامِهَا وَتَوَضَّعَتْ خَدْعُهَا وَتَصَرَّمْ مَنَاعُهَا وَحُلَّ مَتَوَقَّعُهَا ، فَالْسَّعِيدُ مَنْ وَثِقَ بِمَا قَدَّمَ نَفْسَهُ بَعْدَ نِفَادِ أَيَّامِهِ وَوَرُودِ حِمَامِهِ ، وَالشَّقِيُّ [مَنْ]^(٢) (٣٨٩) أَفْرَطَ وَفَرَطَ ، وَنَدِمَ حَيْثُ لَا مَنَدَمَ ، وَأَوْعَزَ إِلَى وَالِيِ الْحَرْبِ فَلَانَ بِقِرَاءَةِ نَصِّ قِيَمِهِ عَلَيْكُمْ ، وَاخْتِبَارِ سِيرَتِكُمْ بَعْدَ مَرُورِهِ عَلَى أَسْمَاعِكُمْ ، فَمَنْ رَغِبَ فِي التَّقْوَى وَرَغِبَ عَنِ الْهَوَى وَأَثَرَ الْآخِرَةِ عَلَى الدُّنْيَا ، عَرَفَ ذَلِكَ لَهُ وَتَوَخَّاهُ بِتَكْرِمَتِهِ وَتَخَوَّلَهُ ، وَمَنْ أَبَى إِلَّا غَوَايَةَ وَضَلَالاً وَبَطَالَةً وَمِحَالاً أَقَامَ حَذَّ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ غَيْرَ مُرَاقِبٍ فِيهِ ، فَرحم الله عبداً صاناً نفسه في هذه الدار عن العار وحماها في الآخرة من عذاب النار ، وأمير المؤمنين يرجو أن ينفعكم الله بهديته وشفى صدوركم بموعظته ويرشدكم إلى ما يقضي بكم^(٣) إلى الكفاية والحماية . فليعلم فلان بن فلان ذلك عن أمير المؤمنين ورسمه وليعلم بحكمه ، إن شاء الله .

الكتب في الاعتذار عن السلطان

من أخلاق العامة تقبيح سيرة السلطان إذا زلَّ في بعض آرائه ، والإِزْرَاءُ على تدبيره في جيش يجهزه فيكسر ، ونحو ذلك مما لا يُسَلِّمُ من مثله ، والإِفَاضَةُ فِيهِ وَالتَّشْنِيعُ بِهِ . وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَكَاتِبِهِمْ بِمَا يَنْتَلَفِي الْوَهْنَ وَيَقِيمُ الْعُدْرَ ، كَمَا يَكْتُبُهُمْ بِمَا [فِيهِ]^(١) تَفْخِيمِ الْمَنْعِ وَتَعْظِيمِ الْفَتْوحَاتِ وَالتَّحَدُّثِ

(١) أي : يس .

(٢) من صبح الأعشى ٨/٣٠٥ .

(٣) من صبح الأعشى ، في الأصل : فيكم .

(٤) من صبح الأعشى ٨/٢٩٠ .

(١) في الأصل : توقيفه . وما أثبتناه من صبح الأعشى .

(٢) في الأصل : فاضط . وما أثبتناه من صبح الأعشى .

(٣) في الأصل : أولئك . وما أثبتناه من صبح الأعشى .

بموقع المواهب ، وشكر الله على إسباغ النعم والإظفار بأعداء الدين والدولة ، لتقوى بذلك مته وترهف بصائرهم وتستخلص طاعتهم وتملأ صدورهم رهبة ، وليست لهذه الكتب رسوم تتنظم كل ما يقع فيها لاختلاف ما يُلام فيه . ونفيد في أصوله قولاً وجيزاً وهو : أن يقتضِبَ الكاتب له المعاذير التي تُحسِّنُ أحوالته وتُسَرِّرُ رُلَّتَه ، والحجج التي تعيد اللائم عاذراً (٣٩٠) والذام شاكراً ، وقد تهبَّ ريح النصر للقاسطين على المقسطين امتحاناً من الله وتلوى ، ﴿يَجْرِي الَّذِينَ آمَنُوا بِمَا عَرَّلُوا وَيَجْرِي الَّذِينَ أَحْسَنُوا لِنَفْسِهِ﴾ (١) ، إلا أن ذلك قليل من كثير ويسير من خطير ، مما يسبغه على أولياته من الإظهار ويقضي لهم في العلو والافتقار ، وليس ذلك ، وإن أثر ، بقادح في بصائر المخلصين ولا مسلط للشك على اليقين ، من غير أن يصحَّ بباطل ولا يحتاج بما حل ، ولا يطلق كذباً محضاً ، ولا يختلق زوراً يعلم الناس خيلافه ، فتتضاعف الهجنة وتكاثف المحنة ، فإنه لا شيء أقبح على السلطان وأقبح في جلالة الشأن من أن يُعْتَرَّ في (٢) كتبه على إفك قد تعمده في دفع الإخبار عنه ، وإنما ينبغي أن يعتمد في ذلك حسن التخلص والتورية عن الغرض واستعمال الألفاظ التي تدل على أطراف الحال ولا تفصح بحقائقها .

الكتب في الفتوحات

المكاتب في الفتوحات والظفر بأعداء الدولة والملة واسترجاع المعازل من أيادي المخالفين من أعظم المكاتبات خطراً وأجلها قدراً لاشتغال أغراضها على إنجاز وعد الله الذي وعد به أهل طاعته في إظهار دينهم على كل دين وتوفير حفظهم من التأييد والتمكين ، وما يمرّ فيها من الأساليب المختلفة التي يشتمل هذا القانون عليها .

والكاتب يحتاج إلى تصريف فكرته فيها وتهذيب معانيها ، لأنها تُنلَى (٣٩١) من فوق (١) المناير على أسمع السامعين وتجعل نصب عقول المصلحين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله العفو الحليم ، الغفور الرحيم ، العليم الحكيم (٢) ، العزيز العظيم ، ذي البرهان المبين والفضل الجسيم والقوة المتين والعقاب الأليم ، مبيد القاسطين ومؤيد العادلين وجاعل العقبة للمتقين ، الثملي إمهالاً وإنذاراً والمعاقب تنبيهاً وإذكاًراً ، الذي لا يُنجي منه مهرب ولا يبعد عليه مطلب ، وكيف يعتصم منه وهو أقرب من جبل الوريد وله على كل لافظ رقيب وعتيد والصلاة على رسوله الأمين الذي ختم به النبيين وفضله على المرسلين وأئده بأوليائه الميامين ، الذين قاموا في نُصْرته وإعزاز رايته ، المقام الذي فازوا فيه بالخصل واستولوا به على قصبات الفضل ، فشكرهم معه في الوصف والثناء ، فقال جل قائل : ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ وَهَيِّئْ لَهُمْ نَجَاتٍ﴾ (٣) .

ثم يُؤتى بمقدمة تشتمل على التحدّث بنعمة الله في شحذ العزائم لُصْرته وتثبيت الأقدام في لقاء عدوه ومجاهدته ، وإنجاز وعده في الإعزاز والإظهار والنصر والإظفار والاستبشار بموقع النعمة في الفتح الجميل والإشادة بثنائه الجليل ، ثم يفيض ما جرت عليه الحال في مقاربة العدو ومداناته وبث الطلائع وتنفيذ السرايا في مبادئ ملاقاته ، وما يُقيض إليه الأمر من التقابل في المواكبة والتواشع في المطاعنة والمضاربة ، وذكر مواقف الشجعان في الكفاح والمجاهدة والذبّ والمُجادلة ، وثبوت الأقدام ونفاذ البصائر والجود بالنفوس

(١) في الأصل : فروق . وهو خطأ .

(٢) في الأصل : الحليم . والصواب ما في صبح الأعشى ٢٧٥/٨ . إذ سبق ذكر الحليم .

(٣) الفتح ٢٩ .

واشتداد الأيدي وقوة الشكايم (٣٩٢) واستحصال^(١) العزائم ، وتفخيم أمر العدو ووصفه بكثرة الرجال والأجناد والقوة والاستعداد لأن موقع الظفر بمن هذه صفته أعظم خطراً ممن قُلت عُدته وعُدته ، وما جال بين الفريقين من قراع ومصارع ودمر ودفاع ومصالوة ومناضلة ومسابقة ومكافحة وحماية ومناقحة وثبات ومصافاة ومقاومة ومواقفة^(٢) ومخادعة ومطامعة ، ونعت المواكب والكتائب والخيول والأسلحة والجرحى والمُجذَّلين والأسرى والمقتلين ، واستعمال التشبيهاات الرائعة والاستعارات الواقعة ، وإرداف المعاني في الإبانة عن لموع أسنة الذوابل وصدوع لحوم المناصل في القِسم ، ونعت الدماء المنبثقة من الجراح على متون الرماح والصفاح .

ويذكر ما أظهره الله تعالى من مخايل النصر ودلائل الظفر وما أجلت عنه الحرب من قتل مَنْ قُتل وأسر مَنْ أُسر وهزيمة مَنْ هُزم ، وما فاز به الرجال من الأسلاب والأموال والدواب والرحال ما جرت عليه الحال من انفالال العدو عند المقاتلة أو فراره عند المقاتلة أو استئمان رجاله راعين في الإقالة أو أسره إن أُسر أو اعتصامه بمعقل لا يحصنه أو امتناعه بحيث يحتاج إلى منازلته واستنزاله قسراً أو حيازة المعقل الذي كان بيده وما اعتمد فيه من حسن السيرة وتخفيف اللوطة عن الرعية وحسم أسباب الفتنة وإعادة الخطبة والسكّة إلى العرف المعهود أو رغبته في المسالمة (٣٩٣) وسواله في المهادنة بخوف أطلّه وهلح احتله ، وما تردّد من رسائل وتقرّر من شروط وعقود وإنفاذ الأمر في ذلك لما أوجب الحزم واقتضاب صواب الرأي أو تأخير له ليستأمر فيه ويستدعي من الحراسم ما يعمل عليه .

وإن كان السلم قد وقع والتنازع قد ارتفع ذكر اقتناع الحرب وإقلاع الخطب ، واجتماع الشمل واتصال الحبل ، واختلاط الفريقين وامتزاج

(١) في الأصل : استحصال .

(٢) من صبح الأعشى ٢٧٦/٨ ، في الأصل : مصافقة ... ومواقفة .

الحزبين ، واتفاق الكلمة وشمول النعمة .

وإن كان المقدّم لم يجبه إلى المودعة حتى وضحت الحقيقة في صدق رغبته وخلوص نيّته حذراً من المكر والمخادعة ، ذكر ما مرّ في ذلك من رأي وتدبير وتسديد وتقرير .

وإن كان طلب المهادنة تداهاً ليجد فسحة المهل فيكثر عُدته ويجم عُدته وتحدّد شوكته وتتمّ حيلته فاطّلع على ذلك فبادره مُقللاً لكبده ومكره مُثيقاً له وبأل أمره ، شرحت الحال على نصّها وما انتهى إليه آخرها .

وقد يقع من هذه الأمور ما لا يُحتسب ، وسبيل جميعه هذه السبيل ويختص الكتاب بحمد الله القاضي لأوليائه بالإدالة ولأعدائه بالإذالة ، الذي يستدرج المغترّ بحلمه إهمالاً ولا يلقى العادل عن حكمه إهمالاً ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله .

وهذه الكتب تصدر عن أمير المؤمنين إلى عماله ورعاياه ، وعن وزيره أيضاً ، وتصدر إليهما ممن تولّى الفتح ، ومعانيها واحدة وطرقها في العبارة مختلفة .

ومن وقف على أحكام المكاتبات الصادرة عن التابع إلى المتبوع ومن المتبوع إلى التابع ، التي استوفيناها فيما تقدّم لم يتعدّ عليه ترتيب هذه الكتب (٣٩٤) وتنزيلها منازلها .

الكتب في التوفقة^(١) بين السنين الهلالية والخارجية

السبب في انفراج ما بين السنين الشمسية والهلالية أن أيام السنة الشمسية هي المدة التي تقطع الشمسُ الفلكَ فيها دفعة واحدة ، وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع بالتقريب ، حسبما يؤجبه حساب حركتها . وأيام السنة

(١) في الأصل : التوفقة .

الهلالية هي المدة التي يقطع القمرُ الفلكَ فيها اثنتي عشرة دفعة ، وهي ثلثمائة [و]^(١) أربعة وخمسون يوماً وسُدُسُ بالتقريب فيكون التفاوت بينهما أحد عشر يوماً وسُدُسُ [يوم]^(٢) .

وإذا تبادى الزمان تفاوت ما بين السنتين تفاوتاً يقيح ، فيرى السلطان عند ذلك أنَّ ثقل السنة الشمسية إلى السنة الهلالية بالاسم دون الحقيقة توفقةً بينهما وإزالةً للشبهة في أمرهما . ومتى أوعز بذلك لم يقف على الفرض فيه لا الخاصة دون العامة وأسرع إلى ظنِّ المُعَامِلِينَ وأرباب الخراج والأملاك أنَّ ذلك عائد عليهم بظلم وحيف ، وإلى ظنِّ المُجُنَّد ومستحقي الأطماع أنَّه منتقص لهم ، وجؤروا السلطان وشنعوا عليه ، فرسم بلغاء الكتاب في هذا المعنى رسوماً تعود بتفهيم العمي وتبصير العمي وتوصل المعنى المراد إلى الكافة إيصالاً^(٣) يتساوون في تصديقه وتيقنه ، ولا تتوجه عليهم شبهة ولا شك فيه . وهو أنَّ يفتتح هذه الكتب بعد التصدير والتحميد بأنَّ أمير المؤمنين بما وفقه الله تعالى له من النظر في مصالح المسلمين والأخذ (٣٩٥) بعزائم الدنيا والدين ، لا يجد ثغرة يتطرق فيها خلل إلَّا سدها ولا مزلة يتوجه بها زلل إلَّا مهدها ويطدها ، مجزئاً للسيااسة على أحسن أوضاعها وغير مُخلٍ بنوع من أنواعها ، وإذ لاح له من سديد التدبير وشريف التقرير ما يلمحه ذوو التمييز بوفاة أصولهم ويعمى عنه أولو التقصير بسخافة محصلوهم ، لم يمهضه حتى يوضح وجه الإصابة فيه لتطابق الخاصة والعامة على اعتماده ، ويتساوون في العلم باستقامته وسداده ولا سيما ما كان داخلًا في المعاملات المتعلقة بالرعايا الذين متى لم يثلج صدورهم في معاملاتهم برء اليقين ويوصل الأغراض إلى أولهاهم الإفصاح والتبيين ، ساءت حدوسهم وتنكرت نفوسهم ، فإذا بلغ بهم

إلى الغاية جاهلهم وعالمهم وناقصهم وفاضلهم ، أنفذ آراءه وأمضاهما وقصد منها السبيل التي أرشده الله تعالى لها ونحاهما ، وأمير المؤمنين يسأل الله سبحانه تسديده في كل ما يحل ويعقد ويصدر ويورد ويرسم ويحدد ، ونحو هذا مما يليق به .

ثم يقال : وإنَّ الله تعالى هدانا بتبصرته إلى الوقوف على عجائب صنعته ، وأقدرنا بالتبميز الذي خصنا بقضيئته على التطرق إلى علم الغايات عن حواسنا من دقائق حكمته ، وأوجدنا السبيل بما منحنا من التحصيل والإدراك إلى الإحاطة بحركات النجوم والأفلاك ، والعلم بما يحدث بينهما من مازجة واتصال ومباينة وانتقال ، وإضاءة وشروق وعرشة وخفوق ، وليل ونهار ، وزيادة ونقصان وثناء ومصيف وربيع وخريف ، وأنواء وأهواء وما يتبع ذلك . فقال جلَّ قائلًا : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ ۚ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ۚ وَالْحِسَابُ مَا عَدَّى اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ﴾^(١) ، وقال : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُرِيحُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُرِيحُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ ﴾^(٢) ، وقال : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْوَةِ الْقَدِيرِ ۚ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۚ ﴾^(٣) ، ليدلَّ جلَّ اسمُهُ على تفصيل حالانها وتناير الأزمته باختلاف حركاتها ، ويذكر الغاية في اختلاف السنين الشمسية والهلالية التي ذكرناها أمام ذكر هذا الرسم ، والاضطرار إلى الجمع بينهما إذا افترقا وما دبره كلُّ أمة في الأيام الفاضلة عن أيام الشهور ومذاهبهم في ذلك واستمرارهم عليه إلى أن أجبرت الشريعة الهادية الأحكام ... على الشهور والسنين الهلالية ، فاجتبيت فيها الصدقات والجوالي والمقاطعات وأجر الرباع وسائر ما يجري على المشاهرات ،

(١) يونس ٥ . في الأصل : وهو .

(٢) لقمان ٢٩ .

(٣) يس ٣٩ - ٤٠ .

(١) من صبح الأضنى ١٣/٥٥

(٢) من صبح الأضنى ، وهو يباين في الأصل .

(٣) من صبح الأضنى ، في الأصل : إتصلاً

واجتبت في السنين الشمسية أموال الخراج والمعاملات الديوانية ، وأنه لو أغفل إلحاق السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه ، وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة ، أربع عشرة سنة بالتقريب ، وقبح ذلك غاية القبح .

ثم يقال : وقد رأى أمير المؤمنين ، والله يوفق آراءه ، نقل سنة كذا الخراجية إلى السنة كذا الهلالية . فاعمل بما تضمنته كتابه هذا وتقدم إلى مَنْ يملك من العمال بإجراء الأمر عليه في (٣٩٧) جماعاتهم وأعمالهم ، وأن ينسبوا ما كان جارياً في السنة المنتقل عنها إلى السنة المستقل إليها ، وأقرأ كتاب أمير المؤمنين على مَنْ قبلك من الأجناد والرعايا والمعاملين ، ليعلموا أن هذا النقل لا ينتقص ذا عطاء من عطائه ، ولا يتحيّف معاملاً في معاملته . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

الكتب بالتبويب والتلقيب

الرسم في هذه الكتب أن يفتتح بحمد الله تعالى نعمه السابعة الضافية ومواهبه^(١) الزاهنة الثابتة ، وعوارفه التي جعلها جزاء للمحسنين وزيادة للشاكرين ، ونحو هذا مما يليق أن يفتتح به هذا الغرض ، والصلاة على سيدنا محمد ، وعلى آله .

ثم يقال : وإن أمير المؤمنين بما حوّله الله تعالى من نعمه ونوّله من قسّمه ، وخصّه به من التمكن في أرضه والمعونة على القيام بفرضه ، يرى الاقتداء به في إفاضة المنن على خلصائه وإسباغ النعم على أوليائه واختصاصهم بالنصيب من حباه ، والارتقاء بهم إلى المنازل الباذخة والرتب الشامخة ، وأن أحقّ مَنْ وفر قسمه من مواهبه وعزز سهمه من عطائيه ورغائبه مَنْ تميّز بما تميّزت به من إخلاص ومطوعة وولاء ومشايعة ، وصفاء عقيدة وسريرة وحسن مذهب

ومسيرة . ولذلك رأى^(٢) أمير المؤمنين أن ينعتك بكذا لاشتقاق هذا النعت من سمائك واستنباطه إياه من صفاتك ، وشترّفك من ملابسه بكذا وطوّقك بطوق أو بعبق^(٣) ، وكذلك بسيف من سيوفه وعقد لك لواء من ألويته ، وحملك على كذا من خيل وكذا من مراكبه . ويحسن الوصف لكل نوع من هذه الأنواع واشتقاق الفاظ من معانيه تُعرب عن قدر الموهبة فيه . ثم يقال : إبانة بذلك عن مكانك من حضرته وإثابة لك عن تشميرك في خدمته ، فالبس تشريفه وتطوّق ، وتقلّد ما قلّدك به ، واركب حملاته ، وابرز للخاصة والعامة في ملابس نعمائه وارفل في حلل آلائه وزين موكبك بلوانه ، وقُل : ﴿ رَبِّ ارْزُقْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴾^(٤) ، وأعني على ما يسترهنها لديّ ، وكاتب أمير المؤمنين متلقياً متسماً ، ومَنْ سواه متلقياً متكتبياً .

فعلى هذا جرى الرسم في خطاب الخلفاء الراشدين ، لأنّ اللقب موهبة من مواهب الإمام أمضاها وأجازها ، فإذا مرّت عليه كانت كغيرها من نعمة التي يلمحها على عبيده . والكنية تكرمه يستعملها الناس فيما بينهم وليس حكمها كحكم اللقب .

فأما ما شُعت به الأنواع التي يشترّف به السلطان أوليائه فليس مما ينحصر في قول جامع ليقين النعوت والأوصاف إلا أن مثاله أن يقول : وشترّفك من ملابسه الحاذية بما تسحب به ذيل الاعتلاء على منابك الجوزاء وقلّدك من سيوفه بسيف مأثور كالجدول المسجور تغاله تقمّص بالهبا وترى على صفحته مدبّ نمال في ربا ، زاه بجوهره الطبيعي الرصعي ، مفتخر بملابسه مقلّد^(٥) بحبل النبيّ والوصي ، وحملك على جواد مطّهم كأنما انتقلت بالرياح الأربع أربعاً وأصغى إلى استرقاق السمع مسمعه ، فهو يذرّع (٣٩٩) أدرج البيداء

(١) في الأصل : ما رأى . والصواب ما ابتناه من صبح الأعيى .

(٢) النمل ١٩ .

(٣) في الأصل : بمقلّد .

(٤) في الأصل : ومواصلة . وما ابتناه من صبح الأعيى ٣٤٢/٨

ويسابق نزول القضاء إلى الأعداء ، مسرح بمركب خاص من النصار الخالص ، وطوقك بطوق من الثَّبر مرصَّع بفاخر اللُّثْ ، تحسبه الهلال أحرق نجوم الثريا ، وعقد لك لواءً بيده يلوي إليك الأعناق ويشهد لهذا العقد بالإحكام والوثاق ، ونحو هذا .

الكتب بالإحماذ والإذماذ

السلطان محتاج إلى مكاتبته مَنْ يقف منه على طاعة واجتهاد ، ومناصحة وإخلاص ، بالشكر والإحماذ والبيع على الازدياد من المخالصة وحسن السعي في الخدمة وغيرهما مما ترتبط به النعمة ويستوجب معه حفظ الرتبة .

ومكاتبته مَنْ يعثر منه على تقصير وتغريط وتضييع بالذَّم والتقرع ، لأنَّه لا يخلو أعوان السلطان من كُفأة يستديم كفايتهم بتصويب مراميهم واستشفاف مساعيهم وإحماذهم على تسميرهم وشرح صدورهم ببسط آمالهم ، والعذة برفع منازلهم ومحالهم وتمييزهم على نظرائهم وأشكالهم ، وعجزه يصلحهم بالتخطئة والاستقصاء والتوبيخ وتقديم الأعداء ، والتخويف من سقوط المراتب وقبح المصاير والعواقب .

وينبغي للمكاتب أن ينتهي في خطاب من انتهى في^(١) الحالين إلى غايتهما بما يوجب كل منهما ، وتنتخب المعاني الناجعة في الغرضين ويتوسط فيما بينهما التوسط الذي تقتضيه الحال المُفاض فيها ، لأنَّ في ذلك تقريراً للمحسن على إحسانه ونقلًا للمسيء عن إساءته ، وله موقع خطير من النفوس ، لأنَّه إذا علم الناهض أنَّه مثاب على نهضته والواني أنَّه معاقب على ونيته ، (٤٠٠) اجتهد هذا في الاستظهار لخدمته بما يزيد في رتبته وخاف هذا من خطئ منزله وتغير حالته .

ولمَّا كانت الرسوم في هذه المكاتبات تختلف بحسب^(٢) اختلاف

أغراضها ، وتتشعب بتشعب معانيها ، ذكرنا الأسس التي بُني عليها وغَنينا عن نصن رسم فيها ، ووكَّلنا الأمر إلى قريحة الكاتب وصناعته وجودة فكرته وإصابته ، لا سَيِّما وعلى هذا الباب مدار ما يجري بين خواص الناس وعوامهم ، وليست حاجة الشُّوق إليه بدون حاجة الملوك وإيقاع أمثلة جامعة على هذه سبيله مستحيل غير ممكن ، وإنَّما يُرجع في هذا وأمثاله إلى قريحة الكاتب العارف الكامل ، ووضعه كلَّ شيء في موضعه وترتيبه في رتبته ، حسبما يبيِّنه فيما تقدم .

الكتب بالأوامر والنواهي

على هذه الكتب مدار أشغال السلطان وأعماله ، لأنَّها النافذة في تصريف الأمور وتنفيذ المراسيم إلى ولاته وعُمَّاله .

وليس لها أمثلة فنحدِّدها ولا رسوم فنوردها ، لكنه ينبغي للكاتب أن يؤكِّد القول فيها ، فإنَّ الأمر والنهي ، وإنَّ اختلف لفظهما ، نوع واحد ، لأنَّ كلَّ مأمور به منهي عن ضده ، وكلَّ منهي عنه مأمور بضده .

وينبغي للكاتب أن يؤكِّد القول في امتثال ما أمر به ، والعمل عليه ، والانقياد له ، والانتفاء عمَّا نهى عنه ، والحذر من الإلزام [به]^(١) ، ويجزم في العبارة عنهما جزماً تاماً لا يتسكن معه من الإختلال ببعضهما (٤٠١) أو التفسير فيهما لِهَوَى أو قضاء^(٢) حقٍّ ، ويؤتى من المبالغة بما يضيق العذر متى وقع تقصير أو تناقل عمَّا حدَّد فيهما . فأمَّا تمثيل ذلك بمثل جامعة مع تفنُّن^(٣) المعاني التي يؤمر بها ويُنهى عنها فمتعذر .

والكاتب إذا عرف الترتيب الواقع في هذين الغرضين على طريق الإجمال

(١) من صبح الأعشى ٣٠٨/٨

(٢) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : فضى .

(٣) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : تعين .

(١) من صبح الأعشى ٢٤٦/٨ ، في الأصل : إلى .

(٢) من صبح الأعشى ٢٤٧/٨ ، وفي الأصل : بحيث .

أمكنه أن يسطه^(١) إذا احتاج إلى التفصيل والبيان بمشيئة الله تعالى .

الكتب في الغيار

جرت عادة الخلفاء الراشدين بإلزام الذمة المعاهدين بلباس الغيار تفريقاً بينهم وبين المسلمين وقدحاً لهميمهم بالاستدلال في النزوع إلى الإسلام ، وكتب الكتب بذلك وقرأتها على رؤوس الأشهاد ، والإيعاز إلى الناظرين في المعاوين بأخذهم بما رُسم وتاديب من تقدم على خلاف المأمور .

والرسم فيها أن يقتتح بحمد الله الذي أكرم دين الإسلام عن الضلالة وأهلها وشرفه على الأديان كلها ، وأعزه وأذلها ، وأظهره وأخملها ، ونصره وخذلها وأداله وأذلها ، وجعله سبيله الأقصد ودليله الأرشد ، وبابه الذي لا يوصل إليه إلا منه ، ولا ينال ما عنده إلا به ، ويسره وسهله ، ويثبته وفصله ، وتتممه وكتمله ، واستخلصه لنفسه وأحبته ، واختص به من اصطفاه من بريته ، ولم يجعل معه ديناً ثانياً يُدني من ثوابه ويُنجي من سخطه وعقابه ، وفرض ألا يقبل غيرهِ من أحد من خلقه (٤٠٢) ولا يصفح عن الإساءة إلا لأهله ، ويعت به نبية محمداً ، ﷺ ، بشيراً ونذيراً وداعياً إليه بإذنه وسراجاً منيراً ، فبين شرائعه ومناهجه وعُتد سبيله ومدارجه وأوضح آثاره وأعلامه وقرب متناوله ومرامه ، وأُنقذ به من غمرة الضلالة وسكرة الجهالة ، والناس منكبون عن الطريق الرشاد عابدون ما ينحتون من الجُماد ، لا يهتدون إلى هدى فيستهدون ولا تبصر بصائرهم بلج الحقائق فيستلثون ، واستخلف عليه من بعده خيره من ذريته وصغوفته من عترته الأئمة البررة المعظمين لحرمة ، المقيمين لحدوده ، الموقنين لجفوته ، المؤدين لفروضة ، الحامين لزماره ، المرامين عن داره ، عناية منه تعالى بإعزاز كلمته ونصر رايته ، وتصديقاً لوعده في إعلائته على كل دين وإظهاره على كُره المشركين .

(١) في الأصل : يسطه ، وما ابتناه من صبح الأضي .

ثم يُقال : يحمده أمير المؤمنين على أن أورثه منصب آبائه الطاهرين وأفضى إليه ميراث خلفائه الراشدين ، وجعله من المستخلفين على خلقه والقائمين على نصر حقه ، والدعاة إلى سبيله بشافي بيانه والمرشدين إلى طريقه بواضح برهانه الذائبين عن دينه بما آتاهم من سلطانه .

ونسأله الصلاة على سيّدنا محمد ، ﷺ ، الذي شرفنا ببعثه وكترمنا بورائه ، وعلى أخيه وابن عتّه أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب الذي خرق له العادة فيه وأئده بآسائه على محاذيه ، فكسر الأوثان وحطّم الصُّلبان واستنزل الأديان ، صلى الله عليهما وعلى آلهما وسلّم .

ثم يُقال : أمّا بعدُ فإن أمير المؤمنين بما استرعاه الله (٤٠٣) من دينه ، واستحفظه من شريعته ، وكفله من إعلاء منارها وإعزاز أهلها وإذلال من خالفها ، لا يزال يكرم أهل الإسلام الذين خضّعهم الله تعالى بكرامته ويميّزهم عن الأمم بما ميّزهم الله تعالى من نعمته ، ولا يفسح لأحد من الذمة وإن استعان بهم العمال ... من عمائر الأعمال وجباية الأموال في مساواتهم في زي وملبس ، ولا جمال ولا مركب ، وضعاً لهم بحيث وضعهم الله تعالى عن الإذلال والامتهان ، ووسماً بميسم من الصغار يفصلهم عن أهل الأمانة والإيمان ، الذين شرفهم الله بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفضلهم بشريعته الهادية على كافة أهل الكتاب ، وجبلهم على التراؤف والتعاطف والتكافي والتناصف والاتفاق والتآلف ، وحجب إليهم الصدق وزين لهم الحق ، وعقدت يانتهم على اليقين ، وأوجب لهم مجاورته في دار النعيم .

ثم يُقال : ونسئ إلى أمير المؤمنين أنه فشا بأعمال الحضر وغيرها للذمة زيّ شاركوا فيه أكابر أهل الإسلام حتى صار الجاهل بهم يلقى الرجل منهم فيحييه بتحية المسلمين ويخاطبه بخطاب الشريف . فانكر أمير المؤمنين ذلك وأكبره ، وخرج أمره بإنشاء هذا السجل وتضمّنه الأمر لمتولي الشرطة والحسبة بكف من يذهب من الذمة إلى مباحة المسلمين بشيء من النعمة التي أنعم الله

تعالى عليهم بها ، وإلزام كافتهم بلباس الغيار وشدة الزناير في الأوساط ، وصبح عذب العمام بالصفرة ، ومعاقبة من يخل بهذا المرسوم ليتباين المسلمون واللذة في الزي والجمال كما يتباينوا في الدين والكمال (٤٠٤) إذ لا سبيل إلى تباينهم في الصنعة البشرية التي شرك الله تعالى فيها الخبيث والطيب والبر والفاجر والمؤمن والكافر ، وجعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن وإيمانه والكافر وكفره .

ثم يؤكد هذا الكتاب بما يؤكد به مثله ويضع من الآيات بما ينتظم في سلكه إن شاء الله تعالى .

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلامه . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

* * *

فهارس الكتاب

(١) فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
(٢) البقرة		
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي﴾	٢-١	٢٦
﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾	١٥-١٤	١٧٦
﴿فَمَا زِلَّتُمْ عَنْهُمُ﴾	١٦	١١٥
﴿أَسْتَوِينَ إِلَى السَّمَاءِ﴾	٢٩	١١٢
﴿وَلَا قُلْنَا لِلَّذِينَ كَفَرُوا اسْجُدُوا لِآدَمَ...﴾	٣٤	١٦٧
﴿وَأَنزَلْنَاهُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْحَ﴾	٩٣	١١٧
﴿إِنَّا قَالُوا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	١٥٦	١٠٥
﴿وَلِكُلِّ الدِّينِ مَأْمَنٌ بِاللَّهِ﴾	١٧٧	١١٧
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١١٩
﴿هُنَّ لِيَاسَ لَكُمْ وَلَئِنْ لِيَاسَ لَهُنَّ﴾	١٨٧	١٣١
﴿فَمَنْ أَغْتَابَ عَلَى كُفْرٍ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَجْزِلُ مَا أَغْتَابَ عَلَى كُفْرٍ﴾	١٩٤	١٧٥ ، ١٦٠ ، ١٢٨
﴿يَسْأَلُكُمْ رَبُّكُمْ لَكُمْ﴾	٢٢٣	١٣١
﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا عَرَضْتُمْ بِهِ...﴾	٢٣٥	٢٢٣
﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ يَوْمَ﴾	٢٣٥	١٣١
﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الْإِيمَانَ وَيُرِي السَّعْدَ قَدْرًا﴾	٢٧٦	١٧٤
(٣) آل عمران		
﴿سَبِّحِ السَّامِ﴾	٣٨	١١٣
﴿وَيَعْلَمُ السَّامِ وَالْحَمْدُ﴾	٤٨	٢٥
﴿وَأَذْكُرُوا يَسْتَعِ اللَّهُ عَلَيْكُمْ...﴾	١٠٣	٣٦٨
﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَقَرَّبُوا وَاسْتَلَفُوا...﴾	١٠٥	٣٦٨
(٤) النساء		
﴿وَإِنْ كُنْتُمْ تَهْتِكُونَ أَعْرَافَكُمْ﴾	٤٣	٢٢٢

الآية	رقمها	الصفحة
وَلَا يَخْلِفُونَ ذِكْرًا ﴿٨﴾	٤٩	١٣٠
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴿٩﴾	٥٩	٣٦٨
أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴿١٠﴾	٥٩	٣٤٩
وَلَا يَخْلِفُونَ ذِكْرًا ﴿١١﴾	١٢٤	١٣٠
يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِّعُهُمْ ﴿١٢﴾	١٤٢	١٧٥
(٥) المائدة		
وَأَنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ أَزْوَاجًا سَفَرًا	٦	٢٢٢
وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ نِيهَا أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ	٤٥	٢٤
مَا الصَّيْحُ أَبْرَأَ مِنْكُمْ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴿١٣﴾	٧٥	٢١٩
مَا بَلَّغْتُ فَلَنْ يَبْلُغَ الْأُمَمُ فِي... ﴿١٤﴾	١١٦	٢٢٢
(٦) الأنعام		
وَلَوْ كُنْتُمْ إِذْ دُعِيتُمْ عَلَى الْآثَارِ	٢٧	١٨٦
وَلَوْ دُعِيتُمْ لَمَادُوا بِهَا مِنْكُمْ	٢٨	١٤٥
فَقَطِّعْ نَازِلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَسَدُ قَوْلُ رَبِّ الْأَخْلَاقِ ﴿١٥﴾	٤٥	٩٢
قُلْ مَنْ أَرَادَ الْكِتَابَ الْأَيْ جَاءَهُ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهَدَى الْبَنَاتِ ﴿١٦﴾	٩١	٢٦
وَمَنْ كَانَ كَيْفَ أَنْزَلْتُمْ مَبَارَكًا ﴿١٧﴾	٩٢	٢٦
﴿١٨﴾ ثُمَّ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ عِنْدَ رَبِّكُمْ	١٢٧	٣٢٨
(٧) الأعراف		
قُلْ مَنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿١٩﴾	٣٢	١١٨
﴿٢٠﴾ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْمَرْبِيِّ	٥٤	١١٢
﴿٢١﴾ ثُمَّ بَشَّرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ مُوسَى وَكَانِيْنَا	١٠٣	١٦٧
رَسُوكُمْ لَمْ يَلِ الْأَلْوَابِ مِنْ كُفْرٍ وَكَانَ يُعْطَى وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴿٢٢﴾	١٤٥	٢٤
﴿٢٣﴾ الَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ	١٥٤	١١٣
﴿٢٤﴾ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْكَلْبُ	١٥٤	١٣٠
﴿٢٥﴾ كَتَبْنَا الْكِتَابَ أَنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ وَثَرًا ﴿٢٦﴾	١٧٦	١٤٠
﴿٢٧﴾ وَفِي الْأَمْثَالِ لَعْنَةُ الْفَاسِقِينَ فَادْعُوهُمْ بِمَا	١٨٠	٧١
الآية	رقمها	الصفحة
(٨) الأنفال		
﴿٢٨﴾ وَأَنْفِرُوا فِيهِ لَعْنَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِكُمْ خَالِصَةً ﴿٢٩﴾	٢٥	٣٦٩
﴿٣٠﴾ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْعَلْ لَهَا	٦١	٣٥٨
(٩) التوبة		
﴿٣١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَقْبِلُوا إِلَى اللَّهِ	١٢٣	٣٥٨
﴿٣٢﴾ ثُمَّ اسْبِغُوا بِمَنِيٍّ مِنْهُ لَعْنَةُ اللَّهِ الْفَاسِقِينَ ﴿٣٣﴾	١٢٧	١٧٥
(١٠) يونس		
﴿٣٤﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ	٥	٣٧٩
﴿٣٥﴾ إِنَّكَ كَتَبْتَ الْقَالِكُ وَجَعَلَهُ يَوْمَ يَرِجُ طَبَقًا ﴿٣٦﴾	٢٢	٢٠٤
﴿٣٧﴾ ثُمَّ بَشَّرْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿٣٨﴾	٧٥	١٦٧
(١١) هود		
﴿٣٩﴾ يُسْمِعُ اللَّهُ بِحُجَّتِهِ وَمُزِينًا ﴿٤٠﴾	٤١	٣٢٧
﴿٤١﴾ لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٤٢﴾	٨٧	٢٦٦
﴿٤٣﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا... ﴿٤٤﴾	٩٧-٩٦	١٦٧
(١٢) يوسف		
﴿٤٥﴾ وَنَالَهُ تَفَقُّؤًا أَكْثَرَ يُوسُفَ ﴿٤٦﴾	٨٥	١١٩
﴿٤٧﴾ وَنَحْنُ الْقَرْنَى ﴿٤٨﴾	٨٢	١١٧، ١١٣، ١٠٨
(١٣) الرعد		
﴿٤٩﴾ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْمَعُونَ... ﴿٥٠﴾	١٤	١٣٥
﴿٥١﴾ وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا سَأَلُوا بِرَأْسِ الْجِبَالِ ﴿٥٢﴾	٣١	١١٧
(١٤) إبراهيم		
﴿٥٣﴾ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ... ﴿٥٤﴾	١٨	١٣٨-١٣٧
﴿٥٥﴾ وَأَفْلَحَ هُمُ هَؤُلَاءِ ﴿٥٦﴾	٤٣	١٣٠
﴿٥٧﴾ لَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ يَفْلَحُ قَوْمٌ رُسُلُهُمْ ﴿٥٨﴾	٤٧	٢٦٦
﴿٥٩﴾ مُتَّقِينَ فِي الْأَخْمَادِ ﴿٦٠﴾	٤٩	١٤٨
﴿٦١﴾ وَنَحْنُ وَجُوهُهُمْ أَمَّا الشَّارِ ﴿٦٢﴾	٥٠	١٤٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿٦٣﴾ وَلَا يَخْلِفُونَ ذِكْرًا ﴿٦٤﴾	٤٩	١٣٠
﴿٦٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴿٦٦﴾	٥٩	٣٦٨
﴿٦٧﴾ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴿٦٨﴾	٥٩	٣٤٩
﴿٦٩﴾ وَلَا يَخْلِفُونَ ذِكْرًا ﴿٧٠﴾	١٢٤	١٣٠
﴿٧١﴾ يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِّعُهُمْ ﴿٧٢﴾	١٤٢	١٧٥
(٥) المائدة		
﴿٧٣﴾ وَأَنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ أَزْوَاجًا سَفَرًا	٦	٢٢٢
﴿٧٤﴾ وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ نِيهَا أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ	٤٥	٢٤
﴿٧٥﴾ مَا الصَّيْحُ أَبْرَأَ مِنْكُمْ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴿٧٦﴾	٧٥	٢١٩
﴿٧٧﴾ مَا بَلَّغْتُ فَلَنْ يَبْلُغَ الْأُمَمُ فِي... ﴿٧٨﴾	١١٦	٢٢٢
(٦) الأنعام		
﴿٧٩﴾ وَلَوْ كُنْتُمْ إِذْ دُعِيتُمْ عَلَى الْآثَارِ	٢٧	١٨٦
﴿٨٠﴾ وَلَوْ دُعِيتُمْ لَمَادُوا بِهَا مِنْكُمْ	٢٨	١٤٥
﴿٨١﴾ فَقَطِّعْ نَازِلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَسَدُ قَوْلُ رَبِّ الْأَخْلَاقِ ﴿٨٢﴾	٤٥	٩٢
﴿٨٣﴾ قُلْ مَنْ أَرَادَ الْكِتَابَ الْأَيْ جَاءَهُ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهَدَى الْبَنَاتِ ﴿٨٤﴾	٩١	٢٦
﴿٨٥﴾ وَمَنْ كَانَ كَيْفَ أَنْزَلْتُمْ مَبَارَكًا ﴿٨٦﴾	٩٢	٢٦
﴿٨٧﴾ ثُمَّ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ عِنْدَ رَبِّكُمْ	١٢٧	٣٢٨
(٧) الأعراف		
﴿٨٨﴾ قُلْ مَنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٨٩﴾	٣٢	١١٨
﴿٩٠﴾ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْمَرْبِيِّ	٥٤	١١٢
﴿٩١﴾ ثُمَّ بَشَّرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ مُوسَى وَكَانِيْنَا	١٠٣	١٦٧
﴿٩٢﴾ رَسُوكُمْ لَمْ يَلِ الْأَلْوَابِ مِنْ كُفْرٍ وَكَانَ يُعْطَى وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴿٩٣﴾	١٤٥	٢٤
﴿٩٤﴾ الَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ	١٥٤	١١٣
﴿٩٥﴾ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْكَلْبُ	١٥٤	١٣٠
﴿٩٦﴾ كَتَبْنَا الْكِتَابَ أَنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ وَثَرًا ﴿٩٧﴾	١٧٦	١٤٠
﴿٩٨﴾ وَفِي الْأَمْثَالِ لَعْنَةُ الْفَاسِقِينَ فَادْعُوهُمْ بِمَا	١٨٠	٧١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾	٥١	١٤٧-١٤٨
﴿فَأَصْلَحْ بِمَا قَوْمَرُ﴾	٩٤	١٢٦
﴿ثَاقِبَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْفَوَاحِشِ﴾	٢٦	١١٢
﴿وَكَيْفَ إِذَا فُتِنَ الْقَوْمَ مِنْهُمْ فَمَا فِي عَفْوِهِ...﴾	١٣	٢٥
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّبْيِ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾	٢٤	١٢٦
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	١١٠	١١٣
﴿فَلْيَدْعُوا اللَّهَ فِي أَدْعَاؤِ الرَّحْمَنِ﴾	١١٠	٣٢٧
﴿وَلَنْ تَقْلِبُوا إِذَا أَبَدْنَا﴾	٢٠	٢٢٠
﴿وَكَيْفَ ذَلِكُمْ أَعْرَابًا عَلَيْهِمْ﴾	٢١	١٣٠
﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجَيْنِ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾	٥٠	١٦٧
﴿لَا تُؤْخَذُ بِمَا لَيْدَتْ﴾	٧٣	٢٢٥
﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَبْغُضُونَ﴾	٧٧	١١٢، ١١١
﴿وَلَمْ يَحْشُرُوا أَنَّهُمْ يُخَيَّرُونَ مِمَّا﴾	١٠٤	١٩٤
﴿إِذَا كَادَ لَكُمْ يَلُوكَ غَيْثًا﴾	٤٣	١٧٠
﴿وَأَتَتْكُمْ الرُّؤُوسُ فَكَفَى﴾	٤	١٢٧
﴿فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ الْقَلْبِ حَدِيثٍ وَهُمْ مُؤْمِنُونَ فَلَا تَكْفُرَانِ لِيَسْمَعُوا﴾	٩٤	٦٩
﴿مَعَا قَلِيلًا﴾	٤٠	١١٣
﴿سُورَةُ الزُّنْدَلِقِ﴾	١	١١٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُنَّ الْمُتَشِيرِينَ﴾	١٢	٢٢٢
﴿يَتَخَفُونَ يَوْمًا تَلْقَؤُكُمْ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾	٣٧	١٧٥
﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾	٦٣	١١٣
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٢٣	١٢٦
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٢٦	١٢٦
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	١٦٥	٢٣٢
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	١٩	٣٨١
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٢٩	٣٤٠
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٣١-٣٠	٣٢٧، ٢٨
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٤٠	٢٨
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٤٤	١٧٥-١٧٤
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٣٣	١١٣
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٤٨	٢٧
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٣٠	١٧٣
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٣١	٣٧٩
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	١٢	١١٨
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٦	١٠٩
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٣٣	٣٥٥
﴿وَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾	٦٥	١٩٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَفَنُورِئِينَ لَمْ يُولَدُوا مِنْ نَحْنُ...﴾	٨	١١٨
﴿مَا يَسْأَلُونَكَ مِنْ فَتْحِهِمْ﴾	١٣	١٣٠
﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُمْ وَكَرِيمٌ مُنَوَّرَةٌ﴾	٢٧	٦٢
﴿وَلَا تَحِيقُ النُّجُومُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾	٤٣	٣٠٩
﴿إِنِّي سَمِعْتُ﴾	(٣٦)	٣٧٩
﴿وَالْقَمَرُ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ...﴾	٣٩ - ٤٠	٤١
﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الْيَمْرُ وَمَا يَلْبِسُ لَهْجُ﴾	٦٩	٣٧١
﴿يَلْبِذُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَحَيَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾	٧٠	١٤٥
﴿وَصَرَفَ لَنَا بُدْلًا وَوَصَّى خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يَهْدِي الْوَسْطَى...﴾	٧٨ - ٧٩	٢٢٥
﴿إِنِّي سَمِعْتُ﴾	٨٩	٢٦
﴿وَمَا يَسْأَلُونَكَ الْبُكَاءَ الْمُنْتَدِينَ﴾	١١٧	٢٢٤
﴿إِنَّمَا أَتَى النَّوْصَ وَنَحْنُ نَهْجٌ...﴾	٢٣	١١٩
﴿حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٣٢	١١٧
﴿وَمِيقَ الْيَوْمِ انْقَضَوْا بِهِمْ إِلَى الْجَنَّةِ أُنْزِلُوا﴾	٧٣	١١٧
﴿لَا يَأْتِيهِ الْبُطُلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾	٤٢	٣٦٠
﴿لَيْسَ كَيْفَ يُولَدُ مِنْهُ﴾	١١	١١٣
﴿قُلْ لَا اسْتَكْبَرُ عَلَيْهِ لَبْرًا إِلَّا أَمُوتُ فِي الْفَرَقِ﴾	٢٣	٣٥٥
﴿وَيَحْزَنُوا سَبْعِينَ سَنَةً وَقَدْ نَبَأَهُ﴾	٤٠	١٧٦
﴿وَمَا يَهْدِيهِمْ رَبُّهُ إِلَّا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ بَيْنَ أَهْلِهِمْ﴾	٤٨	١٨٦
	٣٩٤	

الآية	رقمها	الصفحة
﴿الْأَجْنَادُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُصْنَعُونَ عَدُوًّا لَا يُصْلَحُونَ﴾	٦٧	١٤٥
﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سُرُسَهُمْ﴾	٨٠	٢٥
﴿إِن شِئْنَا لَنَرْفَعَنَّ سَعَاكَ أَعْلَىٰ الْكِبَرِ﴾	٤٦-٤٣	١٦٠
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّصُوَّةَ﴾	١٦	٢٦
﴿هَذَا كِتَابُنَا يُدَلِّقُ عَلَيْكُمْ الْحَقَّ﴾	٢٩	٢٥
﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي مَدْيَنَ أَنْ تَكْفُرُوا بِآيَاتِنَا﴾	٢٦	١١٣
﴿كَذَٰلِكَ عَزَّمَ الْأَمْرَ﴾	٢١	١١٥
﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ﴾	٢١	١١٦
﴿كَذَٰلِكَ إِذَا وَقَعْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ...﴾	٢٧-٢٨	١٥٢
﴿عُمْدَةً رَسُولَ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ الشُّكْرِ رَحْمَةً مِنَّا﴾	٢٩	٣٧٥
﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾	١١	٢٢٢
﴿قُلْ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدِ...﴾	٣-١	١٥٧، ١١٩
﴿وَلِي عَادَ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾	٤١	١٢٧
﴿نَارُ أَيْدِيهِمْ مِنْ وَدْقٍ﴾	٥٧	١١٣
﴿وَالطُّورِ﴾ وَكَتَبَ مُنْقُطِرٍ ﴿فِي رَقٍّ مُنْقُطِرٍ﴾	٣-١	٣٢٦، ١٥٧، ٢٥
﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾ مَا حَسَلَ صَلَاحٌ وَمَا عَوَىٰ ﴿﴾	٢-١	١٥٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يَتَجَنَّبُ الَّذِينَ اسْتَوْا بِمَا عَمِلُوا...﴾	٣١	٣٧٤
(٥٥) الرحمن		
﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْعَصْفَرِ﴾	١٤	١٣٥
﴿سَنُرِيكَ لَكُمْ إِلَهَ الْفَلَكَانِ﴾	٣١	١٠٩
(٥٦) الواقعة		
﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُغَلَّدُونَ﴾	١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢	١١٨-١١٧
(٥٧) الحديد		
﴿وَرَوَّاحٌ يَأْتِيهِمْ مَآكِتُهُمْ عَلَيْهِمْ آلَ الْإِلَهِ﴾	٢٧	٢٤
(٦٢) الجمعة		
﴿كَمَثَلِ الْجِبَالِ تَتَحَوَّلُ نَفَارًا﴾	٥	٤٥
﴿مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الصَّالَةَ ثُمَّ كُنْزُوا﴾	٥	١٤٠-١٣٥
(٦٣) المنافقون		
﴿يَحْسَبُونَ أَنَّ صِدْقَهُمْ عَلَى اللَّهِ مَدْفُوءٌ﴾	٤	١٢٠، ٤٤
(٦٧) الملك		
﴿يَوْمَ لَا يَنْبَغِي لِلْأَعْيُنِ أَنْ يَبَظُورَ﴾	٧	١٣٠
(٦٨) القلم		
﴿تَبَّ الْقَلَمُ لَمَّا بَسَطَ﴾	١	٢٥، ٣٢٦
﴿سَلِمَتْ عَلَى الْخَاطِرِ﴾	١٦	١٢٩
﴿يَوْمَ يَكْتُفُ عَنْ سَائِرِ﴾	٤٢	١٣٠
(٦٩) الحاقة		
﴿يُورِثُ سِدْرًا مَبِينًا﴾	٦	١٣٠
﴿إِنَّا أَنشَأْنَاهُ كَالْمَاءِ﴾	١١	١٣٠
﴿وَمَا هُوَ إِلَّا سَائِرٌ تَجِلَّاتُهُ لَا تُؤْمِنُونَ﴾	٤١	٤١
(٧٤) المائدة		
﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	٤	٢٢٠

الآية	رقمها	الصفحة
(٧٦) الإنسان		
﴿وَيَتَذَكَّرُونَ الْإِنشَاءَ عَلَى حَبْدٍ﴾	٨	٢٠٨
﴿يَذَكِّرُنَا لِمَنْ يَكُنَّا فِي تَحِيَّةٍ...﴾	٣١	١٧٠
(٧٨) النبأ		
﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	٢-١	٢٣٢
(٨٠) عبس		
﴿كَلَّا إِنَّمَا تَدْعُرُهُمْ...﴾	١١-١٢	٢٥
(٨٢) الانفطار		
﴿وَرَبُّكَ عَلَيْهِمْ ذَكِيرٌ﴾	١٠-١١	٢٥
(٨٣) المطففين		
﴿وَلَا كَالْوَهْمِ أَوْ دُونَِهِمْ يَتَخِفَتُونَ﴾	٣	١١٩
(٨٧) الأعلى		
﴿إِنَّا مَعْلَاكُمُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٨-١٩	٢٥
(٩٤) الشرح		
﴿وَرَبَّنَا خَلِّصْنَا مِنْهُ﴾	٢	١٣١
(٩٦) العلق		
﴿أَفَرَأَيْتُمْ بِرَبِّكَ أَلْفًا خَلْقًا...﴾	٥-١	٢٤
(١٠١) القارعة		
﴿فَأَنفُثُوا نَفْثَهُمْ﴾	٩	١٠٨
(١٠٤) الهمة		
﴿وَلَنْ يَكُنَّ لَهُمْ مَرْجُؤٌ﴾	١	٢٣٧

* * *

(٢) فهرس الأحاديث والآثار

أولاً - الأحاديث النبوية :

الحديث

- إذا أتى أحدكم شيئاً من هذه القاذورات فليستر بستر الله تعالى ، فمن أبدى لنا صفحته أفمننا
حذاً لله عليه ٢١٥
- أرجعن مأزورات غير مأجورات ١٥٨
- أهيكما من السائة والعائة وكلّ حين لائمة ١٥٨
- إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع ١٢٠ ، ١٧٧
- جحيق على الله ألا يرفع شيئاً إلا وضعه ٣١٠
- خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة ١٥٨
- رحم الله عبداً أوجز في كلامه واقتصر على حاجته ٦٥
- الشباب شعبة من الجنون ١٣١
- عليك بالباس من الناس ١٩٦
- عليكم بالأبكار فإنهن أشدّ حباً وأقلّ خبثاً ١٩٣ - ١٩٤
- فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ١٤٥ - ١٤٦
- المرء كثير بأخيه ١٢٠
- المرء يسعى بجده والسيق يقطع بجمده ١٩٤
- المسلم مرأة أخيه ١٣١
- من حفر بئراً أوقعه الله فيها ٣٠٩
- النساء حيائل الشيطان ١٣١
- هل من خلاص أو مناص ، أو مدار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ ١٥٨
- اليد العليا خير من اليد السفلى ٣١٠

ثانياً - الآثار :

الأثر

- أجدي قد أبيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود مني ما كنت أحب أن يبيض . (الهشم
ابن الأسود بن العريان) ٢٣٤
- إذا أنكرت فذلك فادحه بمقابل . (الحسن بن علي) ١٣١

الأثر

الصفحة

- إكرام الشعراء من برّ الوالدين . (معاوية بن أبي سفيان) ٣٠٩
- إن نطق ملوخته ، وإن سكوت فليومه . (علي بن أبي طالب) ٣١١
- إن الرجل ليظلمني فأرحمه . (عبد الله بن مسعود) ٣١٠
- إن من خوفك إلى أن تلقى الأمن خير لك ممن أمنتك إلى أن تلقى الخوف . (الحسن البصري) ٢٣٤
- أنا لكم ذبالة تضيتكم وتحترق . (عمر بن الخطاب) ٣٠٩
- إناكم والمشارة فإنها تميث الغرة وتحيي المرّة ١٧٤
- اللّين هدم اللّين . (معاذ بن جبل) ١٩٦
- رحم الله امرأ جعل نفسه خطأماً وزمأماً ، فقادها بزمامها إلى طاعة الله ، وزادها بخطامها عن ٣٥٥ - ٢٥٦
- معصية الله . (الحجاج بن يوسف الثقفي) ١٣١
- السفر ميزان القوم . (علي بن أبي طالب) ١٣١
- قلب عقول ، ولسان مؤول . (عبد الله بن عباس) ١٢٠
- قيمة كلّ امرئ ما يحسن . (علي بن أبي طالب) ١٢٠ ، ١٢١
- كان لا يعاظم بين الكلام ولا يتبع حوشيه . (عمر بن الخطاب) ٢٥٥ - ٢٥٦
- كأنك بالدينا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل . (الحسن البصري) ١٤٠
- لا ترى الجاهل إلا مغرطاً أو مغرطاً . (علي بن أبي طالب) ١٧٤
- لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً . (عمر بن الخطاب) ١٧٩
- ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً . (الحسن البصري) ١٩٦
- ما رأينا قبئلاً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت . (الحسن البصري) ٢٣٤
- المرء مخبوء تحت لسانه ، وتكلموا تعرفوا . (علي بن أبي طالب) ١٢٠
- ولها رجلاً صحيحاً لك صحيحاً منك . . . (عبد الله بن عباس) ٢٣٩

(٣) فهرس الأمثال والأقوال

المثل أو القول	الصفحة
- اللهم اغثني بالفقر إليك ، ولا تفقرني بالاستغناء عنك	٢٣٤ - ٢٣٥
- اللهم إن كنت حرمتني داعياً لقد رزقتني ساهياً	١٧٩
- إن من فضل فلان أن أعداءه مجمعون على فضله	٣٠٩
- أنا جديلاً المحكمك وعديقه المرجب	٨٧
- دع ما يسبق إلى القلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره . . .	١٧٩
- ذكر الجنة من ضعف المنة	١٩٦
- العشق شغل قلب فارغ	٣٠٩
- فلان رفيع العماد	٢٢٣
- فلان طاهر الجيب	٢٢٣
- فلان عفيف الإزار	٢٢٢
- فلان تله سابغ ونبله سابغ	١٩٦
- ذكر الجماعة خير من صفو الفرقة	٢١٤
- من عرف الناس داراهم ، ومن جهلهم ماراهم	١٧٩
- هشتك هشام ، وخرمتك مخروم	١٧٤
- هو أوسع بني أبيه ثوباً	٢٢٢
- هو غمر الزداه	٢٢٢
- هو راسع الجيب	٢٢٣

* * *

(٤) فهرس الأشعار^(١)

(الهمزة)

الشاعر	القافية	الصفحة
	المضمومة :	
زهير	جلاء	٢٠٢
زهير	كفاء	٢١٦
زهير	نساء	٢٣٣
	هذاء	
حسان	اللقاء	٢٩٥
أبو نواس	الداء	٢٩٦
	المفتوحة :	
قيس بن الخطيم	أضامها	٢١٢
	المكسورة :	
(زهير)	ولقاء	١٧٨ ، ٢١٤
(المراد الفقعسي)	الظباء	٢١٣
أبو نواس	الشعراء	٣٠٩
أبو نواس	ثواني	٢٩٢
أبو تمام	سجرائي	٢٩٦
أبو تمام	بكائي	١٢٧ ، ١٧٦
	(الباء)	
	المضمومة :	
ذو الرمة	شنب	٦٢

(١) ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين هو ما اعتدنا إليه ، ولم يذكره المؤلف .

الصفحة	الشاعر	القافية
١٩٤	البحتري	طالبه
١٣٨	بشار	كواكبه
٢٠٣	بشار	نثاليه
		هاربه
٣٠٢		عقابها
		المفتوحة :
١٢١	جرير	غضابا
٢٩٧	جرير	كلابا
١٢٩	معاوية بن مالك	غضابا
٢٠٨	النمر بن تولب	أجربا
		مرحبا
٢٢٦	ابن الرومي	معلبا
		مشريا
٢٦٢	أبو تمام	ربيبا
٣٠٦		جدبا
٣٠٨	أبو فراس	أصابا
		المكسورة :
١٢٨	أبو تمام	والعنب
١٧١ ، ١٦١	أبو تمام	اللعب
٣٠٣	أبو تمام	السلب
١٣٣	ليد	المغارب
٢٢٩ ، ١٥٥	امرؤ القيس	يثقب
٢٢٩ ، ١٥٠	امرؤ القيس	بأناب
١٨٢	امرؤ القيس	مغلب
٢٩٠	امرؤ القيس	نحطب

الصفحة	الشاعر	القافية
١٣٦	ذو الرمة	ذهب
١٩٠	ذو الرمة	سرب
١٨٠	جميل	حصب
		العقب
١٨٢	الناطقة	مذهب
١٤٣	نصيب	الحقائب
١٨٩	علقمة بن عبدة	مشيب
١٩٥	امرؤ القيس	مقبوب
		غريب
		ملحوب
	(وجاء الأول في ص ٢٤٣ أيضاً)	
٢٠٦	(عبد الملك الحارثي)	والتقرب
٢١٠		قواضب
٢٦٩	أبو العيال	والوصب
٢٨٤	أوس بن حجر	أحطب
٢٩٨	كثير	لثيب
		أجيب
٣٠٥	سلم الخاسر	هرب
		الطلب
٢٠٢	طريح الثقفي	كذبوا
٣٠٦	البحتري	مهرب
٣٠٦	عبيد الله بن عبد الله	لعاذب
		المذاهب
٣١٢	عبيد	شعيب
		قسيب
١٤٤	الفرزدق	يقاربه

الفاثفة	الشاعر	الصفحة
دبرب	امرق القيس	٣١٣
نطيب	امرق القيس	٢٩٦
بالإياب	امرق القيس	١٨٣
الكواكب	النايفة	١٨٩
جانب		
الحباحب	النايفة	٢١٢
الكتائب	النايفة	٢٤٥
بعضائب	النايفة	٣٠٠
الدواب		
غالب		
الكواثب		
قواضب	أبو تمام	٢١٠
السواكب	أبو تمام	٢٧٩ - ٢٨٥ (٣٢ بيتاً)
راكب	أبو تمام	٣٠٤
المكرب	الخنعمي	٢١٢
المتقارب	قيس بن الخطيم	٢١٣
التمالب	يزيد بن مالك	٢١٩
المصائب		٢٥٢
للفص	أبو نواس	٢٤٨
الذهب	ديك الجن	٢٦٩
الكلوب		٢٨٢
المطالب	الأخطل	٢٨٣
زاعب		٢٨٣
مضهب		٢٨٩
الركب	أبو داود	٢٩٠
المآدب	أبو صخر	٢٩٤

الفاثفة	الشاعر	الصفحة
به	البستي	٢٣١
حاجبها	أبو نواس	٢٨٤
	(الناء)	
المضمومة :		
ينصت		٣١٠
المكسورة :		
أمرت		٢٠٠
ظنت	الصمة القشيري	٢٣٣
تمنت		
أرنت		
أجنت		
فأصبت	جابر الغاضري	٣٠٣
تولت		
سنت		
بالحسرات	الحطيفة	٢٢٨
العشرات		
لمحتقرات	ابن الرومي	٢٣٧
سجدته		٢١٢
نكته		
يقلدح	ابن مقبل	٢٩٠
المفتوحة :		
نجاحا	النايفة	١٨١
نفاحا		٢٣٢
باحا		

الصفحة	الشاعر	القافية
١٩٢	محمد بن وهيب	قريع والقنح وضح يمتلح رزح مبح
٢٦٨	عروة بن الورد	
	(الدال)	
١١٥	سويد بن كراع	المضمومة :
١٢١	عبد الرحمن بن حسان	واعد
١٣٣	الأفوه	لسعيد
١٥٩	التميري (أبو الأجرد)	وأقياد عضد عدد
٢٨٥	مروان بن أبي حفصة	نافد
١٧٨	-	محدود
٢٤٨	الحطيثة	والعبد
١٩٠	أبو تمام	والسهد
١٩٣	البحري	سند
٢٣٢		البياد عادوا
		المفتوحة :
١٤٦	الأعشى	فأنسدا
		ترددا
١٧٨	عبد الله بن الزبير	سودا
٢٤٦	أبو العتاهية	سعيدا سودا

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٤٥		إصلاحا شحاحا
١٣٣	أبو نواس	المكسورة :
٢٤٤	أبو نواس	مجردح روح
٢٩٩	أوس بن حجر	طلوح بالراح
٢٧٧		مديح مليح
٣٠١	بكر بن النطاح	الساكنة :
		جوارح الذباتح
	(الثاء)	
٢٦٥ ، ١٥١	أبو تمام	والجسائنا
٢٦٣	(عبيد الله بن عبد الله بن عتبة)	الرائث
	(الجيم)	
٢٩٣	بشار	اللهج
٢٠٣	الشماخ	يتدحرج
	(الحاء)	
		المضمومة :
١١٨	ذو الرمة	جامع
١٨٠	أبو كبير	تنوح صحيح

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٨٢	بعض بني يربوع	مسمود
٢٨٩	أوس بن حجر	والسود
٣٠٨	ابن الرومي	محمدي
		المهاد
		البلاد
		الأجساد
١٩٣	البحتري	أرعاده
		أنداده
	(الرّاء)	
		المضمومة :
١٣٣	الفرزدق	الفجر
١٤٧	جميل	صدور
		صبور
		لبصير
		وتسير
١٩٢	مسلم بن الوليد	يشتر
		جعفر
١٩٨	القاضي التنوخي	زفير
		غادر
٢١٠ - ٢٠٩	البحتري	جبار
		ثار
		الدمار
		بدار
		الوقار
٢١٢	الشماخ	العبور
		الدبور

الصفحة	الشاعر	القافية
		المكسورة :
١٣٢	ذو الرمة	بسواذ
١٣٣	طرفة	يتخذد
١٣٩	(النابغة)	الفرد
١٣٩	ابن المعتز	بالعيد
		عنقود
١٣٩		الوعيد
١٣٩		صدود
١٧٦		تصريد
		العناقيد
١٨٢	طرفة	تزرد
٢٩٣	طرفة	مفسد
٣١٣	طرفة	فرقد
١٨٩	النابغة	الأمد
٢٩٠	النابغة	باليد
١٩١	أبو نواس	ودادي
١٩١	أبو نواس	وغادي
٢٩٤	الحطيط	موقد
٢٤٣	أبو تمام	ثمد
٢٦٠	(أبو عدي) القرشي	الجنود
٢٠٥	أبو تمام	نجد
٢٠٥		يصرد
٢١٩	(اللعين) المنقري	الصوارد
٢٨٤	بشار	الفراقد
٢١٢	النمر بن تولب	والهادي
٢٦٢	(بعض المحدثين)	بعود

الصفحة	الشاعر	القافية
	-	تهجير
١٩٥	-	القول
٢٥٣	الحطينة	ناصره
٣٠٥	الفرزدق	مشافره
٢٤٥	حاتم الطائي	مقادير
٢٩٦	كثير	أزورها
		عرارها
		نارها
٣١٣	جميل	ضريها
		المفتوحة :
١١٠	الكميت	المعمورا
١١٠	عوف بن الخرج	سارا
١٨٣	امرؤ القيس	آخرها
٢١١	عمرو بن الأيهم	سارا
٢١٣	(جرير)	والقمر
٢١٣	امرؤ القيس	أعفرا
٢٢٠	ليلى (الأخيلية)	النمقرا
٢٨٥	أبو المتاهية	فتفجرا
٢٩١	الشماع	أزورا
٣٠٢	مروان بن أبي حفصة	زمر
		الجزرا
		المكسورة :
٤٥	مروان بن أبي حفصة	الأياعير
		الغرائر
١١٨	(الشفري)	عامر

الصفحة	الشاعر	القافية
٢١٥	-	صبر
٢٣٦	بشار	أمير
٢٣٦	(أبو البداء)	النصر
٢٤٥	الحماني	المحاجر
		دوائر
		سامر
		طائر
		الغواير
٢٦١	خالد بن صفوان	أخضر
٢٨١	أبو نواس	ثور
٢٩١	أبو نواس	نهار
٣٠٠	أبو نواس	إقصار
٢٩١	البحثري	بدر
٢٩٣	سلم الخاسر	الجسور
٢٩٧	عترة الطائي	تلور
٣٠٠	الأفوه الأودي	سمنار
٢٩٨	أبو صخر الهذلي	العجر
		نكر
٣٠٦	ذو الرمة	نزر
٣٠٨	-	الدوائر
		حافر
٢٥٧ - ٢٥٦	(أبو الفرج البندنيجي)	صور
		نور
		مسحور
		العير
		فالتير

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
السرور	ابن المعتز	١٣٣	نفيس	(الأخطل)	٢٠٦
عفر	جرير	١٤٤	المفتوحة :		
مثري			أناسا	النايفة	١٩١
والقدر	عوف القوافي	١٧٧	تلبسا	امرو القيس	١٧٢ ، ١٧٤
النواظر	(الراعي النميري)	١٨٤	يوسا	البستي	٢٣١
ندري	نصيب	٢٠٢	أنفسا	امرو القيس	٢٩٢
لإزاري	(المنهال)	٢٢١	قشها	أبو العتاهية	٢٩٥
وإزار	عدي بن زيد	٢٢٢	المكسورة :		
شهر	ابن أبي أمية	٢٣٣	النفيس	-	٢٠٠
أدري	(العرجي)	٢٣٣	عرس		
البشر	أبو نواس	٢٥٨	والناس	الحطيطه	١٨٢ ، ٢٨٩
عذار			الرأس	الأخطل	٢٦١
نهار	خداش بن زهير	٢٦٧	الحاسي		
الحمير	أبو رمح الخزاعي	٢٩٤	عبوس	الأشتر النخعي	٢٢٧
ياسر	الراعي النميري	٣٠٢	نفوس		
النسر	أبو تمام	٣٠٩	بالشمس	سلم الخاسر	٢٩٥
صاغر	أبو نواس	٣٠١	العنس	دكين (أو منظور بن حبة)	١٣٣
جزره			كاترس		
المسافة :			الشمس		
وتدّر	امرو القيس	٢٩٩		(القنين)	
	(الرّاي)			المتني	٣٠٣
المتحزّز	ابن الرومي	٣٠٦ - ٣٠٧	القماش		
المستوفز				(الضّاد)	
توجزّز			ريأشها	(الشماخ)	٢٣٥
المضمومة :			بالرّضا	أبو تمام	٢٤٠
حابس	جرير	١٧٢			
	٤١٢				

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٢٧	أبو علي البصير	إسلافي
٣		الإخلاف
		وافي
		أضيافي
		الأشراف
٢٢٧	النظام	الخشف
		الردف
		طرفي
٢٠٣	ابن الرومي	شفيفه
		تريفه
	(القاف)	
		المضمومة :
١٣٩	ذو الرمة	وأعلن
١٤٦	(سالم بن وابصة)	الخلق
		تثق
٢٦٢	(المفضل التكري)	العلوق
٢٦٧	عروة بن الورد	يفوق
		أطيق
٢٩٨ - ٢٩٧	جرير	غرق
		تستيق
		نسق
٣٠١	ابن جمهور	تخفق
٣٠٩	العباس بن الأحنف	عشقوا
		تحترق
		المفتوحة :
		خلقا
٢٤٢ ، ١٢١	زهير	

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٨١		القطيع
٢٨٢		القنوع
٢٨٣		الصنيع
٢٨٣		الشنيع
٢٨٣		الدروع
		الجموع
		الخنوع
٢٨٤		المريع
		البديع
٢٨٥		الصنيع
		التاكنة :
٣١٠	أبو العتاهية	الطمع
		وقع
	(الفاء)	
		المضمومة :
		لرشوف
١٧٤	عبد الله بن طاهر	كلف
١٩٧	ابن بابك	طريف
٣١٠	أبو عثمان الناجم	صروف
		المفتوحة :
		الأنفا
١٧٣	رجل من عبس	متنوا
٢٦١	الأخيطل	وظيفا
		المكسورة :
٢١٩	-	الكهف
	٤١٦	

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٣٣٧	محمد بن عبد الملك الزيات	تعبك بك سبيك أدبك	٢٠٢	زهير	اعتقنا وهقا
	(اللآم)		٢٦٧	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	أحدانا
			٣٠٤	مسلم	المكسورة :
			١٨١	زهير	فأصدق
		المضمومة :	٢٢٧	المطوي	صديقي
٨٧	(لييد)	الأناملُ			الحقوق
٨٨	الأحوص	يفعل	٢٥٢	بعض السعديين (عفاف بن قيس)	أنيق
١٣٢	الأعشى	مكهل	٣٠٤ ، ٢٨٢		تدقق
١٤٦	زهير	والبلد			اشتيق
١٥٦	الأعشى	الوعل			السائكة :
١٨٢	صالح بن عبد القدوس	فضل	٤٤	امرؤ القيس	العلق
٢٠٦	(عدي بن زيد)	اقول		(الكاف)	
٢٣٣ - ٢٣٤	الأعشى	هطل			المفتوحة :
		مكهل	٢١٨	ابن ميادة	شمالكا
		الأصل	٢٤٨	أبو العتاهية	يشفكا
٢٣٦ ، ٢٤٩	(يزيد بن الطثيرة)	قليل			يرجىكا
٢٣٧	ابن المعتز	ذبل			المكسورة :
		أرجل	٢٣٩	-	إليك
٢٨٩	السموع	تسيل			عليك
٢٨٩	زهير	القتل			لديك
٢٨٩	عبد بن الطبيب	متاديل	٢٦٩	منصور بن الفرغ	لزوناك
٢٩٥	(بشار)	يترحل			السائكة :
		تستقبل			كتبك
٢٩٧	جميل	مكتحل	٣٣٧	عبد الله بن طاهر	

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٩٢	ابن المعتز	هزلا
٢٢٦	البحثري	هلالا
١١٧	(الأعشى)	التنزيلا
١٩٤	ابن الرومي	ذليلا
٢٣١ ، ١٩٩	البستي	مهلا
		انتحاله
		له
		المكسورة :
١٠٩	أمرؤ القيس	ليبتلي
		بكلكل
		بأمثل
١٢٩	جرير	الأخطل
١٩٠	أمرؤ القيس	المخالي
١٣٧	أمرؤ القيس	لغفال
٢٩٤ ، ١٣٨	أمرؤ القيس	البالي
١٣٨	أمرؤ القيس	خلخال
١٣٨	أمرؤ القيس	المفصل
١٤٠	ابن المعتز	مصنذل
٢٣٥ ، ١٨٩	أمرؤ القيس	فحومل
٢١٧	أمرؤ القيس	تفضل
٢٩١	أمرؤ القيس	المفتل
١٥٩	ابن بشر	ذهول
١٧٣	الكميت	الرحل
٢٩٤ ، ١٨٢	أمرؤ القيس	الرحل
١٩٠	الأعشى	سؤالي
٢٠٤	سهل بن هارون	إفضال

الصفحة	الشاعر	القافية
		الهمل
		مسحل
٣٠٠	-	تستقل
		يستهل
٣٠١	أبو تمام	نواهل
		تقتال
٣٠٤	عبد الصمد بن المعذل	الأسل
		تشتمل
		البطل
٣١٢	ابن هندو	هطل
		غسل
٣٠٩	الأخطل	قتول
٣١٢	أمرؤ القيس	أوشال
		مجال
١٧٢	أبو تمام	أفله
١٩٠	أبو تمام	تحاوله
٣٠٠	الفرزدق	منازله
٣١٣	-	وسياها
		المفتوحة :
٤٥	جرير	الأبطلا
		ورجلا
٢٠٦	كثير	المطالا
٢٢٥	أخت عمرو ذي الكلب	عضالا
		ومالا
		الكلالا
		الهلالا

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٩٢	عبد بن الطيب	تهدأ
٣٠١	أبو تمام	مولما
		المكسورة :
٤٥	عنترة	المغنم
١١٠	عنترة	وتحمم
٢٢١	عنترة	بمحرم
٢٢٤	(عنترة)	تحرّم
٢٧٧	عنترة	توهم
٢٩٤	عنترة	يكلم
		تكرمي
١٥٠	زهير	عم
١٧٧	زهير	لهزم
١٨٤	زهير	تعلم
٢٣٠	زهير	يحطم
٢٠٨	طرفة	تهمي
٢٠٩	طرفة	الكلم
١٣٦	جرير	غمام
١٤٢	عمر بن أبي ربيعة	تكلم
		العتيم
١٤٦	جرير	الكلام
١٤٧	المرار	والشتم
		ظلم
١٩٠	أبو تمام	سقيم
١٩٨	ابن الرومي	الهموم
٢٠٣	الفرزدق	مفرم

الصفحة	الشاعر	القافية
٢١٣	النايفة	إظلام
٢١٧	عمر بن أبي ربيعة	وهاشم
٢٣٦	أبو البداء	نعم
		النجم
٢٤١	-	سهام
٢٤٢	(عمرو بن معديكرب)	وسنام
٢٤٦	زهير	هرم
٣٠٤	الفرزدق	يستلم
٢٦٩	ذو نواس الجلي	يثيئه
١١٩	ليبد	ظلامها
١٣٥	ليبد	أفلامها
١٣٦	ليبد	جهامها
		المفتوحة :
١٧٣	النايفة	السأما
٢٣٥	حاتم الطائي	منمنما
٢٤٢	الباهلي	هموما
٢٥٦	-	مبتسما
٢٦٣	أوس بن حجر	حديما
٢٦٨ - ٢٦٧	عمر بن أبي ربيعة	كما
		وما
		بينما
		رمى
		ولكنما
		سلما
٢٧٠	-	محكما
		مفحما

الغاية	الشاعر	الصفحة	الغاية	الشاعر	الصفحة
المصمم			القافية		
كلامي	البحتري	٢٢٦	حرام	الحارث بن حلزة	٣١٤
بحرام			الأنجم	معقل بن مجمع الأسدي	٣١٤
دمي	البيسي	٢٣١	النجوم	أبو الكنود الخزاعي	٣١٤
الهام	-	٢٣٨	التديم		
ظلمي	إبراهيم بن العباس	٢٤٠	الساكنة :		
علمي			نم	بشار	٢١٥
تلم	اليزيدي	٢٤٠	الكسَم	منصور بن الفرغ	٢٥٦
متهم			زعم	العباس بن الأحف	٢٩٢
عزرم	-	٢٤١	نم		
جرم	-	٢٤٦		(التَّوْن)	
الفم	-	٢٤٧	المضمومة :		
يدرم			نشأ	ابن الرومي	٢٠٤
أكتم			سكران		
هشام	إسحاق الموصلي	٢٤٦	غزان	امرؤ القيس	٢٢٠
الغريم	أبو نواس	٢٤٨	بادن	(المعطل) الهذلي	٢٠٩
الحطيم			معين	بشار	٢٤٦
هجوم	-	٢٨٠	حزين		
ومعصم	أبو حبة	٢٩٠	كمين		
عدم	عدي بن زيد	٢٩٠	الميمون	أبو نواس	٢٤٩
يسالم	المتيني	٣٠٢	هارون		
القشاعم			ثخين	-	٢٦٢
الدراهم			طين	الشريف الموسوي	٣٠٤
علم	محمود الوراق	٣١٠	المفتوحة :		
الظلم	أبو الطيب	٣١٢	الجاهليتنا	عمرو بن كلثوم	١٧٦
الظلام					

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
روينا	عمرو بن كلثوم	١٧٧	بكفران		
مصقديننا	عمرو بن كلثوم	٣٠٣	سليمان		
نُهيّنا	الكتاني	١٧٣	الجنان	بشار	٣٠٦
والعيونا	(الراعي النميري)	١١٨	الهذيان	أبو الطيب	٣٠٧
أُغليّنا	بشامة النهشلي	١٧٧	بياسين	-	٢٤٤
إنساننا	أبو نواس	٢٤٠	مصاريني		
كانا			العرين	سحيم بن وثيل	٣١٤
قتلانا	جرير	٣٠٣	عرفوني	جميل	٢٩٧
الأغصنا	المتني	٣٠٥	دكن	أبن دريد	١٤٠
يحسنونّه	(ابن طباطبا)	٤٧	الحسن	مالك بن أسماء	٣٠٦
المكسورة :			ثمن		
وإن	امرؤ القيس	١٢٠ ، ٢١٦	بالأعين	ديك الجن	٣٠٤
فاني	النايفة	٢٠٦	الساكنة :		
بالإحسان	(عمر بن أبي ربيعة)	١١١	مرنّ	الأعشى	٢٩١
نجمان	بشار	١٣٨		(الهاء)	
الغواني	-	١٧٥	المضمومة :		
زواني	-	٢٢٠	يلقاء	١٤٣	
نخوان	أبو تمام	٢٤٧	أشباه		
رتان			أفواه		
وحدان			المفتوحة :		
عثمان	ابن المعتز	٢٤٠	فيقرّبنا	ابن قيس الرقيات	٣٠٢
دهاني			باقيا	(الياء)	
كنماني	مسعيد بن حميد	٢٤٧		النابعة الجعدي (والثاني في ص ٢٠٠ أيضاً)	٢٤٥
بلسماني					
هجران					

(٥) فهرس الأرجاز

الصفحة	القائل	القافية
١٨٠ ، ١٦٠	-	قبر
١١٥	العجاج	الكافور
٨٨	علي بن أبي طالب	مكينا
١٣٣	دكين	المنس
		كالترس
		الشمس
١٨٤	العجاج	حمضا
٣١٠	(أبو العتاهية)	نفع
		الطمع
		فارنفع
		وقع
٣٠٤	مهباز	ساق
		الأحلاق
١٢٩	رؤبة	المترزق
١٨٤	جرير (أوجندل)	الفاقر
١٤٤	أبو العالية	تجله
		أدله
٢٢٨	أبو العالية	الخله
		إله
		المملة
		المضله
		هبله

الصفحة	الشاعر	القافية
٣١٣	عترة	الأحاديا
٢٤١	أبو حية	الخورايا
		اللياليا
٢٢٩	رافع بن هريم	التقاضيا
		شرايا
		باصفرايا
		نهاريا
		جاريا
		عذاريا
		ناريا
٣٠٩	أبو العتاهية	العليا
	(الألف المقصورة)	
٢٦٠	-	العدى
		الندى
٢٠٢	الأسعر الجمعي	رأى
		الغضا
		النسا
٢٩٤	ابن هرمة	النهى

القافية	القائل	الصفحة
شملة		
مشمعل		
المكحلة		
الخله		
القوم	-	٢٢٤
اليوم	-	٢٢١
جهم		
دسم		
الكسم	روية	٢٢٣
غديه	-	١٣٧
حيه		

(٦) فهرس أنصاف الأبيات

الشاعر	نصف البيت	الصفحة
(بعض المولدين)	اسفري للعيون يا ضرة الشمس	١٢٨
	أيا من رمى قلبي يسهم فانفذ	١٢٨
طرفة	بطئ عن الجلى سريع إلى الخنا	٢١٤
أبو خراش	توكل بالأدنى وإن جئ ما يمضي	١٨٣
أبو الشغب	حلو الشماثل وهو مرّ باسل	٢١٤
أبو تمام	خشنت عليه أخت بني خشين	٢٦٨
(الملبد بن حرملة)	شكا إلي جملي طول السرى	١١٠
-	ضحك المزن بها ثم بكى	١٣٢
(امرؤ القيس)	فقلت يمين الله أبرح قاعدا	١١٩
زهير	كيداء مقبلة وركاء ملبرة	١٩٥
البيحري	لك الويل من ليل تطاول آخره	١٩١
(ذو الرمة)	ليالي اللهو يطيبيني فاتبعه	١٥٩
جرير	ليت التشكي كان بالعواد	١٨٣
امرؤ القيس	مكر مفر مقبل مدبر . . .	١٩٥
أبو ذؤيب	وإذا نرد إلى قليل تقنع	١٨٣
أبو كبير	وإذا مضى شيء كان لم يفعل	١٤١
حميد بن ثور	وحسبك داء أن تصح وتسلما	١٨٢
الأخطل	والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر	١٨٣
عترة	والكفر مخيبة لنفس المنعم	١٨٣
امرؤ القيس	وليل كموج البحر . . .	١٣٢

* * *

(٧) فهرس الأعلام

(١)

- آدم (عليه السلام) ٢٧ .
 آصف بن برخيا ٢٨ .
 إبراهيم (عليه السلام) ٢٢٥ .
 إبراهيم بن العباس ٢٤٠ .
 إبراهيم بن مديبر ٢٥٤ .
 أحمد بن إبراهيم الفضي ٣٠٨ .
 الأخوص ٨٨ .
 أخت عمرو ذي الكلب ٢٢٥ .
 الأخطل ١٨٣ ، (٢٠٦) ، (٢٨٣) ، ٣٠٩ ، (٣١٤) .
 الأخفش ٨٩ .
 الأخطل ٢٦١ .
 إدريس (عليه السلام) ٢٧ .
 إرسطاطاليس ٦٥ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ .
 إرسحاق الموصلي ٢٤٦ .
 الأسمر الجعفي ٢٠٢ .
 الإسكندر اليوناني ٣٣٧ .
 إسماعيل (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٣٧ .
 الأشتر النخعي ٢٢٧ .
 الأصمعي ٦٥ ، ١٥٦ ، ١٧٦ ، ٣١١ .
 الأعتشى (١١٦) ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ، ١٩٠ ، ٢١٣ ، ٢٩١ .

(ب)

- ابن بابك ١٩٧ .
 الباهلي ٢٤٢ .
 البحري ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ .
 بخت نصر ٢٨ .
 البيهقي ١٩٨ ، ٢٣١ .
 بشار ١٣٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، (٢٩٥) ، ٣٠٦ .
 بشامة النهشلي ١٧٧ .

(ج)

- حاتم الطائي ٢٣٥ ، ٢٤٥ .

(ث)

- الثعالبي ١٩٥ ، ٣١١ .

(ح)

- جابر الغاصري ٣٠٣ .
 الجاحظ (١٩٦) ، ٢٣٩ .
 جرير ٤٤ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ، (٢١٣) ، ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ .
 جعفر بن يحيى البرمكي ٦٣ .
 ابن جمهور ٣٠١ .
 جميل ١٤٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ .

(ت)

- أبو تمام الطائي ١٢٧ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ .
 التوزي ١٥٦ .

(ث)

- أبو البيداء (١٣٦) ، ٢٢٦ .

الأفوه الأودي ١٣٣ ، ٣٠٠ .

الأنشراح الأسدي (٢٤١) .

- أمرؤ القيس ٤٤ ، ١٠٩ ، (١١٩) ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣١٢ .

الأمين ٢٤٩ .

ابن أبي أمية ٢٣٣ .

- أوس بن حجر ٢٢٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ .

- الحاتمي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .

الحارث بن حلزة ٣١٤ .

الحجاج بن يوسف ٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٨ .

حجر (أبو امرئ القيس) ٤٤ .

ابن حذيم ٢٦٣ .

حسان بن ثابت ٢٩٢ ، ٢٩٤ .

الحسن البصري ١٤٠ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ .

الحسن بن علي ١٣١ ، ١٥٨ .

الحسين بن علي ١٥٨ ، ٣٦٠ .

الحطيشة ١٤٦ ، ١٨٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ .

ابن حمام الكلبي ٢٩٩ .

الحقاني ٢٤٥ .

حميد بن ثور ١٨٢ ، ٣٠١ .

أبو حية التميمي (١٧٩) ، ٢٤١ ، ٢٩٠ .

(خ)

خالد بن صفوان ٦٥ ، ٢٦١ .

الخجعي ٢١٢ .

خداش بن زهير ٢٦٦ .

خلف الأحمر ٢٧١ .

الخليل بن أحمد ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٧٠ .

(د)

أبو ذؤاد ٢٩٠ .

ابن دريد ١٤٠ ، ١٥٦ .

دقلطيانوس ٣٣٧ .

دكين ١٣٢ .

ديك الجن ٢٦٩ ، ٣٠٤ .

(١٠) الأرقام التي بين قوسين تشير إلى اسم العلم في الحواشي .

(ذ)

- أبو ذؤيب الهذلي ١٣٣ ، ١٨٣ ، ٣٠٦ .
 ذو رعين ٣٢١ .
 ذو السرمه ٦٢ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،
 (١٥٩) ، ١٩٠ ، ٢٣٠ ، ٣٠٦ .
 ذو نواس البجلي ٢٦٩ .
 ذو يزن ٣٢١ .

(ر)

- روية ١٢٩ ، (٢٢٣) .
 الراعي النميري (١١٨ ، ١٨٤) ، ٣٠٢ .
 رافع بن هويم ٢٢٩ .
 الزماني ، أبو الحسن ٦٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،
 ١٥٦ ، ١٩٩ .
 أبو رمح الخزاعي ٢٩٤ .
 ابن الرومي ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ،
 ٢٢٦ ، ٣٢٧ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ .

(ز)

- ابن الزميري ٢٩٣ .
 زهير ٨٩ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٧ ،
 (١٧٨) ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،
 ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ،
 ٢٥٥ ، ٢٤٦ .
 زياد بن أبيه ٣٣٩ .
 زيد بن ثابت ٢٨ .

(س)

- سابور ٣٠ .
 سالم بن وابصة (١٤٦) .
 صالح بن وائل ٣١٤ .
 سعيد بن حميد ٢٤٧ ، (٢٥٤) .
 سباط ٦٥ .
 سليمان بن داود (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٤٠ .
 السموه بن عادية ٢٨٩ .
 سنحاريب ٢٨ .
 سهل بن هارون ٢٠٣ .
 سويد بن كراع ١١٥ .

(ش)

- الشريف الموسوي (الرضي) ٣٠٤ .
 شعيب (عليه السلام) ٢٦٦ .
 أبو الشغب العيسى ٢١٤ .
 الشماخ ٢٠٣ ، ٢١١ ، (٢٢٥) ، ٢٩١ .
 الشفري (١١٨ ، ١٨٤) .

(ص)

- الصابي ، أبو إسحاق ٣٠٧ .
 الصاحب بن عباد ، أبو القاسم ١٩٧ ،
 ٣٠٨ ، ٣٠٧ .
 صاحب المنطق ٢٠ .
 صالح بن عبد القدوس ١٨١ .
 صحرار البدي ٦٥ .
 أبو صخر الهذلي ٢٩٤ ، ٢٩٨ .
 الصمة الشفيري ٢٣٣ .

(ط)

- ابن طباطبأ (٤٧) .
 طرفة ١٣٣ ، ١٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ،
 ٢٩٣ ، ٣١٣ .
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٠٢ .

(ع)

- أبو العالية ١٤٤ ، ٢٢٨ .

- ابن عباس (عبد الله) ١٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ .
 العباس بن الأحف ٢٩٢ ، ٣٠٩ .
 عبد الرحمن بن حسان ١٢١ .
 عبد الصمد بن المعدل ٣٠٤ .
 عبد الله بن الزبير الأسدي ١٧٨ .
 عبد الله بن طاهر ١٧٤ ، ٣٣٦ .
 عبد الله بن مسعود ٣١٠ .
 عبد الله بن المقفع ٩٤ .
 عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي (٢٠٦) .
 عبد الملك بن مروان ٢٩ ، ٢٣٤ .
 عبدة بن الطبيب ٢٨٩ ، ٢٩٢ .
 عبيد بن الأبرص ٣١٢ .
 عبيد الله بن عبد الله (بن طاهر) ٣٠٦ .
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (٢٦٣) .
 أبو عبيدة ٢٧١ .
 أبو العتاهية ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩ ،
 (٣١٠) .
 عتبة بن الوغل ٣١٤ .
 عثمان بن إدريس البشامي ٢٤٧ .
 عثمان بن عفان ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤٠ .
 أبو عثمان الناجم ٣١٠ .
 العجاج ١١٥ ، ١٨٤ .
 علي بن زيد ٢٠٦ ، ٢٢١ .
 العرجي (٢٣٣) .
 عروة بن الزبير ٢٢٤ .
 عروة بن الورد ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
 عزيز ٢٨ .
 عزيز مصر ٢٨ .
 الخطوي ٢٢٧ .
 عفان بن قيس بن عاصم (٢٥٢) .
 علقمة بن عبدة ١٨٩ .
 أبو علي البصير ١٥٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

علي بن جيلة ٣٠٥ .

- علي بن خلف الكاتب (المؤلف) ١٥ .
 علي بن أبي طالب ٢٨ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٨٨ ،
 ١٣١ ، ٣١١ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ .
 علي بن عاصم الصبزي (٢٥٢) .
 علي بن عبد الله بن العباس ٢٢٤ .
 عمر بن الخطاب ٢٨ ، ١٧٩ ، ٢٣٩ ،
 ٢٥٥ ، ٣٠٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ .
 عمر بن أبي ربيعة (١١١ ، ١٤٢ ، ٢٦٧) .
 عمر بن عبد العزيز ٣٣١ .
 عمرو بن أمية ٢٩٩ .
 عمرو بن الأيهم التغلبي ٢١١ .
 عمرو بن شأس (٢٥٤) .
 عمرو بن عبدة ٢٣٤ .
 أبو عمرو بن العلاء ٣١١ .
 عمرو بن كلثوم (١٧٦) ، ١٧٧ ، ٣٠٣ .
 عمرو بن معديكرب ٢٤٢ .
 عمرو بن هند ٣٣٩ .
 عنترة ٤٥ ، ١١٠ ، ١٨٣ ، ٢٢١ ، (٢٢٤) ،
 ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٣ .
 عنترة الطائي ٢٩٧ .
 عوف بن الخرق ١١٠ .
 عوف بن محمل ٢٠٦ .
 عوف القوافي ١٧٧ .
 أبو الحيا (الهذلي) ٢٦٩ .
 عيسى (عليه السلام) ٢٥ ، ٢٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ .
 (غ)
 الغنوي ٣١٣ .
 (ف)
 الفارسي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٧١ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ،
٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٥٧ .
أبو فراس ٣٠٨ .
أبو الفرج البغدادي (٢٥٦) .
الفوزدق ١٣٣ ، ١٤٤ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ،
٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ .
الفضل بن الربيع ٢٤٨ .
الفضل بن يحيى ١٩١ .

(ق)

القاضي التنوخي ١٩٨ .
قدامة بن جعفر ، أبو الفرج ١٥١ ، ١٥٧ ،
١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ،
٢٢٩ .
القرشي (أبو عدي) ٢٦٠ .
قس بن ساعدة الإيادي ٣٢٧ .
القطامي ١٧٣ .
قيس بن الخطيم ٢١٢ ، ٢١٣ .
ابن قيس الرقيات (٢٦٧) ، ٣٠٢ .

(ك)

أبو كبير الهذلي ١٤١ ، ١٨٠ .
كثير ٢٠٦ ، (٢٢٢) ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ .
كعب بن جعيل ٣١٤ .
الكهيت ١١٠ ، ١٧٣ .
الكتاني ١٧٢ .
أبو الكثر الغفاري ٣١٤ .

(ل)

ليبد (٨٧) ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ .
ليلى (الأخيلية) ٢٢٠ .

(م)

مالك بن أسماء ٣٠٦ .
المأمون ٨٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣١ .
المتلمس ٣٣٩ .
المتني ، أبو الطيب ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،
٣٠٧ ، ٣١٢ .
المجنون ٢٩١ .
محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
١٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٥ ،
٧٨ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ،
١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٣١٠ ،
٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ،
٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ،
٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦ .

محمد بن العباس ١٩٧ .
محمد بن عبد الملك الزيات ٣٣٦ .
محمد بن وهيب ١٩٢ .
محمود الوراق ٣١٠ .
المزاري (القصي) ١٤٦ ، (٢١٣) .
مروان بن أبي حفصة (٤٥) ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ .
مروان بن الحكم ٢٨ .
مروان بن محمد ٢١٨ .
مسلم بن الوليد ١٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ .
معاذ بن جبل ١٩٦ .
معاوية بن أبي سفيان ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ،
٣٠٩ .
معاوية بن مالك (١٢٩) .
ابن المعتز ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ،
١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ .
مقبل بن مجسم الأسدي ٣١٤ .
المغيرة بن مخراس ٢٣٤ .
المفضل القسي ٢٧١ .
المفضل الكري (٢٦٢) .
ابن مقبل ٢٩٠ .
المليد بن حرملة (١١٠) .
منصور بن الفرج ٢٥٦ ، ٢٦٩ .
منقذ الهذلي ٢٨١ .
المقتري (اللعين) ٢١٩ .
أبو المنهال بقلبة الأكبر (٢٢١) .
المهلب بن أبي صفرة ٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٢ .
مهيارد النيلي ٣٠٤ .
موسى (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ ، ١٦٧ ،
٢٢٥ .

ابن ميادة ٢١٨ .

(ن)

النايفة الجعدي ٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ،
٢٤٥ .
النايفة الذبياني ١٣٧ ، (١٣٩) ، ١٧٣ ،
١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٩٠ ،
٣٠٥ ، ٣٠٥ .
نافع بن خليفة الغنوي ٢٠٨ .
نصيب ١٤٣ ، ٢٠٢ .
النظام ٢٢٧ .
النمر بن تولب ٢٠٨ ، ٢١٢ .
النميري ١٥٩ .

أبو نواس ١٣٣ ، ١٩١ ، ٢١٢ ، ٢٤٣ ،
٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ .

(هـ)

هارون (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ .
الهذلي (أبو غراش) ١٨٢ .
الهذلي (المتنخل) ١١٧ .
الهذلي (المعتل) ٢٠٩ .
هراتشة بن أمد العبيسي ٢٩٩ .
ابن هرمة ٢٩٤ .
ابن هندو ٣١٢ .
الهشم بن الأسود بن العريان ٢٣٤ .

(و)

الوليد بن المغيرة ١٢٩ .

(ي)

يحيى بن زكرياء (عليه السلام) ٢٨ .
يزجرد ٣٣٧ .
يزيد بن الطيرة (٢٣٦) ، ٢٤٩ ، (٢٩٦) .
يزيد الكامل ٣٣١ .
يزيد بن مالك الغامدي ٢١٩ .
يزيد بن الوليد ٢١٨ .
اليزيدي ٢٤٠ .
يوسف (عليه السلام) ٢٨ .
يوسف بن عتقا ٢٨ .
يوسف بن محمد الثغري ١٩١ .
يوشع بن نون ٢٨ .

(٨) فهرس الأسم والقبائل والجماعات

الأرد ٢٥٢ .	العرب ٢٩ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٦٩ ، ٢٢٠ ،
الأعراب ١٣٢ ، ١٧٩ .	٢٢٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ .
البدويون ٢٤٩ .	القرس ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣٧ .
البصريون ٣٢٥ .	القيط ٣٣٧ .
الحكام ٤٨ ، ٥٢ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ٣٠٩ .	قوم شبيب ٢٦٦ .
الروم ٣٣٧ .	الكتاب . . . تكررت في مواضع كثيرة .
السعديون ٢٥٢ .	المسلمون . . . تكررت في مواضع كثيرة .
عيس ١٧٣ .	المنطقيون ٢٣ .
المعجم ٢٩ .	بنو يربوع ٢٨٢ .

* * *

(٩) فهرس الأماكن والمواضع

بابل ٢٨ .	الشام ٢٨ ، ٧٧ ، ١٢٢ .
بيت المقدس ٢٨ .	الوراق ٧٧ ، ١٢٢ .
الحجاز ٧٧ .	فارس ٧٧ .
حضر موت ٣٢١ .	مصر ١٢٢ .
سبأ ٢٨ .	مكة ٣٣٧ .

* * *

(١٠) فهرس الكتب

آلة الكتاب : لعلي بن خلف الكاتب ٣١٨ ، ٣٢٥ .	الحيوان : للمجاهد ١٩٦ .
أجناس التنجيس : للشعالي ١٩٥ .	الخروج : لعلي بن خلف الكاتب ٣٩ ، ٥٤ .
الحالي والعاطل : لأبي علي الحاتمي ١٥٣ .	الخروج : لقدامة بن جعفر ١٧٨ .
حلية المحاضرة : لأبي علي الحاتمي ١٥٣ .	العين : للخليل بن أحمد ٢٧٠ .
	نقد العشر : لقدامة بن جعفر ١٧٨ .

(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء

الاعتدال ٢٩٧ .	(أ)	احتذاء الاحقين مذاهب السابقين ٢٧٥ .
الإيجاز ١١٦ .		اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى ٢٩٣ .
الإيغال ٢٢٩ .	(ب)	الإخلال ٢٦٣ .
		الإرداف ٢١٦ .
		الاستثناء ٢٤٩ .
		الاستدراك ٢٣٦ .
		الاستطراد ٢٤٦ .
		الاستعارة ١٢٤ .
	(ت)	الاستعارة القبيحة ٢٥١ .
		الاستعارة الممعية ٢٥٢ .
		الاستفهام ٢٣٢ .
		الاستلحاق ٢٩٨ .
		الإشارة ٢١٥ .
		الاضطراف ٢٩٨ .
		الاعتراض ٢٠٥ .
		الإعنات ٢٢٨ .
		الإغارة ٢٩٨ .
		الانقذات ٢٠٤ .
		الانقذات ٢٩٦ .
		الألفاظ البسيطة ٦٦ .
		الألغام ٢٣١ .
		الانتحال ٢٩٩ .
		الانتقال ٢٦٤ .
		التاريخ ٣٣٧ .
		التبديل ٢٣٤ .
		التبعية ٢٦٤ .
		التبيين ٢٠٣ .
		التبيين ٢١٦ .
		التجميع ٢٥٤ .
		التجنيس المعيب ٢٥٦ .
		تحريف الاسم عن موضعه ٢٦٢ .
		تحسين الخط ٣١٨ .
		التخليط ٢٦٢ .
		الترتيب ١٦١ .
		التزويد ٢٤١ .
		التزويد المعيب ٢٦٩ .
		الترصيع ١٩٣ .
		التركيب ٢٣٠ .

التمهيد ٢٤٣ .
التصميم ٢٢٥ .
التشبيه ١٣٤ .
التصديق ٢٤٢ .
التصرف ١٦٥ .
التصریح ٢٣٥ .
التصميم ٢٤٤ .
التطبيق المعيب ٢٦١ .
التطويل ٢٥٤ .
التعريض ٢٢٣ .
التعقيد ٢٥٣ .
التفريع ٢٣٣ .
التفسير ٢٠٧ .
التفويظ ٢٤٩ .
التقسيم ٢٠٠ .
تفسير المتع عن إحسان المتبع ٢٩٣ .
التكاثر ٢١٤ .
تكاثر المتع والمتبع ٢٩٢ .
التكرير ٢٥٥ .
تكلف القافية والسجع ٢٦٥ .
التكميل ٢٠٧ .
التلازم ١٧٨ .
التمثيل ٢١٨ .
التناظر ١٨٠ .
التوسيع ٢٣٩ .
التوسيع المعيب ٢٦٩ .
التوشيح ٢٢٦ .
التوقيف ٥٠ .
توكيد الملح بما يشبه الم ٢٤٥ .

(ج)

حذ صناعة الكتابة ٢٠ .
حدود البلاغة ٦٤ .
حسن الابتداء ١٨٨ .
الحشو غير المفيد ٢٦٨ .
الحشو المفيد ٢٣٦ .
الحقيقة ١٠٧ .
الحوشي ٢٥١ .
الختم ٣٣٩ .
الخارج ٥٢ .
الخروج الحسن ١٩١ .
الخط ٣١٦ .
الدعاء ٣٣٤ .
الرجع ٢٣٧ .
الرسائل ٥١ .
رسم الكتاب ٦٠ .
رسوم المكاتبات ٣٤١ .
الزمام ٥٦ .
السرقا ٢٩٩ .
صناعة الكتابة ١٩ .

(س)

(ص)

(ض)

الضرب المتحسن من استعمال المعاني
المفتوحة ٢٨٨ .
الضرب المستقيم من استعمال المعاني
المفتوحة ٢٩٣ .
الضيق ٥٣ .

(ط)

الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين
معاني السابقين ٢٨٧ .

(ع)

عكس الإخلال ٢٦٤ .
علة وضع الكتاب ٦١ .
العنوان ٣٣٠ .
عيون الألفاظ ٢٥١ .
عيوب المعاني ٢٥٧ .
عيوب المركب من الألفاظ والمعاني ٢٦٣ .

(غ)

الغرائز ٢٧٠ .
غرض الكتابة ٣٦ .

(ف)

فساد التفسير ٢٦٠ .
فساد التقسيم ٢٥٩ .
فساد المقابلة ٢٥٩ .
الفص ٥٧ .
فضيلة الكتابة ٢٠ .

(ق)

قسمة الكتابة ٣٨ .
القلب ٢٦٥ .

(ك)

كتابة الأمراء والقواد ٥٩ .

كتابة القضاء ٥٨ .

كتابة المعان والأحداث ٥٩ .

كشف المعنى وإبرازه بزيادة ٢٨٩ .

كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة ٢٩١ .

الكتابة ٢١٩ .

(م)

المبالغة ٢١٠ .
المبتور ٢٦٧ .
المتناقض ٢٥٧ .
المثل ١٨١ .
المجاز ١٠٨ .
مذهب صناعة الكتابة ٥٩ .
مراتب صناعة الكتابة ٤٨ .
المستحيل ٢٥٧ .
المشكلة ١٦٧ .
المشترك ٢٦٨ .
المظالم ٥٨ .
المعاظلة ٢٥٥ .
المعاني المجردة ٧٩ .
المقابلة ١٩٩ .
الملاحون ٢٥١ .
المماثلة ٢٤٨ .
الممتنع ٢٥٧ .
منفعة الكتابة ٣ .
الموارد ٣١١ .

(ن)

النافر ٢٥١ .
نسب الشيء إلى ما ليس منه ٢٦١ .
النظر والملاحقة ٢٨٨ .
النظم ١٤٧ .

* * *

(١٢) ثَبَّتَ المصادر والمراجع^(١)

المصنف الشريف .

(١)

- إبراز المعاني من حرز الأمانى : أبو شامة المقدسى ، عبد الرحمن بن إسماعيل ، ت ٦٦٥ هـ ، تح- إبراهيم عطوة عوض ، البابى الحلبي بمصر ١٩٨٢ .

- أخبار أبي تمام : أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى ، ت ٣٣٥ هـ ، تح- عساكر وعزام والهندي ، لجنة التأليف ، القاهرة ١٣٥٦ هـ .

- الاختيارين : الأخفش الأصغر ، علي بن سليمان ، ت ٣١٥ هـ ، تح- د . فخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .

- أدب الطاهريين : د . منجي الكعبي ، تونس ١٩٨٣ .

- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح- محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢ .

- أدب الكتاب : أبو بكر الصولي ، تح- محمد بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١ هـ .

- الأدب المفرد : البخاري ، محمد بن إسماعيل ، ت ٢٥٦ هـ ، تح- قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ١٣٧٩ هـ .

- الأزمنة : قطرب ، محمد بن المستير ، ت بعد ٣١٠ هـ ، تح- د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .

- أسباب نزول القرآن : الواحدي ، علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح- سيد صقر ، القاهرة ١٩٦٩ .

- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ،

(١) المعلومات الثابتة عن اسم المؤلف الكامل ، وسنة وفاته ، تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

- أسرار البلاغة : الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٤٧١هـ ، تحرير ،
استانبول ١٩٥٤ .

- الإشارات والتبنيات في علم البلاغة : الجرجاني ، محمد بن علي ، ت ٧٢٩هـ ،
تحد . عبد القادر حسين ، القاهرة ١٩٨٢ .

- أشعار سعيد بن حميد : يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

- الإصاية في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ،
تحد الجاوي ، مط نفضة مصر ١٩٧١ .

- إصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق ، ت ٢٤٤هـ ، تحد شاعر وهارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- الأصمعيات : الأصمعي ، عبد الملك بن قروب ، ت ٢١٦هـ ، تحد شاعر وهارون ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- أصول البلاغة : البحراني ، كمال الدين ميشم بن علي ، ت ٦٧٩هـ ، تحد . عبد القادر
حسين ، قطر ١٩٨٦ .

- الأضداد : ابن الأثيري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحد أبي الفضل
إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .

- أعتاب الكتاب : ابن الأبار ، محمد بن عبد الله القضايعي ، ت ٦٥٨هـ ، تحد . صالح
الأشتر ، دمشق ١٩٦١ .

- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢هـ ،
تحد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤ .

- الإيجاز والإيجاز : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تحد إسكندر
أصاف ، مصر ١٩٩٧ .

- الإعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .

- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، ج ١ - ١٦ طبعة

دار الكتب ، وج ١٧ - ٢٤ نشر الهيئة المصرية .

- الانتصاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، عبد الله بن محمد ،
ت ٥٢١هـ ، تحد مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .

- الأقصى القريب في علم البيان : التنوخي ، زيد الدين محمد بن محمد بن محمد بن
عمرو ، ق ٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .

- الأمثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، تحد . عبد المجيد قطامش ،
بيروت ١٩٨٠ .

- الأمثال في القرآن الكريم : د . محمد جابر الفيض ، بغداد ١٩٨٨ .

- الأمثال والحكم : الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، ت بعد ٦٦٦هـ ،
تحد . عبد الرزاق حسين ، عمان ١٩٨٦ .

- الأمثال والحكم : الماوردي ، علي بن محمد ، ت ٤٥٠هـ ، تحد . فؤاد عبد المنعم
أحمد ، قطر ١٩٨٣ .

- إنباء الرواة على أنباء النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ،
تحد أبي الفضل إبراهيم ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .

- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تحد محمد
المصري ووليد القصاب ، دمشق ١٩٧٥ .

- الإيضاح في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، محمد بن عبد الرحمن ، ت ٧٣٩هـ مط
السنّة المحمدية ، القاهرة .

(ب)

- البديع : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦هـ ، تحد كراتشوفسكي ، لندن ١٩٣٥ .

- البديع في نقد الشعر : ابن منقذ ، أسامة ، ت ٥٨٤هـ ، تحد . أحمد أحمد بدوي
و . د . حامد عبد المجيد ، القاهرة .

- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ابن
أبي بكر ، ت ٩١١هـ ، تحد أبي الفضل إبراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

- البيان والبيان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تح عبد السلام هارون ،
الخانجي بمصر ١٩٨٥ .

(ت)

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر
١٣٠٦هـ .

- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة بمصر
١٩٣١ .

- تأول مشكل القرآن : ابن قتيبة ، تح سيد صفر ، دار التراث ، مصر ١٩٧٣ .

- التبيان في البيان : الطيبي ، شرف الدين الحسين بن محمد ، ت ٧٤٣هـ ، تح د . توفيق
القبيل وعبد اللطيف لطف الله ، الكويت ١٩٨٦ .

- التبيان في علم البيان : ابن الزمكاني ، عبد الواحد بن عبد الكريم ، ت ٦٥١هـ ،
تح د . أحمد مطلوب ود . خديجة الحديدي ، بغداد ١٩٦٤ .

- تحرير التحرير : ابن أبي الإصبع المصري ، زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد ،
ت ٦٥٤هـ ، تح د . حفي محمد شرف ، القاهرة ١٣٨٣هـ .

- تصحيح التصحيح وتحرير التحرير : الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك ،
ت ٧٦٤هـ ، نسخة دار الكتب المصرية ، رقم ٣٧ لغة .

- التعريفات : الشريف الجرجاني ، علي بن محمد ، ت ٨١٦هـ ، البابي الحلبي بمصر
١٩٣٨ .

- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ ،
القاهرة ١٩٦٧ .

- تنقيح العلم : الخطيب البغدادي ، تح يوسف العش ، دار إحياء السنة النبوية ، أنقرة ،
١٩٧٥ .

- التلخيص في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، تح عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة
١٩٣٢ .

- التلخيص للتوفيق : الثعالبي ، تح إبراهيم صالح ، دمشق ١٩٨٣ .

(ج)

- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير : السيوطي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور : ابن الأثير ، ضياء الدين
نصر الله بن محمد ، ت ٦٣٧هـ ، تح د . مصطفى جواد ود . جميل سعيد ، بغداد
١٩٥٦ .

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع : الخطيب البغدادي ، تح د . محمود الطحان ،
الرياض ١٩٨٣ .

- جنى الجناس : السيوطي ، تح د . محمد علي رزق الخفاجي ، الدار الفنية للطباعة
والنشر .

- جواهر الألفاظ : قدامة بن جعفر ، ت ٣٣٧هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ،
القاهرة ١٩٣٢ .

- جواهر الكنز : الحلبي ، نجم الدين أحمد بن إسماعيل ، ت ٧٣٧هـ ، تح د . محمد
زغلول سلام ، الإسكندرية .

(ح)

- حدائق السحر في دقائق الشعر : الطوطا ، رشيد الدين محمد العمري ، ت ٥٧٣هـ ،
نقله إلى العربية د . إبراهيم الشواربي ، القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥ م .

- حروف المدود والمقصود : ابن السكيت ، تح د . حسن شاذلي فرهود ، الرياض ١٩٨٥ .

- حسن التوسل إلى صناعة التوسل : شهاب الدين الحلبي ، محمود بن سليمان ،
ت ٧٢٥هـ ، تح د . أحمد عثمان ، بغداد ١٩٨٠ .

- حلية الأولياء : أبو نعيم الأصبهاني ، أحمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠هـ ، مط السعادة بمصر
١٩٣٨ .

- حلية المقود في الفرق بين المقصور والممدود : الأتباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تحد . عطية عامر ، بيروت ١٩٦٦ .
- حلية المحاضرة : الحاتمي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨هـ ، تحد . جعفر كتاني ، بغداد ١٩٧٩ .

(خ)

- ديوان أرس بن حجر : تحد . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان البحري : تحسن كامل الصيرفي ، دار المعارف بمصر .
- ديوان بشار بن برد : تحد محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة .
- ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) : تحد محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ديوان أبي تمام (شرح الصولي) : تحد . خلف رشيد نعمان ، بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٢ .

- ديوان جرير : تحنعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان جميل : تحد . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي : تحد . عادل سليمان مط المديني بمصر .
- ديوان حسان بن ثابت : تحد . وليد عرفات ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الحطيئة : تحنعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الخنساء : دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .

(د)

- درة النواص في أوهام الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦هـ ، تحنوريكة ، لايزك ١٨٧١ .
- الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة : السيوطي ، تحد . محمد بن لطفي الصباغ ، الرياض ١٩٨٣ .
- دقائق التصريف : المؤدب ، القاسم بن محمد بن سعيد ، ق ٤هـ ، تحد . أحمد ناجي القيسي ود . حاتم صالح الضامن ود . حسين تورال ، بغداد ١٩٨٧ .
- ديوان الأخطل : تحنصالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ديوان إسحاق الموصلي : ماجد العزي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الأعشى (الصبح المنير) : تحنجاير ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان الأقوة الأودي : تحنميني (الطوائف الأدبية) ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس : تحنأبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان ابن دريد : تحد محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ديوان ابن دريد : تحد عمر بن سالم ، تونس ، ١٩٧٣ .
- ديوان ابن الدميني : تحد أحمد راتب النفاخ ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن الحمصي : تحد مظهر الحجري ، دمشق ١٩٨٧ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي) : تحد . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان الراعي النميري : تحنفايرت بيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤية : تحنوليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان ابن الرومي : تحد . حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ديوان زهير : دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ .
- ديوان شعر عدي بن الرفاع : تحد . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد

١٩٨٧ .

- ديوان الشماخ : تح صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .

- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) : تح د . سامي الدهان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- ديوان طرفة (شرح الأعلام الششمري) : تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .

- ديوان العباس بن الأحف : تح د . عائكة الخزرجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

- ديوان عبيد بن الأبرص : تح د . حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ .

- ديوان العجاج : تح د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

- ديوان عدي بن زيد : تح محمد جبار المعبيد ، بغداد ١٩٦٥ .

- ديوان العرجي : تح رشيد العبيدي وخضر الطائي ، بغداد ١٩٥٦ .

- ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) : تح عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦ .

- ديوان علقمة الفحل : تح لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ .

- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٠ .

- ديوان عترة : تح محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .

- ديوان أبي الفتح البستي تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٨٩ .

- ديوان الفرزدق : تح عبد الله الصاوي ، مط . الصاوي بمصر ١٩٣٦ .

- ديوان القظامي : تح بارث ، ليدن ١٩٠٢ .

- ديوان كثير : تح د . إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .

- ديوان لبيد : تح د . إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

- ديوان المتنبي (التبيان في شرح الديوان المنسوب غلطاً إلى العكبري) : تح السقا

٤٥٢

وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .

- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح) : تح عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة .

- ديوان معن بن أوس المزني : تح د . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٧ .

- ديوان ابن مقبل : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : تح د . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .

- ديوان أبي نواس : تح أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت .

- ديوان الهذليين ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .

(ر)

- الرسالة الحاتمية : أبو علي الحاتمي ، نشرت في كتاب : الإنابة عن سرقات المتنبي ، تح إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ .

- رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن قتيبة : تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٩ .

- الرسالة العذراء : أبو اليسر ، إبراهيم بن محمد الشيباني ، ت ٢٩٨هـ ، تح د . زكي مبارك ، القاهرة ١٩٣١ . (نسبت غلطاً إلى ابن المديبر) .

- الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية ، الصنعاني ، عباس بن علي ، ق ٧هـ ، تح عبد المجيد الشرفي ، تونس ١٩٧٦ .

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : مكّي بن أبي طالب القيسي ، ت : ٧٣٤هـ ، تح د . أحمد حسن فرحات ، الأردن ١٩٨٤ .

- الروض المريع في صناعة البديع : ابن البناء المراكشي ، أحمد بن محمد بن عثمان ، ت ٧٢١هـ ، تح دريوان بنشقرون ، المغرب ١٩٨٥ .

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأثيري ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .

- زهر الآداب : الحصري القيرواني ، إبراهيم بن علي ، ت ٤٥٣هـ ، تح البجاري ، ١٩٥٣ .

(س)

- سر صناعة الإعراب : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح د . حسن هندائي ، دمشق ١٩٨٥ .

- سر القصاحة : ابن سنان الخفاجي ، عبد الله بن محمد ، ت ٤٦٦هـ ، تح عبد المتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢ .

- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨هـ ، تح أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .

- سنن الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٧ .

- سنن الدارمي : الدارمي ، عبد الله بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥هـ ، مط الاعتدال ، دمشق ١٣٤٩هـ .

- سنن ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .

(ش)

- شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .

- شرح عقود الجمان : السيوطي ، القاهرة ١٩٣٩ .

- شرح الفوائد السبع الطوال الجاهليات : ابن الأثيري ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

- شرح الكوكب المنير : ابن النجار ، محمد بن أحمد الحنبلي ، ت ٩٧٢هـ ، تح د . محمد الزحيلي ود . نزيه حماد ، دمشق ١٩٨٠ .

- شرح المملقات السبع : الزوزني ، حسين بن أحمد ، ت ٤٨٦هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر .

- شرح المفضليات : القاسم بن بشر الأنباري ، ت ٣٠٤هـ ، تح ليال ، بيروت ١٩٢٠ .

- شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ، ت ٦٢٠هـ ، تح أبي الفضل ، مط المدني بمصر ١٩٧٣ .

- شعر إبراهيم بن هرمة : تحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ .

- شعر الأحوص : عادل سليمان ، القاهرة ١٩٧٠ .

- شعر الأقيشر الأسدي : الطيب العشاش ، فصلة من حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثامن ١٩٧١ .

- شعر بكر بن النطاح : حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .

- شعر أبي حية النعمري : د . يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥ .

- شعر خدش بن زهير : يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٨٦ .

- شعر أبي دواد الإيادي : غرناووم (نشر في : دراسات في الأدب العربي) ، بيروت ١٩٥٩ .

- شعر سلم الخاسر : د . نايف محمود معروف ، بيروت .

- شعر سويد بن كراع : د . حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة المورد م ١٤٨٠ ، بغداد ١٩٧٩ .

- شعر الشنفرى : تح عبد العزيز الميمني (نشر في : الطرائف الأدبية) .

- شعر ابن طباطبا العلوي : جابر الخاقاني ، بغداد ١٩٧٥ .

- شعر عبد الرحمن بن حسان : د . سامي مكي العاني ، بغداد ١٩٧١ .

- شعر عبد الله بن الزبير : د . يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٨١ .

- شعر عبد الله بن طاهر : قحطان الحديدي ، نشر في مجلة الخليج العربي ، ع ٦٠ ، البصرة ١٩٧٦ .

- شعر عبدة بن الطيب : د . يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧١ .

- شعر المكوك (علي بن جيلة) : أحمد نصيف الجنابي ، النجف ١٩٧١ . وطبعة
د. حسين عطوان ، مصر ١٩٧٢ .

- شعر الكميث بن زياد : د. داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .

- شعر مروان بن أبي حفصة : د. حسين عطوان : مصر ١٩٧٣ .

- شعر ابن المعتز : د. يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧٨ .

- شعر ابن ميادة : د. حنا جميل حداد ، دمشق ١٩٨٢ .

- شعر النابغة الجعدي : المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ .

- شعر نصيب : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .

- شعر النمر بن تولب : د. نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٩ .

- شعر نهشل بن حري : حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة كلية أصول الدين ، ع ١٤ ،
بغداد ١٩٧٥ .

- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح. أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

- شعر يزيد بن الطثرية : حاتم صالح الضامن ، مط أسعد ، بغداد ١٩٧٣ .

- شعراء أمويون : د. نوري القيسي ، مط جامعة الموصل ١٩٧٦ .

- شعراء عباسيون : غزنيان ، بيروت ١٩٥٩ .

- شعراء عباسيون : د. يونس السامرائي ، بيروت ١٩٨٧ .

- شعراء مفلون : د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٧ .

(ص)

- صبح الأعشى : القلشندي أحمد بن علي ، ت ٨٢١هـ ، مصورة عن الطبعة الأميرية .

- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تح. الجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر
١٩٧١ .

(ط)

- طبقات الشعراء المحدثين : ابن المعتز ، تح. عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف

٤٥٦

بمصر ١٩٥٦ .

- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢هـ ، تح. محمود محمد شاكر ،
مط المدني بمصر ١٩٧٤ .

- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ،
تح. أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .

- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : العلوي ، يحيى بن حمزة ،
ت ٧٤٩هـ ، القاهرة ١٩١٤ .

(ع)

- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة
١٥٩٦ .

- العملة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح. محمد محيي الدين
عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ت ١٧٠هـ ، تح. مهدي المخزومي ،
ود. إبراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية
١٩٨٠ - ١٩٨٥ .

- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدمايني ، بدر الدين محمد بن أبي بكر ،
ت ٨٢٧هـ ، تح. الحساني حسن عبد الله ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .

(غ)

- غريب الحديث : الخطابي ، حمد بن محمد ، ت ٣٨٨هـ ، تح. عبد الكريم العزباوي ،
دمشق ١٩٨٢ .

- غريب الحديث : أبو عبيد ، حيدر آبار ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .

(ف)

- فرحة الأديب : الأسود القندجاني ، الحسن بن أحمد ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تح. د. محمد

٤٥٧

علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .

- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، تحد عبد الله الناصير ، دمشق ١٩٨٤ .

- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان : ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، ت ٧٥١ هـ ، القاهرة ١٣٢٧ هـ . (والصواب أنه مقدمة تفسير ابن النقيب) .

(ق)

- قانون البلاغة : أبو طاهر البغدادي ، محمد بن حيدر ، ت ٥١٧ هـ ، تحد . محسن غياض ، بيروت ١٩٨١ .

- القوافي : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تحد أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٤ .

- القوافي : التنوخي ، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، ق ٦ هـ ، تحد . عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ .

(ك)

- الكامل : العميد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥ هـ ، تحد محمد أحمد الدالي ، بيروت ١٩٨٦ .

- الكتاب : سيويه ، عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، يولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

- كتاب الكتاب : ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، تحد شيخو ، بيروت ١٩٢٧ .

- كشف اصطلاحات الفنون : التهانوي ، محمد علي ، ت بعد ١١٥٨ هـ ، تحد . لطفي عبد البديع ، القاهرة ١٩٧٧ .

- كشف الخفاء ومزيل الإلباس : العجلوني ، إسماعيل بن محمد ، ت ١١٦٢ هـ ، تصحيح أحمد القلاش ، بيروت ١٩٨٥ .

- الكلبيات : أبو البقاء الكفوي ، أيوب بن موسى ، ت ١٠٩٤ هـ ، تحد . عدنان درويش ومحمد المصري ، دمشق ١٩٧٤ .

٤٥٨

- الكوكب الدرّي : الأسنوي ، جمال الدين عبد الرحمن بن الحسن ، ت ٧٧٢ هـ ، تحد . عبد الرزاق السعدي ، بغداد ١٩٨٤ .

(ل)

- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

- اللمعة في صناعة الشعر : أبو البركات الأنباري ، تحد . حاتم صالح الضامن . (نشر في : ثلاثة كتب لأبي البركات الأنباري) ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م .

- ما اتفق لفظه واختلف معناه (المأثور) : أبو العميش الأعرابي ، عبد الله بن خليل ، ت ٢٤٠ هـ ، تحد كرنكو ، لندن ١٩٢٥ .

- المشابه : الثعالبي ، نشر . إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧٦ .

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير ، ضياء الدين ، تحد . أحمد الحوفي ود . بدوي طبانة ، مط نهضة مصر ١٩٥٩ .

- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تحد محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٩ .

- المحاسن والمساوئ : البيهقي ، إبراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨ هـ ، تحد أبي الفضل ، مصر ١٩٦١ .

- المحبر : ابن حبيب ، محمد ، ت ٥٤٢ هـ ، تحد . ايلزه ليختن ، حيدر آباد ، الهند ١٩٤٢ .

- المحدث الفاصل بين الراوي والواعي : الماهرزمي ، الحسن بن عبد الرحمن ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، تحد . محمد عجاج الخطيب ، بيروت ١٩٧١ .

- المحصول في علم أصول الفقه : فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر ، ت ٦٠٦ هـ ، تحد . طه جابر فياض ، الرياض ١٩٧٩ .

- المذكر والمؤنث : ابن الأنباري ، تحد . طارق الجنابي ، بيروت ١٩٨٦ .

- المذكر والمؤنث : أبو حاتم السجستاني ، تحد . حاتم صالح الضامن ، دمشق ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .

٤٥٩

- المذكر والمؤنت : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تحد . رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- المذكر والمؤنت : المبرد : تحد . رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ، تحد أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- مرشد القارئ إلى معالم المفار : ابن الطحان السمائي ، أبو الأصمغ عبد العزيز بن علي ، ت ٥٦١هـ ، تحد . حاتم صالح القسام ، عمّان ٢٠٠٢ م .
- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- مسند الشهاب : الفضاغي ، محمد بن سلامة ، ت ٤٥٤هـ ، تحد حمدي عبد المجيد السلفي ، بيروت ١٩٨٦ .
- المطول : التفازاني ، سعد الدين مسعود بن عمر ، ت ٧٩٣هـ ، تركيا ١٣٣٠هـ .
- المعارف : ابن قتيبة ، تحد . ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معالم الكتابة ومغائم الإصابة : القرشي ، عبد الرحيم بن علي بن شيت ، ت ٦٣٥هـ ، بيروت ١٩١٣ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٣٦هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : د . أحمد مطلوب ، بغداد ١٩٨٥ - ١٩٨٧ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب .
- المعمرون والوصايا : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥هـ ، تحد عبد المنعم عامر ، مصر ١٩٦١ .
- مفتاح العلوم : السكاكي ، يوسف بن أبي بكر ، ت ٦٢٦هـ ، القاهرة ١٩٣٧ .
- المفضليات : المفضل الضبي ، ت نحو ١٧٨هـ ، تحت شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة ، على الألسنة : السخاوي ، محمد بن الرحمن ، ت ٩٠٢هـ ، تحد عبد الله محمد الصديق ، مصر ١٩٥٦ .
- المدود والمقصود : الوشاء ، أبو الطيب محمد بن أحمد ، ت ٣٢٥هـ ، تحد . رمضان عبد التواب ، الخانجي بمصر ١٩٧٩ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تحد . أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، السجلماسي ، القاسم بن محمد ، ت بعد ٧٠٤هـ ، تحد علاء الغازي ، الرباط ١٩٨٠ .
- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره : ابن وكيع التنيسي ، الحسن بن علي ، ت ٣٩٢هـ ، تحد . محمد رضوان الداية ، دمشق ١٩٨٢ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري : الآمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ، تحد أحمد صقر ، القاهرة ١٩٦١ .
- المؤلف والمختلف : الآمدي ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، البايي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الموشح : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- (ن)
- نزهة الألباء : الأنباري ، تحد أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نصرة الثائر على المثل السائر : الصفدي ، تحد . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٢ .
- نصرة الإغريض في نصرة القريض : المظفر بن الفضل العلوي ، ت ٦٥٦هـ ، تحد . نهى عارف الحسن ، دمشق ١٩٧٦ .
- نظرية عبد القاهر في النظم : د . درويش الجنتلي ، مصر ١٩٦٠ .
- نظرية النظم : د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٩ .

(١٣) فهرس موضوعات الكتاب

٥	مقدمة المحقق
٦	مؤلف الكتاب
٧	كتاب مواد البيان
١٠	صور بعض صفحات المخطوطة
١٥	مقدمة المؤلف
	الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها وغرضها وقسمتها ورسم الكتاب
١٩	وعلة وضعه
٢٠	القول على الحد
٢٠	القول على الفضيلة
٢٤	فصل في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل
٢٧	فصل من فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها
٣٣	القول على المنفعة
٣٦	القول على الغرض
٣٨	القول على القسمة
٤٨	مراتب صناعة الكتابة
٤٩	الوزارة
٥٠	التوقيع
٥١	الرسائل
٥٢	الخراج
٥٣	الضياع
٥٤	بيت المال والخزائن
٥٤	التفقات
٥٥	الجيش
٥٦	الزمام

- نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، تحكمال مصطفى ، الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ .
- النكت في إعجاز القرآن : الرماني ، علي بن عيسى ، ت٣٨٦هـ . (نشر في : ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ، تح محمد خلف الله ود . محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .

- نكت الهميان في نكتب العميان : الصفي ، القاهرة ١٩١١ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : التويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت٧٣٣هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز : فخر الدين الرازي ، تح د . بكري شيخ أمين ، بيروت ١٩٨٥ .

- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك . محمد ، ت٦٠٦هـ ، تح الزاوي والطناحي ، القاهرة ١٩٦٣ .

- نهج البلاغة : ما اختاره الشريف الرضي من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، تح د . صبحي الصالح ، بيروت ١٩٦٧ .

- نور القيس من المقتبس : الحافظ اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت٦٧٣هـ ، تح زلهائم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

(و)

- الوافي في العروض والقوافي : الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي ، ت٥٠٢هـ ، تح . فخر الدين قباوة وعمر يحيى ، دمشق ١٩٧٥ .

- الوجوه والظواهر في القرآن الكريم : هارون بن موسى ق٢هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٨ .

- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت٦٨٨هـ ، تح د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

(ي)

- يتيمة الدهر : الثعالبي ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

١٧٨	قول في التلاوم
١٨١	قول في المثل
١٨٥	الباب الرابع : في صناعة البيع وأبوابها
١٨٨	ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر
١٩١	ذكر الخروج الحسن
١٩٣	ذكر التصريح
١٩٩	ذكر المقابلة
٢٠١	ذكر التقسيم
٢٠٣	ذكر التبيين
٢٠٤	ذكر الالتفات
٢٠٥	ذكر الاعتراض
٢٠٧	ذكر التفسير
٢٠٧	ذكر التعميم والتكميل
٢١٠	ذكر المبالغة
٢١٤	ذكر التكافؤ
٢١٥	ذكر الإشارة
٢١٦	ذكر الإرداف
٢١٨	ذكر التمثيل
٢١٩	ذكر الكناية
٢٢٣	ذكر التعريض
٢٢٥	ذكر التسهيم
٢٢٦	ذكر التوشيح
٢٢٨	ذكر الإغناء
٢٢٩	ذكر الإيغال
٢٣٠	ذكر التركيب
٢٣١	ذكر الإلمام
٢٣٢	ذكر الاستفهام

٥٦	البريد
٥٧	القص
٥٨	المظالم
٥٨	كتابة القضاء
٥٩	كتابة الأمراء والقواد
٥٩	كتابة المعاوين والأحداث
٥٩	القول على هذه الصناعة في أي مذهب هي من المذاهب
٦٠	القول على الرسم
٦١	القول على علّة وضع الكتاب
٦٢	الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها
٦٤	حدود البلاغة
٦٦	قول في الألفاظ البسيطة
٧٩	قول في المعاني المجردة
٨٢	قول في المركب من الألفاظ والمعاني
٨٣	الكيفية
٩٠	الكمية
٩٨	الترتيب
١٠٧	الباب الثالث : في أقسام البلاغة القرصية
١٠٧	قول في الحقيقة والمجاز
١١٦	قول في الإيجاز
١٢٤	قول في الاستعارة
١٣٤	قول في التشبيه
١٤١	قول في البيان
١٤٧	قول في النظم
١٦١	قول في الترتيب
١٦٥	قول في التصرف
١٦٧	قول في المشاكلة

٢٥٧	القسم الثاني وهو عيوب المعاني
٢٥٧	ذكر المستحيل والمتناقض
٢٥٩	ذكر فساد التقسيم
٢٥٩	ذكر فساد المقابلة
٢٦٠	ذكر فساد التفسير
٢٦١	ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه
٢٦١	ذكر التطبيق المعيب
٢٦٢	ذكر التخليط
٢٦٣	القسم الثالث وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني
٢٦٣	ذكر الإخلال
٢٦٤	ذكر عكس الإخلال
٢٦٤	ذكر الانتقال
٢٦٤	ذكر الهزل والتعبد
٢٦٥	ذكر تكلف القافية والسجع
٢٦٥	ذكر القلب
٢٦٧	ذكر المبتور
٢٦٨	ذكر المشترك
٢٦٨	ذكر الحشو غير المفيد
٢٦٩	التريد المعيب
٢٦٩	ذكر التوسيع المعيب
٢٧٠	الباب السادس : في أن الطبع قوام الصناعة واحتذاء مذاهب السابقين فيها كمالها وتامها
٢٧٠	قول في الغرائز
٢٧٥	قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين
٢٨٧	قول في الطريق المسلوك إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين
٢٨٨	الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفترعة
٢٨٨	القسم الأول : النظر والملاحظة
٢٨٩	القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه

٢٣٣	ذكر التفرع
٢٣٤	ذكر التبديل
٢٣٥	ذكر التصريح
٢٣٦	ذكر الاستدراك
٢٣٦	ذكر الحشو المفيد
٢٣٧	ذكر الرجوع
٢٣٩	ذكر التوشيع
٢٤١	ذكر التريد
٢٤٢	ذكر التصدير
٢٤٣	ذكر التسميط
٢٤٤	ذكر التضمين
٢٤٥	ذكر توكيد المدح بما يشبه الذم
٢٤٦	ذكر الاستطراد
٢٤٨	ذكر المعائلة
٢٤٨	ذكر الهزل المراد به الجذ
٢٤٩	ذكر الاستثناء
٢٤٩	ذكر التثويف
٢٥٠	الباب الخامس : فيما يخرج الكلام عن أحكام البلاغة
٢٥١	القسم الأول في عيوب الألفاظ
٢٥١	ذكر الحواشي والنافر والملحون
٢٥١	ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة
٢٥٣	ذكر التعقيد
٢٥٤	ذكر التطويل
٢٥٤	ذكر التجميع
٢٥٥	ذكر التكرير
٢٥٥	ذكر المعاطلة
٢٥٦	ذكر التجنيس المعيب

٣٤٩	الكتب في الحض على لزوم الطاعة
٣٥٠	الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة
٣٥١	الكتب عند حدوث الآيات السماويات
٣٥٢	الكتب في النهي عن التنازع في الدين
٣٥٤	الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه
٣٥٨	الكتب في الهدن
٣٦١	الكتب إلى من نقض العهد
٣٦٣	الكتب إلى من خلع الطاعة
٣٧١	الكتب بالتضييق على أهل الجرائم
٣٧٣	الكتب في الاعتذار عن السلطان
٣٧٤	الكتب في الفتوحات
٣٧٧	الكتب في التوفقة بين الستين الهلالية والخراجية
٣٨٠	الكتب بالتنويه والتلقيب
٣٨٢	الكتب بالإحماذ والإذماذ
٣٨٣	الكتب بالأوامر والنواهي
٣٨٤	الكتب في الغيار
٣٨٧	فهارس الكتاب

٢٩٠	القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر
٢٩١	القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه
٢٩٢	القسم الخامس : تكافؤ المتبع والمتبع
٢٩٣	القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل
٢٩٣	الضرب المستقيم من استعمال المعاني المفترقة
٢٩٣	القسم الأول : تقصير المتبع
٢٩٦	القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق
٢٩٧	القسم الثالث : الاختصار ويسمى نسخا
٢٩٨	القسم الرابع : الإغارة
٢٩٨	القسم الخامس : الاصطراف والاستلحاق
٢٩٩	القسم السادس : الانتحال
٢٩٩	أنموذج للسرفات
٣٠٧	قول في نقل معاني النظم إلى النثر والنثر إلى النظم
٣١١	قول في الموارد
٣١٦	الباب السابع : في أوضاع الخط وقوانينه
٣١٦	قول في الخط وأحكامه
٣١٨	الطريق إلى تحسين الخط
٣١٩	ترتيب الحروف
٣٢٦	ترتيب الصدور
٣٣٠	قول في العنوان
٣٣٤	قول في الدعاء
٣٣٧	قول في التاريخ
٣٣٩	قول في الختم
٣٤١	الباب الثامن : في رسوم المكاتبات
٣٤٥	السلطانيات
٣٤٦	الكتب في الدعاء إلى الدين
٣٤٧	الكتب في البحث على الجهاد

(١٤) فهرس الفهارس

٣٨٩	(١) فهرس الآيات القرآنية
٣٩٨	(٢) فهرس الأحاديث والآثار
٤٠٠	(٣) فهرس الأمثال والأقوال
٤٠١	(٤) فهرس الأشعار
٤٣١	(٥) فهرس الأرجاز
٤٣٣	(٦) فهرس أنصاف الآيات
٤٣٤	(٧) فهرس الأعلام
٤٤٠	(٨) فهرس الأمم والقبائل والجماعات
٤٤٠	(٩) فهرس الأماكن والمواضع
٤٤٠	(١٠) فهرس الكتب
٤٤١	(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء
٤٤٥	(١٢) ثبت المصادر والمراجع
٤٦٣	(١٣) فهرس موضوعات الكتاب
٤٧٠	(١٤) فهرس الفهارس



دار البشائر
للطباعة والتوزيع والنشر
سورية - دمشق ص.م. ٤٩٢٦
هاتف ٢٣١٦٦٦٨ / ٩ - فاكس ٢٣١٦١٩٦



مركز جمعيات المأجد للثقافة والتراث

خليفة متميزة... وعطاء مستمر

النهضة